

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Analiza literacko-muzyczna dzieła**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** śpiew solowy, musical

**Poziom studiów:** studia II stopnia

**Typ przedmiotu:** przedmiot do wyboru o charakterze seminarium

**Sposób prowadzenia zajęć:** zbiorowo

**Forma prowadzenia zajęć:** ćwiczenia

**Wymagania wstępne:**

Umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz przeprowadzania analizy harmonicznego.

**Wymagania końcowe:**

Pisemna praca o charakterze seminaryjnym.

**Cele kształcenia:**

Opanowanie biegłego analizowania i interpretowania zapisu utworów wokalnych (solowych, kameralnych) i partytur orkiestrowych (wyciągów).

Osiągnięcie przez studentów sprawności w analizowaniu i interpretowaniu zapisu utworów wokalnych (solowych, kameralnych) i partytur orkiestrowych (wyciągów).

Osiągnięcie przez studentów sprawności w analizie formalnej dzieła wokально-instrumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem pieśni/songu i opery/musicalu oraz problematyki związanej z tekstem literackim.

Zdobycie umiejętności poszukiwania i prawidłowego wykorzystania literatury przedmiotu oraz metodologii działań analitycznych.

**Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:**

Semestr I:

- Analiza i interpretacja tekstu literackiego (prozodia tekstu; środki i zabiegi stylistyczne; możliwości interpretacyjne tekstu).
- Ustroje formalne - budowa okresowa (właściwości motywu, frazy, zdania).
- Problematyka formy muzycznej a zasady organizacji materiału muzycznego (ze szczególnym uwzględnieniem problematyki harmonii tonalnej) – charakterystyka analizy muzycznej – przykłady.
- Typologia pieśni jako sztandarowej formy scalającej słowo i dźwięk.
- Tekst i jego muzyczny rezonans (z uwzględnieniem muzyki polskiej).

Semestr II:

- Formy dramatyczno-muzyczne a musical – typy oper/forma musicalu i ich źródła (literatura, film).
- Aspekty formalne opery/musicalu (budowa, typy recytatywów/arii/songów, konstrukcja bohatera, dramaturgia dzieła).
- Tematyka i konstrukcja opery/musicalu (libretto/book) a język muzyczny (możliwości interpretacyjne).

- Analiza formalna: pieśni/songu – partii wybranego bohatera – musicalu/opery (indywidualna praca studenta).

#### **Efekty uczenia się po ukończeniu przedmiotu:**

Po ukończeniu 4 semestru studiów student specjalności *śpiew solowy* lub *musical*:

#### **w zakresie wiedzy**

K\_W03 posiada ogólną znajomość elementów dzieła muzycznego

K\_W15 posiada podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki w celu praktycznego jej wykorzystania:

posiada podstawową wiedzę o: akustyce, notacji muzycznej, skalach poza systemem dur-moll, interwałach, akordyce, zagadnieniach metrycznych, oznaczeniach związanych z zapisem partytury, elementach instrumentoznawstwa.

#### **w zakresie umiejętności**

- ma opanowaną umiejętność odczytywania notacji muzycznej w stopniu pozwalającym na rozumienie i interpretację oznaczeń muzycznych,
- potrafi efektywnie wykorzystywać wiedzę dotyczącą analizy tekstu literackiego wobec zagadnień analizy dzieła muzycznego,
- dysponuje sprawnością w analizowaniu i interpretowaniu utworów wokalnych (solowych, kameralnych) i partytur orkiestrowych/wyciągów.

#### **w zakresie kompetencji społecznych**

- jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych ze zbieraniem i analizowaniem informacji
- potrafi podjąć refleksję nad potrzebą ciągłego rozwoju.

#### **Metody nauczania:**

- wykłady wprowadzające z prezentacją wybranych metod analitycznych,
- ćwiczenia realizujące problemy prezentowane w trakcie wykładu oraz samodzielne prace studentów (próby analityczne) omawiane na zajęciach wraz z koniecznymi wyjaśnieniami i korektą (metoda seminaryjna).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Sposób zaliczenia	K	K		
Legenda	E - egzamin, K - kolokwium, Z - zaliczenie bez oceny			

#### **Kryteria oceny:**

Kurs kończy się zaliczeniem z oceną. Warunkiem zaliczenia jest opanowanie całości programu kursu, weryfikowane podczas zajęć (wypowiedzi ustne i pisemne) oraz na podstawie pisemnej pracy analitycznej o charakterze seminaryjnym (zaliczenie z oceną). Przedmiotem oceny jest również aktywność studenta na zajęciach.

#### **Literatura:**

Bibliografia podstawowa

- *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod.* Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych, Gdańsk 1990.
- Bielacki M., *Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej*, Łódź 1994.

- Chomiński J.M., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. I-V, Kraków 1983-1987.
- Engel L., *Words with music. Creating the Broadway musical libretto*, New York 2006.
- Green S., *Broadways Musicals Show by Show* (sixth edition), revised and updated by Kay Green, New York 2008.
- Grun B., *Dzieje operetki*, Kraków 1974.
- Hischak T., *The Oxford companion to the American musical. Theatre, film, and television*, Oxford 2008.
- Hejmej A., *Muzyka w literaturze: perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej*, Kraków 2008.
- Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 2017.
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.
- Tomaszewski M., *Studia nad pieśnią romantyczną: od wyznania do wołania*, Kraków 1991.

#### Bibliografia uzupełniająca

- Frankel A., *Writing the Broadway Musical*, First Da Capo Press Edition 2000.
- Gołębiowski M., *Musical amerykański na tle kultury popularnej USA*, Warszawa 1989.
- Guzowski K., *Instrumentoznawstwo*, Gdańsk 1987.
- Gwizdalanka D., *Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych*, Kraków 2008.
- Karpiński M., *Życie i śmierć na Broadwayu. Szkice o współczesnym teatrze amerykańskim*, Warszawa 1990.
- Olszewski W.K., *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009.
- Hasła rzeczowe i biograficzne z encyklopedii muzycznych i leksykonów; artykuły z czasopism muzycznych i wydawnictw seryjnych (zeszyty naukowe, prace specjalne np. *Muzyka i liryka* 1, 2, Akademia Muzyczna, Kraków 1989).

#### Język wykładowy:

polski

#### Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:

- as. mgr Beata Kotłowska