

**Uchwała nr 195/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 11 września 2023 roku**

**w sprawie zatwierdzenia opisów i sposobu weryfikacji
efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie
tych efektów w zakresie przedmiotu
Instrument główny – trąbka historyczna
na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy
i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających
uzyskanie tych efektów w zakresie przedmiotu *Instrument główny – trąbka
historyczna* na studiach I stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale
Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych
efektów w zakresie przedmiotu *Instrument główny – trąbka historyczna* na studiach I stopnia na kierunku
instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

- Wydział Instrumentalny

**SYLABUS PRZEDMIOTU
OBOWIĄZUJĄCY OD 2023 ROKU**

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - TRĄBKA HISTORYCZNA
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	TRĄBKA HISTORYCZNA
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
DR PAWEŁ HULISZ	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są indywidualnie, stacjonarnie.</p> <p>Przedmiot zapoznaje studenta z zagadnieniami wykonawczymi stylów obecnych w muzyce trąbkowej XVII i XVIII wieku, dawnymi zapisami i technikami gry, a także rozwija świadomość interpretacyjną w oparciu o przesłanki płynące ze źródeł historycznych. Należy przy tym pamiętać, by tak ukierunkować kształcenie, które umożliwi absolwentowi grę w zespołach i występy solowe. Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z techniką gry na trąbce historycznej oraz praca nad różnorodnym repertuarem trąbkowym zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi. Szczegółowy plan pracy dostosowany jest każdorazowo do potrzeb i stopnia przygotowania studenta, szczególnie w zakresie opanowania techniki gry na trąbce historycznej.</p> <p>Przedmiot prowadzony jest w formie pracy indywidualnej.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
<p>Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia I stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w specjalności gra na instrumencie (trąbka historyczna). Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia Świadectwa Dojrzałości oraz punktacji konkursowego egzaminu wstępnego w siedzibie Uczelni.</p> <p>Wymagania na egzamin wstępny podawane są w Informatorze na dany rok akademicki.</p> <p>Od kandydata wymaga się opanowania umiejętności gry na trąbce historycznej lub współczesnej trąbce, w szczególności piccolo.</p> <p><u>Wymagania dodatkowe:</u></p>	

<ul style="list-style-type: none"> • podstawowa wiedza z zakresu harmonii, • dostęp do kopii instrumentu historycznego i trąbki piccolo.
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:
<ul style="list-style-type: none"> • realizacja basso continuo, • zespół kameralny, • literatura przedmiotu, • zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, • budowa i zasady konserwacji instrumentu.
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:
<p>Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Girolamo Fantini - <i>Modo per imparare a sonare.</i> • Cesare Bendinelli - <i>Tutta L'arte Della Trombetta</i> • Johann Ernst Altenburg - <i>An Essay on the Introduction to Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art.</i> • Edward Hankins Tarr - <i>The Trumpet.</i> <p>repertuar obowiązkowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • styl francuski: J.B.Lully. • styl włoski: m.in. G.Torelli, G.Fantini, G.B.Viviani • styl niemiecki: m.in. G.Ph.Telemann, J.S.Bach, • styl angielski: H.Purcell, J.Weldon, • muzyka polska: D.Stachowicz, J.V.Meder, M.J.Żebrowski.
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
<p>Absolwent kursu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • posiada wiedzę na temat trąbki historycznej – jej możliwości i charakterystyki jako instrumentu, • zna podstawowy repertuar XVII i XVIII - wiecznej muzyki trąbkowej (K6_W02), • posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03), • posiada wiedzę na temat różnych stylów w muzyce trąbkowej w XVII i XVIII wieku i rozróżnia te style (K6_W08), • posiada wiedzę na temat dawnych zapisów muzyki trąbkowej, w tym ozdobników, dynamiki, artykulacji, transpozycji (K6_W08), • posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11) • zna podstawowe traktaty XVII i XVIII - wieczne nt. trąbki i wykonawstwa.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
<p>Absolwent kursu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01), • jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),

- dzięki panowaniu nad techniką gry absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, potrafi zastosować zgodne ze stylem rodzaje artykulacji oraz potrafi wykonać improwizowane ozdobniki i kadencje zgodnie ze stylem kompozycji, (K6_U04),
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego - szczególnie w transpozycji, pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17),
- potrafi w sposób analityczny słuchać nagrań repertuaru specjalistycznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	I-II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I-II
wymiar godzin:	po 30 / semestr	ilość pkt. ECTS:	po 8 / semestr
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:	
<p>Treści programowe pierwszym roku pracy: podstawowe elementy techniki gry na trąbce historycznej (dla osób rozpoczynających grę) i doskonalenie techniki (dla osób kontynuujących)</p> <p>Efekty kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość teoretyczna i praktyczna ozdobników i zasad artykulacji, • umiejętność odczytu zapisu nutowego (transpozycja), • rozwijanie repertuaru, • rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej, • przygotowanie do występów podczas koncertów i egzaminów semestralnych 	
METODY DYDAKTYCZNE:	
<ul style="list-style-type: none"> • Dopasowanie programu do potrzeb i możliwości studenta. • Pedagog przygotowuje propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe. • Student przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne i artykulacyjne. • Prezentacja pedagoga. • Dyskusja. 	
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:	
<p>Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. O repertuarze decyduje pedagog instrumentu głównego.</p>	

semestr przedmiotu:	III-IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III-IV
wymiar godzin:	po 30 / semestr	ilość pkt. ECTS:	po 8 / semestr
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<p>Treści programowe w drugim roku pracy: doskonalenie techniki gry, wprowadzenie tryli wargowych, granie na trąbce „bez dziur”, specjalizacja gry przy podziale rejestrów na <i>clarino(wysoki)</i> i <i>principale(niski)</i></p> <p>Efekty kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozwijanie umiejętności technicznych, • rozwijanie repertuaru, • rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej, • rozwijanie gry sekcyjnej i zespołowej • przygotowanie do występów podczas koncertów i egzaminów semestralnych 			

METODY DYDAKTYCZNE:

- Dopasowanie programu do potrzeb i możliwości studenta.
- Pedagog przygotowuje propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe.
- Student przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne i artykulacyjne.
- Prezentacja pedagoga.
- Dyskusja.
- Wprowadzenie elementu współpracy w grupie w celu wspólnej gry w sekcjach clarino i principale; kształtowanie współbrzmienia grupy.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. O repertuarze decyduje pedagog instrumentu głównego.

semestr przedmiotu:	V	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	V
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	8
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Treści programowe w trzecim roku studiów:

- m.in. arie wirtuozowskie z wokalistami
- doskonalenie techniki gry

Efekty kształcenia:

- umiejętność współpracy z wokalistami,
- rozwijanie repertuaru,
- rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej,
- przygotowanie do występów podczas koncertów i egzaminu semestralnego.

METODY DYDAKTYCZNE:

- Dopasowanie programu do potrzeb i możliwości studenta.
- Pedagog przygotowuje propozycje kompozycji do studiowania i materiały dodatkowe.
- Student przygotowuje utwory samodzielnie, a następnie pracuje nad nimi pod kontrolą pedagoga, rozwiązując nasuwające się problemy techniczne i artykulacyjne.
- Prezentacja pedagoga.
- Dyskusja.

- Wprowadzenie elementu współpracy z wokalistami.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. O repertuarze decyduje pedagog prowadzący.

semestr przedmiotu:	VI	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	10
rodzaj zajęć:	wykłady, indywidualne	sposób zaliczenia:	Egzamin dyplomowy
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<ul style="list-style-type: none"> • Dalszy rozwój we wszystkich poruszanych aspektach gry na trąbce historycznej. • Przygotowanie do recitalu dyplomowego oraz pomoc w przygotowaniu do egzaminu ustnego. 			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Jak w poprzednich semestrach.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<p>Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Szczegółowy program recitalu dyplomowego określa pedagog prowadzący zajęcia.</p>			