Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Produkcja muzyczna
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr M. Juda

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Zajęcia mają na celu w ogólnym zarysie przybliżyć podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki od starożytności po czasy współczesne ze szczególnym uwzględnieniem „warstwy kulturowej”. W swoim zamierzeniu bogato ilustrowany przeźroczami wykład ma zapewnić studentom zdobycie minimum (ze względu na ograniczony wymiar czasowy) wiedzy z zakresu historii sztuki. Szczególny nacisk położony jest na wykształcenie wśród słuchaczów umiejętności kojarzenia i „odczytywania” warstw kulturowych (przekazu kulturowego) „zapisanych” w poszczególnych dziełach sztuki.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Wiedza o kulturze

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Historia kultury
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Podręczniki: Sztuka świata, t. 1-10, Arkady, Warszawa 1989-1996
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Teksty źródłowe: Białostocki J. (ed.), Historia doktryn artystycznych. T. 1, Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500; Białostocki J. (ed.), Historia doktryn artystycznych. T. 2, Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce 1500-1600; Białostocki J. (ed.), Historia doktryn artystycznych. T. 3, Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce 1600-1700.
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_03: Student rozumie kontekst zagadnień muzycznych w odniesieniu do nauk humanistycznych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

A. Sztuka starożytna
   a. Wprowadzenie: tło historyczno-geograficzne
   b. Sztuka Starożytnego Egiptu
   c. Sztuka Mezopotamii
   d. Sztuka Starożytnej Grecji
   e. Sztuka Rzymu
   f. Konkluzje
B. Sztuka średniowieczna
   a. Sztuka okresu przejściowego
   b. Sztuka epoki karolińskiej
   c. Sztuka przedromańska i romańska
   d. Sztuka gotycka
   e. Sztuka protorenesansu
   f. Konkluzje
C. Sztuka nowożytna
   a. Charakterystyka "nowych czasów"
   b. Sztuka włoska i narodziny nowoczesności
   c. Główne założenia i tendencje sztuki protestanckiej
   d. Sztuka Baroku i rokoka
   e. Sztuka doby Wielkiej Rewolucji Francuskiej
   f. Konkluzje

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład ilustrowany przeźroczami

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Zestaw przeźroczy (wybranych z listy wcześniej udostępnionej studentom), przygotowany do kolokwium zaliczeniowego ułożony będzie w taki sposób, by sprawdzić zarówno ogólną (faktograficzną) wiedzę zdającego, jak i jego zdolności samodzielnego myślenia. Odpowiadając prawidłowo na wszystkie zadania, student może uzyskać łącznie 30 punktów (część faktograficzna – 20, opisowa – 10), by otrzymać ocenę pozytywną, zdający powinien uzyskać minimum 16 punktów. Od studentów wymagać się będzie wiedzy (ogólnej) poświęconej historii sztuki. Ze względu na ogrom materiału, przy jednocześnie niezwykle ograniczonej liczbie godzin przeznaczonych na te zajęcia (30 godzin dydaktycznych w semestrze) studenci uczestniczący w zajęciach zmuszeni będą do przygotowania w systemie tzw. pracy własnej nie omawianej na wykładach problematyki

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Zajęcia w semestrze letni poświęcone są podstawowym problemom sztuki nowoczesnej (od Wielkiej Rewolucji Francuskiej po dzień dzisiejszy).

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład ilustrowany przeźroczami

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Zestaw przeźroczy (wybranych z listy wcześniej udostępnionej studentom), przygotowany do kolokwium zaliczeniowego ułożony będzie w taki sposób, by sprawdzić zarówno ogólną (faktograficzną) wiedzę zdającego, jak i jego zdolności samodzielnego myślenia. Odpowiadając prawidłowo na wszystkie zadania, student może uzyskać łącznie 30 punktów (część faktograficzna – 20, opisowa – 10), by otrzymać ocenę pozytywną, zdający powinien uzyskać minimum 16 punktów. Od studentów wymagać się będzie wiedzy (ogólnej) poświęconej historii sztuki. Ze względu na ogrom materiału, przy jednocześnie niezwykle ograniczonej liczbie godzin przeznaczonych na te zajęcia (30 godzin dydaktycznych w semestrze) studenci uczestniczący w zajęciach zmuszeni będą do przygotowania w systemie tzw. pracy własnej nie omawianej na wykładach problematyki