Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	30 godzin; 2 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Monika Kaźmierczak

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

- zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami przedmiotu, szczególnie dla osób z niepełnym lub bez przygotowania muzycznego
- przyswojenie niezbędnych wiadomości teoretycznych o muzyce
- kształcenie i doskonalenie umiejętności zapisu i odczytu muzycznego, w tym w różnych kluczach
- organizacja samodzielnej pracy i doskonalenia swoich umiejętności z zakresu prawidłowego zapisu i budowy układów muzycznych
- świadomy rozwój w zakresie nazewnictwa muzycznego
- stworzenie podstaw muzycznego wychowania i kształcenia

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

- umiejętność czytania nut w kluczu wiolinowym

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Lasocki J.K., Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce, Kraków 2004. Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997. Wesołowski F., Zasady muzyki, Kraków 2004.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2004. Drobner M., Systemy i skale muzyczne, Kraków 1982. Gwizdalanka D., Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, Kraków 2008. Malko D., Zasady muzyki i kształcenie słuchu, Warszawa 1992. Radziwiłłowicz D., Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia, Warszawa 1995. Zganiacz-Mazur L., ABC teorii muzyki, Warszawa 2002.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6U_02: Zna podstawowe zasady muzyki, w tym notację muzyczną, interwały, akordy, gamy i rytmy oraz potrafi je rozpoznawać słuchem.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

I. Podstawowe elementy notacji muzycznej
- Historia notacji muzycznej (materiał do samodzielnego przyswojenia)
- Nazwy dźwięków
- Nazwy oktaw, przenośnik oktawowy
- Znaki chromatyczne
- Klucze muzyczne i ich zastosowanie
- Kaligrafia muzyczna
- Transpozycja

II. Interwały
- System temperowany (materiał do samodzielnego przyswojenia)
- Półton i cały ton (także diatoniczny i chromatyczny)
- Nazwy, rozmiary, oznaczenia interwałów (prostych i złożonych) i ich przewroty
- Konsonanse i dysonanse
- Budowanie i określanie interwałów
- Szereg alikwotów

III. Akordy
- Budowa trójdźwięków (durowych, mollowych, zwiększonych, zmniejszonych) i ich przewroty
- Oznaczenia akordów w różnych systemach
- Triada harmoniczna w gamach durowych i mollowych
- Budowa dominanty septymowej (przewroty, rozwiązania)

IV. Skala, gama, tonacja
- Pojęcie skali, gamy, tonacji
- Koło kwintowe
- Odmiany gam
- Enharmonia gam
- Pokrewieństwo tonacji
- Rozpoznawanie tonacji, tryb utworu
- Skale poza systemem dur-moll (pentatonika, modalne, cygańska, góralska, całotonowa, dwunastodźwiękowa
- Chromatyzacja regularna i nieregularna gamy durowej
- Triada oraz akordy poboczne

V. Metrorytmika
- Rytm muzyczny (wartości nut i pauz, przedłużanie wartości nut i pauz)
- Metrum muzyczne
- Podział taktów
- Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych
- Przekształcanie taktów, dopełnianie pauzami
- Zmiana metrum, takty nieregularne
- Synkopa i zjawiska do niej podobne
- Polirytmia i polimetria

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ - CIĄG DALSZY
VI. Zagadnienia uzupełniające - Elementy dzieła muzycznego - Podstawowe określenia włoskie - Ozdobniki i ich oznaczenia skrótowe - Skróty pisowni muzycznej Osiągnięcie wiedzy z zasad muzyki na dostatecznym poziomie, pozwoli studentowi uzyskać zadowalające wyniki w realizacji zagadnień innych przedmiotów teoretycznych i praktycznych.

METODY DYDAKTYCZNE
Proces nauczania kursu przewiduje następujące formy pracy: - wykłady wprowadzające z objaśnieniem, - ćwiczenia praktyczne, - prace domowe (obejmujące zadania ćwiczeniowe oraz materiał do samodzielnego przyswojenia na podstawie skanu przygotowanego wykładu bądź wskazanej literatury), - kolokwium końcowe (test końcowy, obejmujący materiał całorocznego kursu).
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA
Kurs kończy się kolokwium, przedmiotem oceny jest jego wynik oraz ocena aktywności studenta w czasie zajęć.