

**LISTA TEMATÓW DO OPRACOWANIA USTNEJ PREZENTACJI NA EGZAMIN
DYPLOMOWY****STUDIA I STOPNIA, KIERUNEK WOKALISTYKA, SPECJALNOŚĆ MUSICAL**

1. George Gershwin – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
2. Leonard Bernstein – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
3. Jule Styne – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
4. Stephen Sondheim – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
5. Marvin Hamlisch – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
6. Stephen Schwartz – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
7. Andrew Lloyd Webber – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
8. Richard Rodgers i Oscar Hammerstein II – sylwetki kompozytora i librecisty oraz zarys twórczości teatralnej.
9. John Kander i Fred Ebb – sylwetki kompozytora i librecisty oraz zarys twórczości teatralnej.
10. Piotr Dziubek i Wojciech Kościelniak – sylwetki kompozytora i librecisty oraz zarys twórczości teatralnej.
11. Megamusical – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
12. Rock musical – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
13. Jukebox musical – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
14. Musical zintegrowany – charakterystyka gatunku – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
15. Musicale nagrodzone nagrodzą Pulitzera – charakterystyka spektakli.
16. Tony Awards (tegoroczna edycja) – nagrodzeni i nominowani aktorki i aktorzy w kategorii teatru muzycznego – sylwetki artystów.
17. Tony Awards (tegoroczna edycja) – nagrodzone i nominowane tytuły (Best Musical/Revival) w kategorii teatru muzycznego – charakterystyka spektakli.
18. Musical niemieckojęzyczny – twórcy, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
19. Musical francuski – twórcy, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
20. Musical polski – twórcy, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
21. William Finn – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
22. Maury Yeston – sylwetka kompozytora i zarys twórczości teatralnej.
23. Claude-Michel Schönberg i Alain Boublil – sylwetki kompozytora i librecisty

- oraz zarys twórczości teatralnej.
24. Geneza musicalu – charakterystyka powstania nowej formy teatru muzycznego – egzemplifikacja i nawiązania.
 25. Anthony Newley – sylwetka artysty i zarys dokonań w kontekście teatru muzycznego.
 26. Jazz Age – charakterystyka okresu w historii musicalu – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
 27. Golden Age – charakterystyka okresu w historii musicalu – powstanie, egzemplifikacja, nawiązania i kontynuacje.
 28. Musical a Kino i Telewizja – związki i wzajemne oddziaływanie form rozrywki w kulturze amerykańskiej.
 29. Jerzy Wasowski i Jeremi Przybora – sylwetki artystów i zarys twórczości.
 30. Barbra Streisand – sylwetka artystki i zarys dokonań w kontekście teatru muzycznego i wokalistyki.