

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

Nazwa przedmiotu	Kognitywistyka muzyki			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Kompozycja			
Poziom studiów	licencjackie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	dr hab. Violetta Kostka;			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
- posiada wiedzę ogólną dotyczącą związków muzyki z ciałem, umysłem i kulturą oraz kompetentnie wypowiada się na temat tych związków (K_W02)				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
- posiada umiejętności samodzielnego interpretowania związków muzyki z ciałem, umysłem i kulturą i jest w stanie przeprowadzać badania artystyczne, np. z perspektywy psychologicznej lub psychofizjologicznej. (K_U13)				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
- wykazuje zdolność do wyjaśniania zachowania kompozytorów, wykonawców i odbiorców muzyki oraz wszelkich wytworów muzycznych (K_K10)				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu: Zapoznanie studentów z dwojakiego rodzaju problematyką:				
1. procesami psychologicznymi, fizjologicznymi i fizycznymi, które pozwalają muzyce zaistnieć i wyjaśnić jak i dlaczego ma ona tak ogromny wpływ na ludzi;				
2. poglądami wynikającymi z „ucieleśnionego” poznania, a dotyczącymi muzyki jako kreatywnej praktyki i tworzenia znaczeń muzycznych.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
• podstawowa wiedza o muzyce				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
-				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Ashley Richard, Renee Timmers (red.): The Routledge Companion to Music Cognition, London, New York: Routledge 2017.				
2. Bogucki Marcin, Adrian Foltyn, Piotr Podlipniak, Piotr Przybysz, Hanna Winiszewska (red.): Neuroestetyka muzyki. Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2014.				
3. Cook Nicholas: Music as creative practice, Oxford: Oxford University Press 2018.				
4. Kozak Mariusz: Enacting musical time. The bodily experience of new music, Oxford: Oxford University of music 2020.				
5. Podlipniak Piotr: Uniwersalia muzyczne, Poznań: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk 2007.				
6. Spitzer Michael: A history of emotion in western music. A thousand years from chant to pop, Oxford: Oxford University Press 2020.				
7. Zbikowski Lawrence: Foundations of musical grammar, Oxford: Oxford University Press 2017.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
1. Fauconnier Gilles, Mark Turner: Jak myślimy. Mieszanie pojęciowe i ukryta złożoność umysłu, tłum. Izabela Michalska, Warszawa: Biblioteka Kwartalnika Kronos 2019.				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	seminarium	30	2.0
<u>pedagog</u>				
dr hab. Violetta Kostka;				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
1. Rola muzyki w ludzkim życiu. Ciało, umysł i kultura				
2. Uniwersalia muzyczne poziomów fonologicznego, syntaktycznego i semantycznego oraz empiryczne badania zmierzające do ich ustalenia				
3. Pochodzenie tonalności				
4. Muzyczne emocje muzycznej osoby:				
a. kategorie podstawowe i dalsze;				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	seminarium	30	2.0
<p>b. historia emocji muzycznych</p> <p>5. Kognitywna gramatyka muzyczna</p> <p>6. Muzyka a czas</p> <p>7. Muzyka jako praktyka kreatywna:</p> <ol style="list-style-type: none"> wspólne i kreatywne uprawianie muzyki; obalanie mitów o muzycznej wyobraźni kompozytora; kreatywne wykonania a prawa autorskie; tradycje kreatywnego uczenia i krytyka idei geniusza <p>8. Myślenie a znaczenia muzyczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> teoria mieszanin pojęciowych; interpretacje znaczeń utworów wokalnno-instrumentalnych i instrumentalnych; interpretacje znaczeń muzyki filmowej i muzyki w pozostałych multimediami <p><u>metody dydaktyczne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> dyskusja ze studentami po wysłuchaniu przykładów muzycznych (kierowana przez prowadzącego omówienie tematu slajdy z najważniejszymi treściami tematu nagrania CD i DVD rozmowy pedagoga ze studentami na dany temat <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></p> <ul style="list-style-type: none"> zaliczenie na podstawie omówienia wybranego problemu 				

Podpisy autorów: