aMuz | Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Uchwała nr 45/2024
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 22 kwietnia 2024 roku

w sprawie zatwierdzenia sprawozdania z realizacji Strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za okres od 2020 roku do końca marca 2024 roku

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,* Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza przedłożone przez Rektora sprawozdanie z realizacji Strategii Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za okres od 2020 roku do końca marca 2024 roku

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Prorektor ds. organizacji i nauki
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Marek Rocławski

ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
T | +48 58 300 92 01
M | rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl

REALIZACJA MISJI, WIZJI I STRATEGII ROZWOJU PODSUMOWANIE KADENCJI 2020-2024

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (aMuz) to wybijająca się na polskim rynku wszechnica artystyczna, która plasuje się w czołówce polskich uczelni.

Jej misja, wizja i strategia rozwoju na lata 2019-2024 przedstawione zostały przez Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, a następnie uzyskały pozytywną opinię Senatu Uczelni wyrażona na mocy uchwały nr 52/2019 z dnia 28 października 2019r. Dokument ten wyznaczył standardy, jakie powinny być spełnione w codziennej pracy, cele, które powinniśmy osiągnąć, oraz plan rozwoju naszej *Alma Mater* tak, by stała się nowoczesną Akademią mogącą konkurować najlepszymi uczelniami muzycznymi w Polsce, Europie i na świecie.

MISJA

Analizując założenia zawarte w rozdziale *Misja Uczelni* należy stwierdzić, że codzienna działalność naszej Akademii oparta jest całkowicie na treściach zawartych w tym kodeksie. Najlepszym potwierdzeniem tego stwierdzenia są rzesze wybitnych absolwentów, którzy swoją pracą budują potęgę narodowej kultury muzycznej, podnosząc ją do wartości ogólnoświatowych. W ciągu ostatnich lat Akademia wykształciła:

- **w roku akademickim 2020/21** – 236 absolwentów, w tym 27 cudzoziemców, na studiach III st. - 15 studentów, w tym 4 cudzoziemców,
- **w roku akademickim 2021/22** – 179 absolwentów, w tym 16 cudzoziemców, na studiach III 3 st. 9 studentów, w tym 3 cudzoziemców,
- **w roku akademickim 2022/23** – 221absolwentów, w tym 25 cudzoziemców, na studiach III st. 6 studentów, w tym 2 cudzoziemców,
- **rok akademicki 2023/24** – w realizacji.

Akademia Muzyczna w Gdańsku od 2019 do 2024 r. wypromowała 70 doktorów i 12 doktorów habilitowanych.

Wśród najbardziej wyrazistych na rynku muzycznym osobowości artystycznych, które w sprawozdawanym okresie ukończyły studia w aMuz, są: Anna Rocławska-Musiałczyk, Piotr Pawlak, Ralph Kamiński, Agnieszka Przekupień, Małgorzata Rocławska, Mikołaj Sikała, Katarzyna Lins, Michał Krężlewski, Emil Miszk, Adam Diesner, Tomasz Chyła, Filip Żółtowski i inni.

Cechy wyznaczone w omawianym dokumencie, takie jak: „wychowanie studentów zgodnie z ideałami humanizmu, w duchu poszanowania praw człowieka, patriotyzmu i demokracji", zawarte są w programach nauczania (nowelizowanych w 2021 roku) tak, by w efekcie finalnym rozwinąć świadomość obywatelską absolwentów, dać im najwyższe kwalifikacje artystyczne, stymulować indywidualność i niepowtarzalność twórczą, otwartą na nowe trendy w kulturze światowej. Kontakt z artystami z całego świata, którzy prowadzą w naszej uczelni corocznie wiele *masterclass*, oraz wykonują własne koncerty, podnoszą stałą wysoką jakość kształcenia w aMuz. Poziom twórczości, zarówno jej absolwentów, studentów, jak i pracowników stawia naszą *Alma Mater* w gronie najwybitniejszych. Potwierdzeniem tego stwierdzenia jest uzyskana w ostatnim procesie ewaluacji jakości działalności

naukowej, badawczej i artystycznej, kategoria naukowa „A+”. Świadczy ona o potencjale naszej uczelni i kadry naukowo-dydaktycznej.

WIZJA

Odnosząc się do realizacji punktu 1 tej części analizowanego dokumentu należy skonstatować, że Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku całość swoich działań artystyczno-dydaktycznych kieruje w pierwszym rzędzie do odbiorców kultury w regionie pomorskim. Wynika to przede wszystkim z usadowienia siedziby aMuz. Uczelnia, jako kulturotwórczy ośrodek, wyznaczyła sobie ambitny cel kulturalnej rewitalizacji dzielnicy Gdańska – Dolne Miasto, w której się znajduje. Ta część aglomeracji trójmiejskiej, mimo, że usadowiona w centrum Gdańska, pomijana była w planach rozwoju miasta. Nasza oferta kulturalna, całkowicie darmowa, jest wysoko ceniona przez mieszkańców Dolnego Miasta, jako różnorodna i bardzo bogata zarówno pod względem ilości, jak i proponowanych form uczestnictwa w kulturze. Dowodem na to jest tempo rozchodzenia się w Internecie wejściówek na koncerty aMuz.

1. *Jako uczelnia osadzona w regionie pomorskim, powinna być nieustannie otwarta na szerokie otoczenie społeczne, gospodarcze i różnorodność kulturową w znaczeniu krajowym i międzynarodowym.*

Cytat ten, pochodzący z omawianego dokumentu, realizowany jest poprzez codzienną działalność kulturalną Akademii. Stała praca artystyczna zarówno studentów, jak i absolwentów aMuz na rzecz kultury polskiej, Pomorza, zauważana jest przez kapituły nadające nagrody (Nagrodę Akademii Fonograficznej „Fryderyk”, Pomorską Nagrodę Artystyczną i Nadzieję Artystyczną, Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie kultury) oraz jury różnorodnych konkursów (szczegółowe informacje znajdują się w kwartalnych i półrocznych sprawozdaniach składanych do MKiDN). aMuz współpracuje z ośrodkami kultury w regionie takimi jak: Opera Bałtycka, Polska Filharmonia Bałtycka, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Dworek Sierakowskich w Sopocie, Zamek w Bytowie, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Filharmonia Kaszubska w Wejherowie, Teatr na Plaży Sopot i wiele innych, co bardzo wyraźnie sytuuje Akademię Muzyczną w Gdańsku w życiu kulturalnym Pomorza. Dość wspomnieć, że imponująca ilość wydarzeń artystycznych, jakie Akademia organizuje na rzecz społeczeństwa (wszystkie są wydarzeniami darmowymi) w samym roku 2023 zamknęła się w liczbie 588. Jest to oferta artystyczna, z którą nie mogą porównywać się inne instytucje kultury. Znajdują się wśród nich takie działania jak: cykliczne Benefisy Dojrzałości promujące twórczość Gdańszczan – seniorów, cykliczne koncerty w Domu Opieki Społecznej w Gdańsku na ul. Polanki, realizacja zamówień koncertowych Muzeum II Wojny światowej – oratoria poświęcone tematyce patriotycznej.

W latach 2020, 2021 i częściowo w 2022 uczelnia zmuszona była ograniczyć swoje działania ze względu na pandemię. Dostosowano formy realizacji zapisów swojej misji do wymogów sanitarnych. Uaktywniono pracę studentów w studiach nagraniowych, której owocem były koncerty emitowane w Internecie (GraMuz); wiele koncertów odbyło się na żywo przed kamerami. W tych latach studenci i pracownicy aMuz systematycznie występowali przed mikrofonami Radia Gdańsk w ramach cyklu koncertowego *aMuz w Radio Gdańsk*. W tradycji uczelni leży organizacja koncertów, których odbiorcą było szeroko pojęte środowisko Miasta Gdańsk: władze miejskie, samorządowe, wojewódzkie, korpus dyplomatyczny, rektorzy uczelni, komendanci

służb policji, wojska, celników etc., mających na celu konsolidację środowiska: Koncerty Noworoczne, aMuz na A+, Koncert na 25-lecie Samorządu Województwa Pomorskiego i inne (patrz wykaz działalności artystycznej).

2. *Oferta edukacyjna Akademii powinna uwzględniać najnowsze sposoby przekazywania wiedzy, warsztatu muzycznego, aktualne treści programowe, tradycje akademickie oraz oczekiwania społeczności studenckiej w odniesieniu do wszystkich form kształcenia.*

Wszystkie decyzje dotyczące toku studiów były i są stale konsultowane z Samorządem Studenckim. Tak było także i w 2021 roku podczas tworzenia nowych planów studiów, które powstały po konsultacjach z przyszłymi pracodawcami. Uczelnia prowadzi stałą współpracę z instytucjami kultury, dyrekcjami szkolnictwa muzycznego i ogólnokształcącego, odbierając sugestie, wskazówki i potrzeby dotyczące umiejętności i kompetencji naszych absolwentów tak, by plany studiów były ich odzwierciedleniem. W zakresie form kształcenia Akademia w ostatnich czterech latach wprowadziła na stałe kształcenie *online*. Początkowo ten tryb pracy był spowodowany sytuacją pandemiczną. Później stał się metodą współpracy z wybitnymi specjalistami z Polski i z zagranicy. Jednakże nauczeni doświadczeniem, jak ważny jest bezpośredni kontakt studenta z pedagogiem, kontynuujemy realizacje kursów mistrzowskich w naszej uczelni, będąc wiernymi starej zasadzie uczenia sztuki, jaką jest relacja Mistrz-Uczeń (szczegółowy wykaz tych działań znajduje się w sprawozdaniach z działalności artystycznej).

W planach studiów kierunku *Instrumentalistyka* na studiach pierwszego stopnia wprowadzono naukę gry na instrumentach historycznych. Od roku akademickiego 2022/23 Akademia prowadzi kształcenie na kierunku Kameralistyka w ramach studiów II st. W roku akademickim 2024/25 rozpoczniemy kształcenie na specjalności *Muzyka i Media*. Powołano Szkołę Doktorską, która z roku na rok przyjmuje większą ilość doktorantów. Trzy wydziały przeszły ocenę Polskiej Komisji Akredytacyjnej, otrzymując bardzo dobre oceny, co wiąże się z przyznaniem prawa do dalszego prowadzenia kształcenia. Utworzono Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych.

3. *Akademia umożliwia pracownikom i studentom wszechstronny, harmonijny rozwój i edukację, wykorzystując najlepsze wzorce, aparaturę, narzędzia i metody*.

W ostatnich latach zanotowano wysoki wzrost awansów naukowych, świadczących o rozwoju kadry pedagogicznej. W stosunku do roku 2020 liczba profesorów wzrosła o ponad 20% (stan na dzień dzisiejszy to 52 osoby z tytułami profesorskimi), przy utrzymaniu takiego samego poziomu zatrudnienia. Ma to bezpośrednie przełożenie na jakość oferty dydaktycznej. Co do aparatury, narzędzi i metod pracy należy zauważyć, że podstawowym narzędziem pracy dla muzyka jest jego instrument. Akademia ma w swoim posiadaniu bardzo bogate instrumentarium, które corocznie wzbogaca się o nowe elementy.

W latach 2020-2024 zakupiono instrumenty na sumę ok. 700.000 zł (w tym wsparcie dotacją MKiDN na kwotę 110.000 zł). Były to: klarnet, 4 flugelhorny, kontrabas, wzmacniacz Fender, pianino, 5 kotłów koncertowych, gitara barokowa, saksofon (54.700 zł), fortepian (139.900 zł), tamburyn (8.036 zł), dwa pianina cyfrowe (23.291,51 zł), fortepian Yamaha (156.714 zł), fortepian Yamaha (94.000 zł), harfa (33.000 zł), 21 ław fortepianowych (25.830 zł), wzmacniacz do gitary (9.590,60 zł), pulpity (3.838,08 zł) oraz pulpity z wózkiem transportowym.

Równie ważnym dla studentów-muzyków jest sprzęt, który umożliwia zapis i transmisję koncertów. W latach 2020 i 2021 dla potrzeb *streamingów online* wydarzeń i koncertów Salę Koncertową wyposażono w sprzęt audio, miksery, monitory odsłuchowe, rejestratory audio, kamery, wzmacniacze, mikrofony, urządzenia do nagrywania, słuchawki, sterowniki, oświetlenie – głowy ruchome, reflektory led, adaptery audio, rejestratory danych, konsolę do streamingu (wydatkowano kwotę 489.989,99 zł). W roku 2022 zakupiono sprzęt komputerowy, serwer, routery, kopiarki, drukarki, projektor Epson (zainstalowany na Sali Koncertowej) za łączną sumę 275.774,95 zł. Ważnym elementem służącym utrzymaniu dobrej kondycji instrumentarium było zakupienie profesjonalnych nawilżaczy wraz z utworzeniem centralnego systemu nawilżania oraz wykonaniem przyłączy wodno-kanalizacyjnych i pracami elektryczno-budowlanymi na łączną sumę 121.267 zł.

Na potrzeby prowadzenia zajęć online wymieniono wyposażenie techniczne uczeni. W latach 2020-2021 na zakup oprogramowania, licencji ZOOM, komputerów, notebooków, drukarek, skanerów i urządzeń wielofunkcyjnych przeznaczono kwotę 223.122,51 zł.

Pracownicy corocznie mają możliwość składania wniosków o finansowanie swoich badań. Po zaopiniowaniu przez Kierowników Katedr trafiają one pod rozwagę Senackiej Komisji ds. działalności naukowej i Senackiej Komisji ds. działalności artystycznej, które decydują o podziale środków. Uczelnia zapewnia środki na rozwój kadry przy przeprowadzaniu postępowań o nadanie stopni doktora czy doktora habilitowanego oraz tytułu profesora.

4. *Akademia powinna być postrzegana jako przyjazne i atrakcyjne miejsce pracy. Nabór pracowników w drodze konkursu stwarza możliwość doboru najlepszej i kompetentnej kadry dydaktycznej.*

Nabór nowej kadry dydaktycznej, zgodnie z zapisem Ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*, zawsze odbywa się w drodze otwartego konkursu, w ramach którego niezależna komisja, powoływana każdorazowo przez rektora, dokonuje dogłębnej analizy dorobku i umiejętności muzycznych i dydaktycznych kandydatów. W wyniku takiego postępowania zatrudniamy wybitnych artystów, dających nadzieję na najlepszą pracę badawczo-dydaktyczną. Pracownicy mają możliwość uczestnictwa w wielu szkoleniach i kursach organizowanych dla całej uczelni (kurs profilaktyki antyterrorystycznej, szkolenia obronne online, szkolenie zapobiegające mobbingowi, szkolenia obronne odbywające się regularnie we wrześniu w siedzibie uczelni przeznaczone dla kadry zarządzającej).

5. *Akademia powinna tworzyć odpowiednią kulturę organizacji i komunikacji oraz wzajemnego zaufania pomiędzy wszystkimi jej jednostkami administracyjnymi i całą społecznością akademicką.*

Jednym z podstawowych założeń władz Uczelni było budowanie, zgodnie z założeniami Ustawy, wspólnoty akademickiej. Jest to także jeden z wymogów realizowanego procesu rebrandingu. Uczelnia zrealizowała wiele kursów i szkoleń poświęconych budowaniu wspólnej marki, poczucia wspólnoty, umiejętności komunikacji wewnątrz jednostki. Wspomniane działania miały miejsce na terenie uczelni, ale także zorganizowano dwa trzydniowe wyjazdy do Ośrodka Szkoleniowego. Wielką rolę w budowaniu kultury organizacji i komunikacji miały wspólne projekty artystyczne realizowane przez wszystkie wydziały – koncerty i nagrania płyt.

Dla podnoszenia komfortu pracy i życia pracowników i studentów zorganizowano opiekę fizjoterapeutyczną i psychoterapeutyczną. Pracownicy mają

możliwość skorzystania z kursu języka angielskiego online, możliwość wykupienia Karty Multisport czy ubezpieczenia na życie na preferencyjnych warunkach.

6. *W Akademii kształcenie muzyczne powinno odbywać się poprzez pobudzanie twórczości, doskonalenie umiejętności i poszerzanie wiedzy, jako drogi do pogłębiania wrażliwości, w celu przekazywania uniwersalnych wartości zawartych w muzyce.*

Akademickie programy kształcenia oparte są na efektach uczenia się – w aspekcie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Nabyte efekty uczenia, stale monitorowane przez Uczelniany zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, leżą u podstaw wysokich kompetencji przyszłych absolwentów. Służą one realizacji różnych celów strategicznych wyznaczonych przez poszczególne wydziały (konkursy i festiwale organizowane przez aMuz, kreowanie silnych zespołów muzycznych firmujących aMuz, prezentacje twórczości studentów w ramach stałych wydarzeń artystycznych odbywających się poza siedzibą aMuz). Uczelnia stymuluje pokazy własnej twórczości studentów (działalność kół naukowych). Odbywają się cyklicznie takie serie koncertów i spektakli jak: *Dyrygenckie debiuty, Next to Musical, Koncert Muzyki filmowej, Koncerty muzyki napisanej przez studentów, Jaz(z) zaśpiewam* i inne (patrz sprawozdania z działalności artystycznej).

7. *Akademia prowadzi politykę finansową opartą na kryteriach efektywnościowych, zapewniającą bezpieczeństwo finansowe oraz możliwości długoterminowego rozwoju jej zasobów materialnych i niematerialnych.*

Rzeczą trudną do realizacji jest utrzymanie wspomnianej *możliwości długoterminowego rozwoju jej zasobów materialnych i niematerialnych* z powodu kryzysu ekonomicznego, ale i również niepewności, jaka wynika z faktu, że uczelnie otrzymują wiadomości o realnej subwencji z reguły na przełomie marca i kwietnia danego roku budżetowego. Prowizorium budżetu spływa do uczelni w listopadzie roku poprzedzającego. W obecnych warunkach ekonomicznych (podwyższanie minimalnego wynagrodzenia, rewaloryzowanie wynagrodzeń) powoduje niepewność finansowania, a co za tym idzie – utrudnia długoterminowe planowanie rozwoju zasobów materialnych i niematerialnych. Jednakże uczelnia, panując nad sytuacją, tak prowadzi swoją działalność, aby zachować ww. ciągłość.

Uczelnia utworzyła komórkę ds. pozyskiwania funduszy unijnych i krajowych, która pomaga w aplikowaniu o granty badawcze, wspiera indywidualnych pracowników oraz Biuro ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa w działaniach na rzecz zdobywania dodatkowego finansowania. aMuz zrealizowała i realizuje następujące granty:

- Projekt: Międzynarodowa Konferencja i Festiwal Duetów Fortepianowych w Ramach Programu Ministra Edukacji i Nauki „Doskonała Muzyka” (175.298 zł),
- Projekt: „Aspekty Muzyki” w ramach Programu Ministra Edukacji i Nauki „Rozwój Czasopism Naukowych” (50.000 zł),
- Projekt: Międzynarodowa Konferencja „Znaczenie Muzyki / Meaning of Music” w ramach Programu Ministra Edukacji i Nauki „Doskonała Muzyka” (46.417 zł),
- Projekt: „Violinart International Forum” w ramach Programu Ministra Edukacji i Nauki „Doskonała Nauka II” (145.030 zł),
- Projekt: Międzynarodowa Konferencja „Organy i Muzyka Organowa” w ramach Programu Ministra Edukacji i Nauki „Doskonała Nauka II” (84.244 zł),

Trzeba nadmienić, że dzięki hojności sponsorów, o których środki zabiegają zarówno władze jak i pracownicy uczelni, mogły odbyć się wielkie wydarzenia – konkursy, festiwale. Swoim zaufaniem uczelnię obdarzyło wielu donatorów: Marszałek Województwa Pomorskiego, Prezydent Miasta Gdańska, Konsul Honorowy Niemiec w Gdańsku, Honorowy Konsul Bułgarii, Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej, Fundacja ORLEN dla Pomorza, Towarzystwo Konsuli Honorowych w Polsce. Stale współpracujemy z Gdańskim Klubem Biznesu i wieloma innymi.

STRATEGIA

1. Kształcenie:

Celem kształcenia jest rozwój talentów i umiejętności artystycznych studentów. W tym aspekcie wszystkie wydziały dokonały nowelizacji programów kształcenia, które dostosowane są do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych interesariuszy. Dokonane zmiany odzwierciedlają wyniki ankiet dotyczących opinii absolwentów o jakości i efektywności kształcenia w uczelni.

Uczelnia stale współpracuje z instytucjami będącymi przyszłymi pracodawcami naszych absolwentów. Studenci odbywający w tych instytucjach praktyki studenckie (szkoły), zatrudniani jako wspomagający muzycy (orkiestry, teatry), realizujący przedsięwzięcia aMuz w tychże instytucjach (spektakle i koncerty na innych scenach niż nasze), są ciągle weryfikowani i obserwowani pod kątem ich przydatności do zawodu. Stała współpraca ze wspomnianymi instytucjami, wymiana informacji, owocuje wiedzą dotyczącą preferencji pracodawców i ich wymagań kompetencyjnych. Wiedzę tę uczelnia czerpie także ze współpracy z wybitnymi reżyserami, aktorami, dyrygentami, czynnie wykonującymi swój zawód artystami, a w Akademii realizującymi dydaktykę z perspektywy ich wiedzy na temat tego, co dzieje się w instytucjach muzycznych, czego winni się uczyć przyszli adepci sztuki.

Plany studiów dostosowano do wymogów współczesnego rynku pracy, dając możliwość studentom wyboru przedmiotów (30% punktów ECTS), które realizują według własnych zainteresowań i kompetencji potrzebnych w planowanej przyszłej pracy zawodowej. Działania władz uczelni idą w kierunku zaangażowania całej społeczności akademickiej w realizację założeń Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia tak, by każdy z pracowników czuł odpowiedzialność za ofertę dydaktyczną aMuz. Uczelniany zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia przeprowadza każdego roku badanie ankietowe w zakresie opinii absolwentów o jakości kształcenia – w kontekście nabytej wiedzy, kompetencji oraz przydatności studiów na rynku pracy. Ankieta jest adresowana do absolwentów po roku po trzech i pięciu latach od ukończenia studiów. Wyniki badań są analizowane przez Uczelniany zespół i podawane do wiadomości dziekanów i rektorów. W uczelni działa Biuro Karier, które zbiera i przekazuje informacje na temat ofert pracy, konkursów, kursów i konferencji.

Uczelnia stwarza studentom bardzo dobre warunki socjalne (dwa domy akademickie wyposażone we wszelkie udogodnienia związane z życiem codziennym, strefa relaksu na świeżym powietrzu na terenie kampusu). Osoby przebywające w czasie pandemii w domach studenckich zwolnione były częściowo z opłat za wynajem pokoju. Studenci zajmujący pokoje, a nieprzebywający w nich w czasie izolacji, nie ponosili za nie opłat. Specjalną troską zostali objęci studenci z Ukrainy (zwolnienie z opłat). Wszyscy studenci mieli i mają możliwość korzystania z konsultacji fizjoterapeutycznej i psychologicznej.

Odnosząc się do wskazań *stwarzania studentom możliwości prezentacji i upowszechniania własnej twórczości w kraju i zagranicą,* oraz *podnoszenia kompetencji studentów poprzez udział w projektach artystycznych* należy stwierdzić, że ten element działalności uczelni, ze względów niezależnych od niej, w kadencji 2020-24 w znacznym stopniu uległ osłabieniu. Niestety reżimy sanitarne, izolacja i zamknięcie, wynikające z pandemii, siłą rzeczy wykluczyły wymianę zagraniczną. Tym niemniej po zawieszeniu restrykcji pandemicznych uczelnia zorganizowała dwa tournée artystyczne (2022 i 2023) zespołów aMuz do Münster i Bremy (Niemcy) oraz do Luxemburga. W zakresie podnoszenia kompetencji i udziału naszych studentów w różnorodnych projektach muzycznych należy stwierdzić, że najlepszym potwierdzeniem powyższego, zarówno w zakresie ilości jak i jakości wydarzeń artystycznych, są raporty składane do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zawierające wykaz zdarzeń muzycznych, jakie zorganizowała aMuz. Jak wspomniano – tylko w poprzednim roku odbyło się około sześciuset wydarzeń artystycznych.

2. Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej odpowiadającej na współczesne potrzeby gospodarki kraju i regionu.

NAJWAŻNIEJSZE DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE KADENCJI 2020-2024:

ROK AKADEMICKI 2020/2021:

- kilkadziesiąt koncertów GraMuz i innych online,
- sesja naukowo-artystyczna (*online*) „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki".

ROK AKADEMICKI 2021/22:

- ukazało się 8 wydawnictw i aż 17 płyt CD zawierających m. in. kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów. Zostały one nagrane przez studenckie zespoły: Orkiestrę Kameralną „Camerata Gedania", Akademicką Orkiestrę Symfoniczną, chóry i zespoły wokalne, a solistami i dyrygentami byli pedagodzy i studenci wszystkich wydziałów. Są to m.in:
  - ✓ *aMuzowe kolędowanie,*
  - ✓ płyta *inUnity. Contemporary Music from Gdańsk vol.3,* która otrzymała tytuł laureata Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły" w obszarze muzyki poważnej za wybitne osiągnięcia artystyczne (kategoria „Płyta fonograficzna" oraz „Prawykonanie"),
  - ✓ w gronie laureatów Konkursu „Muzyczne Orły" znalazły się inne nagrania i książki naszych pedagogów:
    - płyta *Quantum of Silence* (wykonawca: Krzysztof Komendarek-Tymendorf; Odradek Records),
    - płyta *Zygmunt Zaremba Chamber Music* (wykonawcy: Magdalena Ochlik-Jankowska, Paweł Kukliński, Błażej Goliński; Acte Préalable),
    - Krzysztof Komendarek-Tymendorf (kategoria „Solista"),
    - *Wokół emisji głosu. Technika | Metodyka | Praktyka* (red. naukowa: Monika Karwaszewska, Monika Fedyk-Klimaszewska, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; kategoria – Publikacja naukowa lub popularnonaukowa),
    - X EURO Chamber Music Festival Gdańsk 2021 – Krzysztof Komendarek-Tymendorf wraz z Arnaudem Kaminskim (Duo del Gesú); kategoria: Wydarzenie muzyczne,

- zwycięstwo Piotra Pawlaka w *Konkursie Czerwonej Róży 2021* na najlepszego studenta województwa pomorskiego,
- ponad 30 nagród i wyróżnień naszych studentów na konkursach muzycznych,
- koncert z okazji jubileuszu 75-lecia aMuz i 75. urodzin prof. Konstantego Andrzeja Kulki (koncert odbył się w ramach renomowanego Gdańskiego Festiwalu Muzycznego i cyklu „aMuz w Radiu Gdańsk"),
- trzy koncerty Akademickiej Orkiestry Symfonicznej z Maestro Georgem Tchitchinadze (koncert w dniu 6 listopada 2021 r. był pierwszym po zniesieniu lockdownu z udziałem publiczności),
- utworzenie cyklu koncertowego *aMuz w Operze Bałtyckiej* („Dziecko i Czary" Maurice'a Ravela),
- koncerty karnawałowe,
- Jubileusz 80-lecia urodzin prof. Włodzimierza Nahornego (Koncert „Pogadaj ze mną – Piosenki Włodzimierza Nahornego i Wojciecha Młynarskiego"),
- Koncert w 150. rocznicę śmierci Stanisława Moniuszki,
- koncerty najlepszych dyplomantów,
- koncert „Jazz Impression & Classical Expression" (Camerata Gedania i Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej),
- spektakl „Soli Deo Gloria" w ramach interdyscyplinarnego projektu *Pc Drama*
- Stabat Mater J. Haydna (wykonanie m.in. w Katedrze Oliwskiej),
- Piotr Pawlak z klasy prof. dra hab. Waldemara Wojtala zakwalifikował się do XVIII Konkursu Chopinowskiego,
- III Międzynarodowe Spotkania Wiolonczelowe,
- III Międzynarodowy Festiwal „Gdańskie Dni Klarnetu i Saksofonu",
- II Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem,
- V Międzynarodowy Festiwal Trąbkowy im. Szymona Pawłowskiego,
- III Międzynarodowy Festiwal Obojowy,
- IX Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa,
- III Międzyuczelniany Ogólnopolski Konkurs Muzycznych Umiejętności Słuchowych,
- II Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online" dla instrumentalistów i wokalistów – uczniów średnich szkół muzycznych,
- III Nadbałtycki Festiwal Zespołów Rytmiki,
- tournée Orkiestry Kameralnej *Camerata Gedania* do Niemiec i Luksemburga.

ROK AKADEMICKI 2022/2023:

- koncert z okazji 65-lecia Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji (będący jednocześnie promocją nagrodzonej w konkursie „Muzyczne Orły" płyty „inUnity"),
- koncert charytatywny „Vivaldi multi art fusion" (Katedra Rytmiki oraz orkiestra Camerata Gedania),
- koncerty aMuz na A+,
- International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project,
- Międzynarodowa Konferencja i 4. Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych,

- jako macierzysta uczelnia zwycięzcy Konkursu Czerwonej Róży 2021, Piotra Pawlaka, byliśmy gospodarzami kolejnej edycji tego konkursu, podczas której znakomicie zaprezentowali się nasi studenci,
- Orkiestra Akordeonowa *Pulsanti* zainaugurowała nowy cykl koncertowy *aMuz w UCK: Muzyka bez recepty*,
- wznowienie dzieła Maurice'a Ravela *Dziecko i czary* na scenie Opery Bałtyckiej (soliści wydziału Wokalno-Aktorskiego wraz z Orkiestrą Symfoniczną aMuz pod dyr. Michała Krężlewskiego),
- *Vox and Percussion – Blended Intensive Programme* – cztery koncerty, podczas których nasi studenci i pedagodzy występowali razem z kolegami z Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Academy of Music of the University of Ljubljana, Academy of Music, Dance and Fine Arts „prof. Asen Diamandiev" in Plovdiv i Musikhochschule Münster, Westfälische Wilhelms-Universität,
- uroczystość wręczenia Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu i prof. dr. Włodzimierzowi Nahornemu tytułów doktora *honoris causa* aMuz połączona z koncertem ich utworów w wykonaniu naszych pedagogów,
- udział Orkiestry Kameralnej *Camerata Gedania* w koncercie inaugurującym XIII Festiwal Gitarowy Joaquína Rodrigo (Filharmonia Warmińsko-Mazurska w Olsztynie),
- udział Orkiestry Kameralnej *Camerata Gedania* w VII Niemiecko-Polskim Festiwalu Młodych Muzyków w Bremie.

ROK AKADEMICKI 2023/2024:

- koncert *Hommage à Szymborska*, który powstał dzięki współpracy wszystkich wydziałów uczelni. Do wierszy naszej Noblistki siedmioro pedagogów – nie tylko Katedry Kompozycji – napisało utwory. W ich wykonaniu wzięło udział ponad dwadzieścioro solistów, trzy zespoły wokalne, dwa chóry i dwie orkiestry – w sumie blisko dwustu wykonawców,
- Konkurs kompozytorski na pieśń do słów Zbigniewa Herberta – w związku z przypadającą w tym roku 100. rocznicą urodzin poety,
- w 100-lecie urodzin Haliny Mickiewiczówny miała miejsce promocja książki Jej poświęconej, połączona z koncertem Jej absolwentów i ich wychowanków,
- w listopadzie, na zaproszenie Dyrektora Polskiego Radia Chopin prof. Marcina Gmysa, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wzięła udział w II Maratonie Chopinowskim, odbywającym się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Nasi pedagodzy, absolwenci i studenci wykonali większość dzieł Fryderyka Chopina. Ich występy spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem organizatorów i publiczności,
- byliśmy organizatorami 5. edycji Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego, do którego zgłosiło się 55 pianistów z 16 krajów. Jego zwycięzcą został pedagog Katedry Fortepianu aMuz, dr Mikołaj Sikała,
- we współpracy z Akademią Filmu i Telewizji w Warszawie oraz Stowarzyszeniem im. Ludwiga van Beethovena organizujemy Ogólnopolski Festiwal Akademickich Orkiestr Symfonicznych, którego pierwszy koncert miał miejsce w styczniu,
- dzięki współpracy z Malmö Academy of Music gościliśmy na naszej scenie orkiestrę symfoniczną tej uczelni. Pokłosiem tej wizyty będzie prawdopodobnie

przyjazd jej dyrygenta w ramach programu Erasmus+ i poprowadzenie koncertu naszej Orkiestry Symfonicznej,
- Skandynawowie byli też gośćmi aMuz w czasie Scandinavian Jazz Week,
- w ramach VIII Pomorskich Dni Kontrabasowych wystąpił światowej sławy wirtuoz kontrabasu z Izraela – Adam Ben Ezra,
- owocem współpracy Wydziału Wokalno-Aktorskiego z Cappellą Gedanensis było gdańskie prawykonanie oratorium A. Vivaldiego „Judyta triumfująca",
- na zakończenie XII Gdańskich Dni Wokalistyki „Musica Vocale 2023" nasi studenci klas śpiewu solowego wspólnie z Wydziałem Instrumentalnym zaprezentowali „Magnificat" J.S. Bacha i „Oratorio de Noël" C. Saint-Saënsa,
- ponownie dzieła te zostały wykonane z sukcesem w Europejskim Centrum Solidarności podczas koncertu *Dla przyszłości. Dla pokoju*,
- II nagroda studenta, a zarazem absolwenta klasy fortepianu prof. dra hab. Waldemara Wojtala – Piotra Pawlaka na 2. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych,
- rozpoczęcie regularnej współpracy z Muzeum Gdańska (pierwszy koncert z cyklu *Muzycznie w Muzeum*),
- kontynuacja współpracy z instytucjami Trójmiasta i Pomorza – w tym cykle prezentujące naszą akademię: aMuz u Oblatów, aMuz w Operze, aMuz w Radiu Gdańsk czy aMuz w UCK,
- nasze koncerty „Muzyka na Zamku" w Bytowie odbywają się cyklicznie od czterdziestu lat. Z tej okazji w maju 2024 r. – po raz pierwszy w tym miejscu – wystąpi Orkiestra Symfoniczna aMuz pod dyr. prof. Wojciecha Rajskiego,
- przygotowywane jest (w kooperacji z gdańską Akademią Sztuk Pięknych) multimedialne widowisko *Concerto Grosso w Labiryncie*,
- inne koncerty cykliczne: „Nowa Muzyka w Starym Ratuszu", „Jaz(z) zaśpiewam", „Czwartki w aMuz".

3. Pobudzanie aktywności studentów i przygotowanie ich do pracy w środowiskach międzynarodowych, a przede wszystkim wspieranie ich w kształceniu i w rozwoju ich pasji i zainteresowań – mobilność studentów, doktorantów i pracowników.

Mimo pandemii, która uniemożliwiła jakąkolwiek wymianę międzynarodową, oraz wojny w Ukrainie rozwój międzynarodowych działań aMuz był dynamiczny. Uczelnia otrzymała nową akredytację Narodowej Agencji oraz możliwość ubiegania się o środki na realizowanie projektów w ramach programu Erasmus+ na lata 2021-2027.

- Obecnie współpracujemy z 90 uczelniami w 27 krajach, dając tym samym szerokie możliwości realizowania mobilności kadrze i studentom Wśród uczelni partnerskich aMuz znajdują się najbardziej renomowane uczelnie muzyczne w Europie, m.in. University of Music and Performing Arts, Vienna, Conservatoire Royal de Bruxelles (Bruksela), The Royal Danish Academy of Music (Kopenhaga), Conservatorium van Amsterdam, czy WWU Münster Musikhochschule.
- Ważnym wydarzeniem było podpisanie przez rektora aMuz bilateralnej umowy z Uczelnią Muzyczną w Plovdiv o wymianie i współpracy, dokonane w czasie oficjalnej delegacji w Bułgarii władz regionu pomorskiego.

- aMuz z sukcesem realizowała projekty mobilnościowe z krajami trzecimi niestowarzyszonymi z programem Od 2020 roku zrealizowaliśmy wymianę z Tbilisi State Conservatoire (Gruzja), Jerusalem Academy of Music and Dance (Izrael) oraz University of Montenegro, Academy of Music (Czarnogóra).
- W roku akademickim 2022/2023 zrealizowaliśmy rekordową liczbę 136 mobilności w ramach programu Erasmus+.
- 5% wszystkich studentów aMuz wzięło udział w wyjeździe zagranicznym dofinansowanym ze środków UE pozyskanych przez aMuz.
- Od roku 2022/2023 zaczęliśmy realizować krótkoterminowe praktyki w ramach programu Erasmus+, z których skorzystało dotychczas 21 studentów aMuz.
- Realizujemy także Mieszane Programy Intensywne – w maju 2023 r. „Vox and Percussion Blended Intensive Programme", „Organ BIP" odbywający się w Cagliari (Włochy) planowany jest udział studentów Jazzu w BIPie w Conservatorio Superior de Música „Joaquín Rodrigo" de Valencia w czerwcu 2024 r.).
- W kwietniu 2024 r. w aMuz odbędzie się „Accordion+ Electronics Blended Intensive Programme". Będziemy gościli studentów z Lublany, Bratysławy, Parmy, Aosty, Tallinna i Turku. Warsztaty i wykłady będą zwieńczone trzema koncertami.
- Potwierdzeniem bardzo dobrej realizacji projektów Erasmus+ są oceny raportów końcowych Narodowej Agencji. Ostatnie dwa raporty zostały ocenione na 98/100 i 99/100 punktów.
- W latach 2020-2023 na projekty mobilnościowe (wyjazdy studentów i pracowników) Erasmus+ pozyskaliśmy łącznie 521.027 euro (ok 2,3 mln zł).
- W roku akademickim 2022/2023 gościliśmy niemal 40 pedagogów z uczelni partnerskich. To tak, jakby w każdym tygodniu minionego roku akademickiego studenci aMuz mogli pracować z pedagogiem zagranicznym.
- Podtrzymywana jest współpraca z Agencją Youhao Jilian International Culture Exchange Benjing, z której rekrutują się nasi studenci z Chin. Obecnie na różnych poziomach studiów studiuje w aMuz ok. 30 studentów z Państwa Środka.
- W kwietniu 2023 r. aMuz była gospodarzem 3. edycji Międzynarodowego Seminarium HarMA, które stanowiło finałowe wydarzenie upowszechniające rezultaty trzyletniego projektu partnerstwa strategicznego HarMA+: Europejska panorama metod kształcenia i innowacji dydaktycznych w wyższych uczelniach muzycznych (Skład konsorcjum: Conservatoire royal de Bruxelles (lider projektu), Bruksela; Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku; Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin, Liszt Ferenc Academy of Music, Budapeszt).
- aMuz została zaproszona do udziału w kolejnej edycji projektu - HarMA HUB, w ramach którego już zrealizowano pierwsze aktywności, w tym dwudniowe spotkanie zespołu w aMuz (styczeń 2024).
- Kontynuujemy działania w sieci liderów umiędzynarodowienia – IROs Forum, do której aMuz przystąpiła w marcu 2022 r. jako pierwsza uczelnia artystyczna. Celem działań IROs Forum jest zwiększenie jakości, efektywności i zakresu współpracy międzynarodowej polskich uczelni.
- Rok akademicki 2023/2024 to również skierowanie działań na nowy kierunek rozwoju umiędzynarodowienia – USA. W październiku, po spotkaniu z przedstawicielami University of Memphis, uczelnie zdecydowały o podpisaniu

Memorandum of Understanding – porozumienia, które otwiera możliwości przyszłej współpracy dydaktycznej i artystycznej (jeszcze trwają prace nad ostateczną treścią dokumentu).

- Ponadto w lutym 2024 r. złożono wniosek o dofinansowanie współpracy z University of North Carolina w Chapel Hill w programie Erasmus+. UNC Chapel Hill to renomowana uczelnia z ponad 200-letnią tradycją, zajmująca 31 miejsce w Rankingu Szanghajskim.

Działalność naszej uczelni w zakresie umiędzynarodowienia oddają słowa, jakie zawarła w podsumowaniu oceny jakościowej działalności Biura Współpracy Międzynarodowej Narodowa Agencja. Wskazała, że *„opisy zamieszczone w sprawozdaniu świadczą o bardzo dobrej organizacji oraz o znaczeniu mobilności programu Erasmus+ w realizacji strategii umiędzynarodowienia Uczelni. Obowiązujące zasady i działania podejmowane przez Uczelnię, także w odniesieniu do priorytetów programu Erasmus+, zostały szczegółowo przedstawione w raporcie. Uwagę zwracają: liczba zrealizowanych mobilności, mimo wystąpienia COVID-19, oraz 100% zadowolenie uczestników z mobilności."*

4. Współpraca z otoczeniem – budowanie pozycji prestiżowego ośrodka akademickiego

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest członkiem Rady Rektorów Województwa Pomorskiego, Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich, Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych, Association Européenne des Conservatoires, Académies Musique et Musikhochschulen (AEC).

Współpraca z innymi uczelniami na gruncie budowania silnego środowiska akademickiego Pomorza wyraża się w uczestnictwie w różnorodnych programach promujących Gdańsk i jego naukę: *Study in Pomorskie, Targi Edukacyjne* etc.

Szczególnie silna współpraca łączy aMuz z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku. Organizowane były i są koncerty w Patio ASP. Studenci gdańskiej uczelni plastycznej mieli swoje wystawy w foyer Sali Koncertowej, tworzyli scenografię i kostiumy do spektakli przygotowywanych na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczelnia przywiązuje wielką wagę do budowania mostów współpracy międzynarodowej na gruncie zarówno własnych kontaktów, jak i kontaktów wynikających z uczestnictwa w pracach AEC.

Akademia włącza się w proces stymulowania życia muzycznego na polu lokalnym, przygotowując młodzież i dzieci do odbioru sztuki wysokiej. Uczelnia współpracuje z trójmiejskimi szkołami muzycznymi I i II stopnia, z Uniwersyteckim Liceum Ogólnokształcącym, z fundacją Pozytywne Inicjatywy i jej ośrodkami przedszkolnymi, prowadząc zajęcia artystyczne, konsultacje, koncerty.

Nawiązywanie nowych kontaktów międzynarodowych i kontynuacja współpracy z innymi jednostkami akademickimi została omówiona wcześniej.

5*. Zarządzanie finansami zgodne z modelem finansowania nauki i szkolnictwa wyższego w Polsce, zapewniające długoterminową efektywność i płynność finansową:* oraz ***Rozwój infrastruktury ukierunkowany na wzrost jakości badań naukowych i twórczości artystycznej oraz oferty dydaktycznej Akademii:***

Zostały omówione wcześniej.

6. Zarządzanie Akademią – wdrożenie systemu zapewniającego skuteczne zarządzanie strategiczne oraz sprawną obsługę procesów w zakresie działalności naukowo-badawczej, artystycznej, dydaktycznej i ogólnorozwojowej Akademii.

Gdańska uczelnia muzyczna, dbając o sprawną organizację zarządzania i sprawozdawania pracy, jak również kierowania procesem dydaktycznym, zakupiła i wprowadziła nowe systemy informatyczne. Jednym z pierwszych był system rekrutacyjny, umożliwiający przeprowadzanie naboru na studia w oparciu o profesjonalny program komputerowy. Kolejne moduły sprawnego studiowania to program wyboru zajęć fakultatywnych oraz program rezerwacji sal. Dwa programy ułatwiające dyplomowanie studentów to repozytorium prac dyplomowych oraz program antyplagiatowy. Stworzono również program dedykowany wymogom obsługi Szkoły Doktorskiej. W zakresie prac administracyjno-biurowych wdrożono system kadrowo-płacowy *enova***.**

7. Rebranding Akademii

Odnosząc się do punktu *wprowadzenie w życie wspólnie z całą społecznością akademicką nowego systemu identyfikacji wizualnej Akademii*, należy zauważyć, że uczelnia ze szczególnym pietyzmem i dokładnością podeszła do dostosowania wszystkich elementów życia akademickiego do wymogów i założeń nowej identyfikacji wizualnej. Dostosowano stronę internetową oraz wszystkie platformy społecznościowe aMuz. Ustalono i wcielono w życie jednolite zasady wykorzystywania identyfikacji brandingowej uczelni we wszystkich drukach, plakatach, programach, wydawnictwach – czuwa nad tym Biuro Promocji, które sprawozdaje swoją działalność corocznie. Należy skonstatować, że obecnie uczelnia posiada ukształtowany, indywidualny i bardzo dobrze odbierany system identyfikacji wizualnej, restrykcyjnie przestrzegany, który stał się już naturalnym obliczem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Niestety w latach 2021 i 2022 dynamicznie rozwijający się proces rebrandingu został mocno osłabiony. Szczególnie jeśli rozważamy kwestie związane z kolejnym etapem wprowadzania tego procesu – budowaniem szeroko pojętej Marki. Izolacja, restrykcje sanitarne, uniemożliwiły organizację szkoleń, dyskusji dotyczących budowy Marki. Jednakże w momencie, kiedy tylko było to możliwe, zorganizowano dwa dwudniowe wyjazdowe szkolenia poświęcone wspomnianym zagadnieniom, prowadzone przez wysokokwalifikowaną specjalistkę z tego zakresu, Panią Annę Proszowską-Sala, która dokonała analizy procesu, oceny stanu jego zaawansowania, poziomu realizacji, przeprowadziła ankiety, na podstawie których odbyły się szkolenia. Cykl rebrandingu wciąż trwa i prace nad budową marki będą kontynuowane (w załączeniu dokument realizacji strategii marki za lata 2018-2021).

8. Inwestycje Zdobywanie Nowych Źródeł Finansowania

Wydatki na inwestycje, prace projektowe, budowlane, remontowe i modernizacyjne w latach 2020-2024 wyniosły 10.203.092 zł. (w tym dotacja z MKiDN: 4.668.293,53 zł).

Rok 2021:
- utworzenie strefy rekreacyjnej w kampusie aMuz – zakup i montaż altany rekreacyjnej (18.378,72 zł), żagli (3.124,38 zł) oraz 21 leżaków wypoczynkowych (5.100,00 zł),

- poprawa utrzymania porządku i czystości na terenie kampusu – zakup i montaż dodatkowej nowej wiaty śmietnikowej (29.361,04 zł),
- wykonanie miejsc parkingowych dla rowerów (14.618,43 zł).

Rok 2022:
- wykonanie badań geotechnicznych i studium uwarunkowań historycznych w związku z opracowywaniem dokumentacji na potrzeby Akademickiego Centrum Muzyki (30.100,00 zł),
- wykonanie ekspertyzy kotłowni i konstrukcji muru (KS Projekt; 13.200 zł),
- demontaż starych i instalacja nowych wind (634.376,08 zł – dotacja inwestycyjna MKiDN),
- I etap modernizacji dachu – zakup 221 okien połaciowych (1.283.917,35 zł. – dotacja inwestycyjna MKiDN),
- wzmocnienie i zaizolowanie ściany fundamentowej wewnętrznej w Sali Koncertowej (18.671,40 zł),
- remont i adaptacja pomieszczeń po barze w budynku czerwonym na sale dydaktyczne i pomieszczenie magazynowe (47.336,58 zł),
- remont i adaptacja sali barowej w budynku żółtym do funkcji pomieszczenia socjalnego dla studentów i pracowników aMuz (43.000 zł),
- zabezpieczenie zabytkowego muru ogrodzeniowego aMuz od strony północnej na odcinku 100 mb. (24.354 zł),
- przygotowanie projektu wraz z uzgodnieniami modernizacji Sali Senatu i foyer w budynku czerwonym (18.696 zł),
- dostawa i montaż systemu CCTV (89.611,95 zł),
- dostawa i montaż systemu parkingowego (150.911,60 zł).

Rok 2023:
- II etap modernizacji zadaszenia budynków aMuz oraz stróżówki wraz z wymianą okien połaciowych i zakończenie prac (5.017.033,15 zł, w tym 2.200.000 zł ze środków MKiDN a 2.817.033,15 zł ze środków własnych aMuz),
- modernizacja łazienki w Domu Studenckim nr 1 przy Placu Wałowym na potrzeby dostępności dla osób z niepełnosprawnościami (50.552,18 zł),
- modernizacja instalacji ciepłej wody użytkowej w kotłowni budynku żółtego (8.543,58 zł),
- wykonanie pierwszego, tzw. wstępnego, etapu badań archeologicznych związanych z projektem Akademickiego Centrum Muzyki (111.686,30 zł),

Rok 2024:
- naprawa ścian wewnętrznych w ciągu komunikacyjnym na poziomie „0” w budynku czerwonym wraz z pomieszczeniami nr 8 i 11 (19.557 zł).

DOM MUZYKA
W latach 2020-2024 (do końca marca br.) dokonał zakupów inwestycyjnych i prac remontowych na wartość łączną 445.000 zł.

DOMY STUDENCKIE
W latach 2020-2024 (do końca lutego br.) dokonały zakupów w ramach remontów bieżących i modernizacyjnych na wartość łączna ok. 475.000 zł.

PODSUMOWANIE

Analizując realizację *Misji, Wizji i Strategii Rozwoju Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku* z perspektywy analiz regularnie przeprowadzanych badań, których wnioski znajdują się w raportach, sprawozdaniach i opisach składanych instytucjom nadzorującym, należy stwierdzić, że gdańska uczelnia muzyczna zrealizowała założenia Strategii Rozwoju zakładane na lata 2019-2024.

Wziąwszy pod wzgląd fakt, iż dokument pozytywnie zaopiniowany przez ówczesny Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i Radę Akademii nie zawierał precyzyjnie określonych metod weryfikacji strategii, oraz częstotliwości raportowania stanu jej realizacji, jak również brak w nim prawnych odniesień do tych kwestii, założono monitorowanie jej głównych zrębów na podstawie wcześniej wspomnianych corocznych raportów i badań.

Niniejsza ocena realizacji założeń tego dokumentu odbywa się teraz, na koniec kadencji władz uczelni 2020-2024. Widząc niedoskonałości wspomnianego dokumentu Zarządzeniem Rektora nr 15/2024 z dnia 3 marca 2024 został powołany zespół ds. utworzenia nowej Strategii Rozwoju na lata 2024-29, która wejdzie w życie z nowym rokiem akademickim.

Akademia zrealizowała główne kierunki rozwoju. Niektóre założenia, z przyczyny pandemii Covid-19, zostały zrealizowane później niż zakładano (wyjazdy zagraniczne), inne, wymuszone tą sytuacją, zostały wykonane w ilości przekraczającej założenia (nagrania CD, transmisje online koncertów, rejestracje).

Akademia umocniła swoją pozycję w życiu muzycznym kraju, stała się jeszcze bardziej zauważalnym europejskim ośrodkiem akademickim (o czym świadczy wzorowy proces umiędzynarodowienia), a jej wysokokwalifikowana kadra badawczo-dydaktyczna potwierdziła swoją klasę artystyczną poprzez twórczość, która została oceniona w procesie ewaluacji działalności naukowej najwyższą notą „A+".

(-) REKTOR

prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Sprawozdanie z realizacji *Strategii marki aMuz 2018-2021*

Przykłady niektórych działań realizujących założenia Strategii w poszczególnych zakresach to:

Kształcenie absolwenta sprawnie odnajdującego się na rynku pracy

Modyfikacja siatek godzin i programów nauczania – np. zwiększenie ilości semestrów przedmiotu *Studia orkiestrowe* na Wydziale Instrumentalnym.

Produkcje muzyczne na najwyższym poziomie

Współpraca z osobowościami artystycznymi – np. zaangażowanie wybitnego dyrygenta George'a Tchtchinadze do pracy z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną.

Zakupy sprzętu potrzebnego do tworzenia muzyki i do prezentacji artystycznych.

Sprawna komunikacja wewnątrz

Działania doprowadziły do wprowadzenia formularzy:

Formularz zgłaszania wydarzeń, Formularz zgłaszania sukcesów, Formularz licencji na fotografie, Formularz na pakiety promocyjne

Sprawna komunikacja na zewnątrz

Intensyfikacja współpracy z TVP Gdańsk, Radiem Gdańsk i Programem 2 PR

Rozwój oferty

Powstał cykl koncertowy *aMuz u Oblatów*

CELE STRATEGICZNE I CELE OPERACYJNE – STOPIEŃ REALIZACJI

(dotyczy tabeli ze str. 11-14 dokumentu)

Obszar	Cel strategiczny - stopień realizacji	Cele operacyjne - Stopień realizacji
ABSOLWENT VS KLIENT	1. Sytuacja na rynku pracy w niektórych specjalnościach jest bardzo trudna. Absolwenci niektórych z tych specjalności odnajdują się znakomicie (np. musical).	1. Zrealizowany 2. Projekty międzywydziałowe – utrudnione przez pandemię. Po odwołaniu obostrzeń – zrealizowane. 3. Postulat okazał się niemożliwy do zrealizowania ze względów organizacyjno-finansowych. Studio Nagrań realizuje nagrania w miarę potrzeb (np. nagrania na preselekcje konkursowe).
	2. Proponowane choreografia i reżyseria dźwięku nie zostały dotąd otwarte. Ale powstały inne – np. Kameralistyka.	1. Realizowane przez Biuro Karier 2. Określenie doprowadziło do otwarcia nowych kierunków (zob. kolumna obok).

		3. Kierunki międzyuczelniane nie zostały stworzone.
	3. Samodzielne wydawnictwo fonograficzne nie zostało utworzone. Natomiast Biuro ds. Nauki, Rozwoju Kadr i Wydawnictwa wydaje płyty.	
KULTURA ORGANIZACJI/ KOMUNIKACJA WEWNĘTRZNA	1. Proces jest stale realizowany	2. System rezerwacji sal, nowa strona www. (wersja mobilna), elektroniczny system rekrutacji – powstały 3. Wprowadzony 4. Uległy poprawie
	2. Zakresy są uaktualniane wraz ze zmieniającymi się potrzebami/integracja celów - postępuje	1. W przypadku niejasności – podejmowane są prace nad zakresami obowiązków 2. Struktura jest dostosowywana do bieżących potrzeb. Podstawowa linia raportowania to korespondencja mailowa. 3. Spotkania F2F dot. zakresu obowiązków odbywają się w miarę potrzeb.
	3. Zrealizowane	1. Zrealizowane 2. Zrealizowane 3. Zrealizowane
ROZBUDOWA I MODERNIZACJA INFRASTRUKTURY	1. Działania podjęte	1. Przeprowadzone 2. Stale trwa
	2. Realizowane	1. Stale rozbudowywane 2. Realizowane
	3. Zrealizowane	1. Zrealizowane

		2. Altana rekreacyjna – zbudowana/modernizacja parkingu wstrzymana w związku z planowaną budową ACM 3. Oczekuje na stworzenie
SKUTECZNY PRZEKAZ/ KANAŁY DOTARCIA	1. Stale monitorowane i udoskonalane	1. Pracownicy Biura Promocji w kwestiach merytorycznych podlegają Prorektorom, a od strony organizacyjnej – Kierownikowi Biura Rektora 2. Kampania trwa – najważniejszym jej punktem była prezentacja na szkoleniu w Czernicy
	2. Ilość stale rośnie	1. Czytelność przekazu stale wzrasta 2. Regularnie publikowane 3. Stworzone i ciągle doprecyzowywane 4. W miarę istniejących środków – realizowane 5. Zrealizowane
	3. Nastąpiła intensyfikacja	1. Promocja Dni Otwartych/koncerty w szkołach 2. Podjęto próbę stworzenia Fundacji umożliwiającej zorganizowanie Akdemii Letniej/ realizowane/ realizowane 3. Stworzono „Poradnik Pierwszaka”
DENTYFIKACJA WIZUALNA	1. Zrealizowane	1. Zrealizowane 2. Zrealizowane
	2. Zrealizowane	1. Zrealizowane

		2. Zrealizowane
	3. Zrealizowane	1. Zrealizowane 2. Zrealizowane 3. Zrealizowane
ROZWÓJ OFERTY KULTURALNEJ	1. Realizowane	1. Realizowane 2. Realizowane 3. Niezrealizowane – trwają rozmowy 4. Realizowane 5. Realizowane
	2. Realizowane	1. Realizowane 2. Realizowane
	3. Podjęta	1. Realizowane 2. Realizowane 3. Realizowane

Większość wytyczonych zadań zostało podjętych. Część z nich zrealizowano, niektóre są w trakcie realizacji. Pewnej liczby zadań nie udało się zrealizować – m.in. ze względów obiektywnych (pandemia, Ustawa zobowiązująca do redukcji zużycia energii i in.).

Wojciech Szlachcikowski

28.03.2024

Prorektor ds. artystycznych