

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodologia pracy badawczej
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa - kompozycja - kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów <u>teoria muzyki</u> (obowiązkowo) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	- licencjackie <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Renata Skupin	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem nauczania przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami metodologicznymi i poznawczymi prac badawczych z zakresu teorii muzyki, pedagogiki muzycznej i psychologii muzycznej. Omówione zostaną następujące zagadnienia: podstawy badań pedagogicznych, rodzaje badań pedagogicznych (ilościowe, jakościowe, hermeneutyczne, fenomenologiczne), triangulacja badań, tok postępowania w badaniach ilościowych, szczegółowe rodzaje badań pedagogicznych, struktura procesu badawczego, zewnętrzne i wewnętrzne determinanty procesu badawczego, zmienne i ich operacjonalizacja, problemy i hipotezy badawcze, próba, miary siły związku między zmiennymi, testy istotności różnic, modele sprawdzania hipotez, model eksperymentalny, model wielokrotnej regresji, model ex post facto.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Podstawy metodologii badań w pedagogice, red. Stanisław Palka, Gdańsk 2010. - KWIECIŃSKI, Zbigniew i ŚLIWERSKI, Bogusław. Pedagogika: podręcznik akademicki. Warszawa: Wydawn. Naukowe PWN, 2010. ISBN 9788301140557.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
- Ablewicz Krystyna, Badania hermeneutyczne w pedagogice, w: Encyklopedia pedagogiczna XXI wieku, t. 1, red. Tadeusz Pilch, Warszawa 2003. - Apanowicz Jerzy, Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej, Warszawa 2005. - Brzeziński Jerzy, Metodologia badań psychologicznych, Warszawa 2007.	

4. Nowak Stefan, *Metodologia badań społecznych*, Warszawa 2008.
5. Brzeziński Jerzy, *Badania eksperymentalne w psychologii i pedagogice*, Warszawa 2000.
6. Konecki Krzysztof, *Studia z metodologii badań jakościowych. Teoria ugruntowana*, Warszawa 2000, s. 144-192.
7. Kozłowska-Lewna Alicja, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.
8. Łobocki Mieczysław, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*, Kraków 2006.
9. Limont Wiesława, *Synektyka a zdolności twórcze. Eksperymentalne badania stymulowania rozwoju zdolności twórczych z wykorzystaniem aktywności plastycznej*, Toruń 1994.
10. Limont Wiesława, *Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej. Badania eksperymentalne*, Toruń 1996.
11. Niemierko Bolesław, *Pomiar sprawdzający w dydaktyce. Teoria i zastosowania*, Warszawa 1990.
12. Sacher Wiesława Aleksandra, *Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci*, Katowice 2004.
13. Sloboda John A., *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Warszawa 2002.
14. Silverman David, *Prowadzenie badań jakościowych*, Warszawa 2009.
15. Silverman David, *Interpretacja badań jakościowych*, Warszawa 2009.
16. Suświłło Małgorzata, *Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej*, Olsztyn 2001.
17. Szczypiorska Magdalena, *Badania słuchu harmonicznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Maszynopis. Praca magisterska, Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2004.
18. Tęcza Beata, *Postawa twórcza a percepcja ekspresji emocjonalnej w muzyce*, Warszawa 2007.
19. Trzeciak Dominika, *Kształtowanie intonacji u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Maszynopis. Praca magisterska, Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna w Gdańsku 2006.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

1. student rozróżnia rodzaje metod badawczych stosowanych w teorii muzyki i pedagogice muzycznej (K_W02)
2. potrafi docierać do niezbędnych informacji potrzebnych do zrealizowania pracy magisterskiej (K_W05)
3. zna podstawowe piśmiennictwo dotyczące metodologii prac badawczych (K_W06)
4. potrafi integrować zdobytą wiedzę z praktyczną realizacją prac badawczych (K_W09)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

1. wybiera właściwe dla danego zakresu badań metody badawcze (K_U01, K_U03)
2. posiada umiejętność integrowania warsztatu naukowego w zakresie nauk o muzyce i pokrewnych nauk humanistycznych (K_U03)
3. potrafi tworzyć prace pisemne o charakterze badawczym (K_U04)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

1. potrafi zachować niezależność własnych sądów w realizowanej pracy badawczej (K_K01, K_K07)
2. jest zdolny do integrowania wiedzy pochodzącej z różnych dyscyplin (K_K02)
3. zachowuje ostrożność i umiejętność krytycznej oceny w stosunku do własnych działań badawczych (K_K06)
4. prezentuje efekty działań badawczych w czytelny sposób (K_K08)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	4

rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
--	--	---	---

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Filozoficzne, przyrodnicze i humanistyczne podstawy badań pedagogicznych.
- Ogólne rodzaje badań pedagogicznych: badania ilościowe, badania jakościowe, hermeneutyka i fenomenologia w pedagogice.
- Triangulacja badań.
- Tok postępowania w badaniach ilościowych.
- Szczegółowe rodzaje badań pedagogicznych (opisowe i diagnostyczne, wyjaśniające i weryfikacyjne, biograficzne, prognostyczne i projektujące, historyczne, porównawcze, w działaniu, z pogranicza pedagogiki i innych nauk).
- Teoria ugruntowana.
- Przykłady naukowych projektów badawczych z zakresu pedagogiki muzycznej.
- Struktura procesu badawczego w psychologii.
- Zewnętrzne i wewnętrzne determinanty procesu badawczego.
- Zmienne i ich operacjonalizacja.
- Wskaźniki i ich klasyfikacja wg Stefana Nowaka.
- Problemy i hipotezy badawcze.
- Dobór próby, miara siły związku między zmiennymi, testy istotności różnic.
- Modele sprawdzania hipotez; model eksperymentalny, model wielokrotnej regresji, model ex post facto.

Efekty kształcenia: nabycie umiejętności projektowania i realizacji badań oraz stosowania właściwych metod i narzędzi badawczych, umiejętności opisu i interpretacji danych empirycznych

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawowe treści merytoryczne prezentowane są w formie wykładu. Niektóre zajęcia mają charakter seminaryjny. Studenci zapoznają się z określoną literaturą przedmiotu.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo studenta w zajęciach.

Do obowiązków studenta należy zapoznawanie się z literaturą dotyczącą kolejnych zajęć. Program przewiduje ponadto przygotowanie pracy pisemnej konsultowanej z prowadzącym.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład - ćwiczenia <u>seminarium</u>	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

- Filozoficzne, przyrodnicze i humanistyczne podstawy badań pedagogicznych.
- Ogólne rodzaje badań pedagogicznych: badania ilościowe, badania jakościowe, hermeneutyka i fenomenologia w pedagogice.

17. *Triangulacja badań.*
18. *Tok postępowania w badaniach ilościowych.*
19. *Szczegółowe rodzaje badań pedagogicznych (opisowe i diagnostyczne, wyjaśniające i weryfikacyjne, biograficzne, prognostyczne i projektujące, historyczne, porównawcze, w działaniu, z pogranicza pedagogiki i innych nauk).*
20. *Teoria ugruntowana.*
21. *Przykłady naukowych projektów badawczych z zakresu pedagogiki muzycznej.*
22. *Struktura procesu badawczego w psychologii.*
23. *Zewnętrzne i wewnętrzne determinanty procesu badawczego.*
24. *Zmienne i ich operacjonalizacja.*
25. *Wskaźniki i ich klasyfikacja wg Stefana Nowaka.*
26. *Problemy i hipotezy badawcze.*
27. *Dobór próby, miara siły związku między zmiennymi, testy istotności różnic.*
28. *Modele sprawdzania hipotez; model eksperymentalny, model wielokrotnej regresji, model ex post facto.*

Efekty kształcenia: nabycie umiejętności projektowania i realizacji badań oraz stosowania właściwych metod i narzędzi badawczych, umiejętności opisu i interpretacji danych empirycznych

METODY DYDAKTYCZNE:

Podstawowe treści merytoryczne prezentowane są w formie wykładu. Niektóre zajęcia mają charakter seminaryjny. Studenci zapoznają się z określoną literaturą przedmiotu.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

*Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo studenta w zajęciach.
Do obowiązków studenta należy zapoznawanie się z literaturą dotyczącą kolejnych zajęć. Program przewiduje ponadto przygotowanie pracy pisemnej konsultowanej z prowadzącym.*