

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - skrzypce
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
dr Tomasz Chyła	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Zasadniczym celem kształcenia na szrypcach o profilu jazzowym jest wszechstronne opanowanie przez studentów warsztatu wykonawczego, który obejmuje sztukę improwizacji i wykonywanie zapisanych utworów solowych lub partii w zespołach jazzowych (combo) i orkiestrach rozrywkowych. Istotną częścią kształcenia jest też dla skrzypków nauka gry solowej w stylistyce rozrywkowej. Bardzo ważnym celem, niezależnie od technicznego przygotowania studenta, jest rozwój jego kreatywności i wrażliwości muzycznej, będących podstawą osobowości każdego wykonawcy. Stymulowanie rozwoju intelektualnego, wrażliwości i smaku artystycznego. Zdobywanie wiedzy związanej z wykonawstwem instrumentalnym. Poznanie specyfiki wykonawczej utworów różnorodnych stylistycznie i estetycznie. Nauka samodzielnego i twórczego działania artystycznego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Znajomość problematyki następujących przedmiotów: zasady muzyki, harmonia, formy muzyczne, instrumentacja i literatura jazzu.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Improwizacja,
- Praca z sekcją rytmiczną
- Harmonia jazzowa
- Rytm w jazzie
- Zespoły instrumentalne

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Opracowania oraz oryginały partytur znanych utworów klasycznych.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegle posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• opanowanie podstawowych technik gry na skrzypcach, skal i realizacji harmonii • zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie • praca nad brzmieniem: intonacja, artykulacja • ogrywanie pentatonik i skali blues'owej w blues'ie i standardach jazzowychgranie partii solowych Charlie Parkera oraz ich analiza • standardy: Now's the time, Doxy, Lady Bird, Tune Up, Blue Bossa Pracując nad w/w zagadnieniami student będzie lepiej brzmiał, artykułował i stroił. Nauczy się stosowania właściwych pentatonik i skali blues'owej do konkretnych akordów co rozwinie jego świadomość harmoniczną oraz melodykę. Poznając standardy poszerzy zakres znanych utworów co pomoże mu w udziale w ewentualnych jam-sessions. Grając sola Ch.Parkera poznaje język jazzu.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • prezentacja nagrań CD i DVD • analiza solówek i dyskusja • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. • Opanowanie materiału danego na semestr. Na ocenę ma wpływ w jakim stopniu student potrafi wykorzystać dany materiał z standardach jazzowych oraz w jakim stopniu poprawił brzmienie, intonację oraz artykulację.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• dalsza praca nad brzmieniem, intonacją i artykulacją • pentatoniki i ich zastosowanie w progresji II - V - I, w blues'ie i standardach • granie partii solowych Ch. Parkera • standardy: Central Park West, Autumn Leaves, Au Privave, Bluesette. Student lepiej brzmi, stroi i artykułuje, a jego świadomość harmoniczna i zmysł melodyczny rosną. Poszerza się też znajomość standardów			
METODY DYDAKTYCZNE			
• wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • prezentacja nagrań CD i DVD • analiza solówek i dyskusja • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. • Opanowanie materiału danego na semestr. Na ocenę ma wpływ w jakim stopniu student potrafi wykorzystać dany materiał z standardach jazzowych oraz w jakim stopniu poprawił brzmienie, intonację oraz artykulację.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• ciągła praca nad brzmieniem, artykulacją, poszerzeniem skali • praca nad ogrywaniem różnych pentatonik • skale kościelne ze szczególnym uwzględnieniem jońskiej, doryckiej i miksolidyjskiej w kontekście ich użycie w II - V - I - granie solówek Ch.Parkera, Dextera Gordona • standardy: All Blues, Have You Met Miss Jones, Mr PC, So What Student rozwija brzmienie itd, poszerza swoją wiedzę teoretyczną oraz umiejętności instrumentalne. Ogólnie dojrzewa poznając język muzyczny saksofonistów, których sola gra.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • prezentacja nagrań CD i DVD • analiza solówek i dyskusja • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. • Opanowanie materiału danego na semestr. Na ocenę ma wpływ w jakim stopniu student potrafi wykorzystać dany materiał z standardach jazzowych oraz w jakim stopniu poprawił brzmienie, intonację oraz artykulację.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• poznawanie nowych pentatonik i ich zastosowania • praca nad trójdźwiękami budowanymi na stopniach skali jońskiej, doryckiej i miksolidyjskiej. Ich zastosowanie - wprowadzenie skali półton - cały ton • granie solówek Ch. Parkera, Dextera Gordona, J.C. Adderley'a • standardy: On Green Dolphin Street, Sati Doll, Yesterday, Some Day MY Prine will come Student rozwija wiedzę teoretyczną i praktyczną potrzebną do ogrywania różnych akordów. Poznając standardy poszerza swój repertuar przydatny na jam -sessions, które są formą sprawdzenia swoich umiejętności w praktyce.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • prezentacja nagrań CD i DVD • analiza solówek i dyskusja • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. • Opanowanie materiału danego na semestr. Na ocenę ma wpływ w jakim stopniu student potrafi wykorzystać dany materiał z standardach jazzowych oraz w jakim stopniu poprawił brzmienie, intonację oraz artykulację.			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• praca nad czterodźwiękami budowanymi na stopniach skali doryckiej, miksolidyjskiej i jońskiej oraz ich zastosowanie • praca nad cyklem harmonicznym Johna Coltrane'a • wprowadzenie akordu zmniejszonego, dominanty z noną obniżoną oraz skali półton - cały ton (ciąg dalszy) • granie solówek Adderley'a, Johna Coltrane'a • Standardy: Night in Tunisia, Days of wine & roses, Recorda Me, What is this thing called love. Student rozwija zmysł harmoniczny i melodyczny oraz świadomość harm. poprzez poszerzenie środków muzycznych. Poznaje język muzyczny saksofonistów, których sola gra w każdym semestrze.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • prezentacja nagrań CD i DVD • analiza solówek i dyskusja • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. • Opanowanie materiału danego na semestr. Na ocenę ma wpływ w jakim stopniu student potrafi wykorzystać dany materiał z standardach jazzowych oraz w jakim stopniu poprawił brzmienie, intonację oraz artykulację.			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• praca nad repertuarem dyplomowym • wprowadzenie skali alterowanej (zastosowanie wcześniej poznanych pentatonik na tej skali) • praca nad trójdźwiękami i czterodźwiękami budowanymi na stopniach tej skali • granie solówek różnych saksofonistów • standardy: Invitation, Giant's Steps, Body & Soul, All the things you are, You and the night and the music. Student poszerza swoją wiedzę teoretyczną i praktyczną poprzez stosowanie nowych środków. Wzrasta też jego zdolność do granie różnych utworów jazzowych o różnym stopniu trudności			
METODY DYDAKTYCZNE			
• wykłady połączone z prezentacją i praktycznymi ćwiczeniami • warsztaty i sesje naukowe związane tematycznie z przedmiotem • wykłady problemowe • prezentacja nagrań CD i DVD • analiza solówek i dyskusja • analiza i rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna, zarówno w aspekcie poszerzania i doskonalenia wiedzy i umiejętności związanych z przedmiotem, nauk humanistycznych i szeroko pojętej kultury • aktywny udział w życiu uczelni w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się przygotowanie i aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach. • Opanowanie materiału danego na semestr. Na ocenę ma wpływ w jakim stopniu student potrafi wykorzystać dany materiał z standardach jazzowych oraz w jakim stopniu poprawił brzmienie, intonację oraz artykulację.			