

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej,  
Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

Jazzowe ćwiczenia słuchowe

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

**Imię i nazwisko prowadzącego**

Cezary Paciorek

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

- rozwijanie operatywności słyszenia wysokościowego,
- rozwijanie poczucia rytmicznego,
- rozwijanie wyobraźni i pamięci muzycznej,
- doskonalenie umiejętności zapisu usłyszanych zjawisk dźwiękowych,
- wykształcenie umiejętności analizy harmonicznego,
- rozwijanie słuchu barwowego,
- wykształcenie słuchu intonacyjnego i umiejętności oceny własnej intonacji oraz umiejętności samodzielnego jej korygowania w czytaniu a'vista,
- rozwijanie umiejętności rozróżniania i określania za pomocą słuchu poszczególnych elementów dzieła muzycznego,
- wykształcenie umiejętności indywidualnej pracy studenta nad pokonaniem własnych trudności słuchowych.

Przedmiot prowadzony jest przez 3 lata, tj. sześć semestrów w wymiarze 2 godzin tygodniowo.

Pierwoplanowym celem kształcenia słuchu instrumentalistów jest uwrażliwienie na relacje między dźwiękami w wymiarze melodycznym, rytmicznym i harmonicznym.

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

znajomość podstawowych wiadomości zasad muzyki i harmonii

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

zasady muzyki, harmonia

**Bibliografia podstawowa:**

Dzielska J., Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1995.

Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1996.

Kowalska-Pińczak A., Kształcenie słyszenia linearnego od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000.

Terefenko D., Teoria Jazzu, Kraków 2020.

**Bibliografia uzupełniająca:**

Peret-Ziemlańska Z., Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu, Warszawa 1980.

Stachurska E., Zagadnienia rytmu w kształceniu słuchu, Warszawa 2003.

Targońska I., Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 1999

Targońska I., Podstawy korekty błędów. Część I, Warszawa 2004.

**Efekty kształcenia - wiedza:**

- posiada określoną wiedzę z zasad muzyki i harmonii
- potrafi zdefiniować elementarne zagadnienia słuchu muzycznego i jego parametrów

**Efekty kształcenia - umiejętności:**

- praktyczne posługiwanie się zdobytą wiedzą teoretyczną
- umiejętność analizy słuchowej oraz zapisu przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznym
- rozwijanie pamięci muzycznej i wyobraźni muzycznej
- rozwijanie poczucia rytmicznego i metrycznego

- umiejętność słyszenia różnych faktur
- umiejętność oceny własnej intonacji oraz samodzielnego jej korygowania w czytaniu nut

**Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

- uwrażliwianie na problematykę metodyczną
- umiejętność indywidualnej pracy nad pokonaniem własnych trudności słuchowych
- umiejętność pracy w zespole
- kształcenie koncentracji uwagi, dyscypliny i logiki w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych oraz szybkiej reakcji na te zjawiska
- pobudzenie inwencji twórczej
- uwrażliwienie na walory estetyczne utworu i na jego poszczególne elementy

**Semestr:** pierwszy

**wymiar godzin** 15

**ilość pkt. ECTS** 1

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- osłuchiwanie się z brzmieniem interwałów w postaci melodycznej i harmonicznej,
- osłuchiwanie się z brzmieniem trójdźwięków w postaci melodycznej i harmonicznej,
- kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego
- notacja jazzowych melodii w układach jednogłosowych,
- rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych.

Podstawowym materiałem do pracy są standardy jazzowe oraz solówki wybitnych jazzmanów. Tam, gdzie to jest możliwe, wskazywane są korelacje między różnymi gatunkami muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem historycznych źródeł w muzyce klasycznej.

**Metody dydaktyczne:**

Na zajęcia składają się objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych.

Ćwiczenia są elementem dominującym prowadzonych zajęć.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.

**Semestr:** drugi

**wymiar godzin** 15

**ilość pkt. ECTS** 1

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- osłuchiwanie się z brzmieniem interwałów w postaci melodycznej i harmoniczej,
- osłuchiwanie się z brzmieniem trójdźwięków w postaci melodycznej i harmoniczej, wraz z przewrotami,
- osłuchiwanie się z brzmieniem czterodźwięków w postaci melodycznej i harmoniczej,
- kształcenie słyszenia tonalnego z naciskiem na specyfikę idiomu jazzowego
- notacja jazzowych melodii w układach jedno i dwugłosowych,
- rozwijanie świadomości brzmienia poszczególnych stopni w skalach modalnych.

Podstawowym materiałem do pracy są standardy jazzowe oraz solówki wybitnych jazzmanów. Tam, gdzie to jest możliwe, wskazywane są korelacje między różnymi gatunkami muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem historycznych źródeł w muzyce klasycznej.

**Metody dydaktyczne:**

Na zajęcia składają się objaśnienia danej problematyki, ćwiczenia świadomego słuchania, testy, dyktanda. Ważnym elementem jest śpiewanie poznawanych zjawisk dźwiękowych.

Ćwiczenia są elementem dominującym prowadzonych zajęć.

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

Sposób oceny studenta uzależniony będzie od jego indywidualnych predyspozycji słuchowych. Na ocenę wpływa poziom zaangażowania w trakcie zajęć, indywidualna praca oraz frekwencja.