

**Uchwała nr 148/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 10 lipca 2023 roku****w sprawie wprowadzenia zmian w treści opisów
i sposobu weryfikacji efektów uczenia się
i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów
przedmiotu Historia sztuki
na wszystkich kierunkach
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów przedmiotu Historia sztuki na wszystkich kierunkach w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów przedmiotu Historia sztuki na wszystkich kierunkach w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 03.07.2023

JM Rektor
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z uprzejmą prośbą o włączenie do porządku obrad najbliższego posiedzenia Senatu Akademii Muzycznej zaplanowanego na 10.07.2023 punktu dotyczącego nowelizacji sylabusu przedmiotu Historia sztuki.

Z wyrazami szacunku



(1) **PRODZIEKAN**

mgr Kamil Cieślak

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023 / 2024**

NAZWA PRZEDMIOTU	
KIERUNEK <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u>
SPECJALNOŚĆ <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> • <u>kompozycja</u> • <u>teoria muzyki</u>
POZIOM STUDIÓW <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Mieczysław Juda	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
<p>Celem praktycznym jest uzbrojenie studenta w umiejętności poruszania się w obszarze większości głównych stanowisk dot. historii sztuki i sztuk, jej wewnętrznej budowy i zróżnicowania oraz identyfikowania głównych stanowisk wartościujących ważnych w odniesieniu tak do fenomenów historycznych jak do rzeczywistości cyfrowej. Na treści programowe składają się merytorycznie wyróżnione obszary prawdy i prawdy sztuki osadzające się na rezydualnych dla europejskiej świadomości artystycznej echach kategorii katharsis i mimesis, piękna, sztuki i przeżycia estetycznego, także ich dzisiejszych manifestacji jako fenomenu identyfikowania artefaktów sztuki jako tekstów kultury w całej ich wizualnej i performatywnej strukturze i w kontekście różnicujących się praktyk doświadczenia estetycznego wobec cyberkultury. Semestr trzeci poświęcony jest treściom sztuki obecnym w kulturze europejskiej do współczesności, semestr czwarty dedykowany jest sztuce XX i XXI wieku. Całość materiału ułożona jest z akcentowaniem perspektywy problemowej, a nie tylko chronologicznej.</p>	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Wiedza o kulturze w zakresie kanonu szkoły średniej.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Historia kultury.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. A.D'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, 2008. 2. H.Foster, e.a., Sztuka po 1900 roku, Warszawa 2023. 3. R.Lewandowski, Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych 	

praktykach artystycznych, Katowice 2018.

4. J.Pijoan, e.a., Sztuka świata, t. 1-13, Warszawa 1989-2006.
5. W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2008.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. A.Corbin [red.], Historia ciała, t.2, Gdańsk 2020; J.J.Courtine [red.], Historia ciała, t. 3, Gdańsk 2020.
2. J.Derrida, Prawda w malarstwie, Gdańsk 2003.
3. M.Juda, [red.], Hortus electronicus, Katowice 2019.
4. I.Kozina, Historia mody. Od krynoliny do mini, Warszawa 2017.
5. A.Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku, Toruń 2012.
6. P.Piotrowski, Znaczenia modernizmu, Poznań 1999.
7. M.Popczyk [red.], Przestrzeń sztuki: obrazy-słowa-komentarze, Katowice 2005.
8. V.Sajkiewicz [red.], Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych, Katowice 2010.
9. A.Turowicz, Biomorfizmy w sztuce XX wieku: między biomechaniką a bezformiem, Gdańsk 2019.
10. P.Zawojski [red.], Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Katowice 2015.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

- zna związki sztuki z innymi dziedzinami kultury różnych epok (K_W04, K_W05)
- definiuje główne kierunki sztuki na ich tle kulturowym (K_W05, K_W06)
- rozpoznaje cechy stylowe najbardziej reprezentatywnych artystów poszczególnych kierunków sztuki (K_W07)
- posiada kompetencje zarówno dla liniowego jak współbieżnego analizowania rozwój sztuki (K_W11)
- potrafi wskazywać podstawowych twórców i autorów wybitnych dzieł epoki (K_W06)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

- posiada umiejętności adekwatnego wartościowania (K_U03)
- potrafi wyszukiwać potrzebne mu informacje o sztuce i kulturze (K_K03, K_U15)
- dokonuje krytycznej selekcji źródeł [bibliografii] (K_U15)
- przygotowuje wypowiedzi na tematy związane z historią sztuki i kultury (K_U15, K_U19)
- potrafi określać styl i przybliżony czas powstania nowo poznanych dzieł sztuki (K_U17)
- dokonuje kompetentnych porównań różnych dzieł sztuki (K_U03)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- ma kompetencje do współpracy z partnerami zajmującymi się działaniami szeroko rozumianej przestrzeni kultury (K_K08)
- komunikuje się w zakresie historii sztuki i kultury (K_K10)
- dba o wspólne dobro jakim jest dziedzictwo kulturowe (K_K02)
- jest świadomy roli kultury i sztuki w świecie współczesnym (K_K02)
- ustosunkowuje się do różnorodnych propozycji artystycznych, literackich i muzycznych (K_K09)
- ocenia obecny stan kultury artystycznej na podstawie wiedzy o przeszłych i współczesnych działaniach artystycznych (K_K09)
- operuje fachową terminologią związaną z historią sztuki i kultury (K_K14)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1, 3 lub 5
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruowanie dyskursu. <ol style="list-style-type: none"> a. Mimesis, katharsis. b. Piękno, sztuka a przeżycie estetyczne. c. Trójjedyna choreja i źródła sztuki konstrukcyjnej vs. ekspresyjnej. 2. Vanitas vanitatum: sztuka w służbie zbawienia [soteriologii]. <ol style="list-style-type: none"> a. Romańska powściągliwość, gotyk płomienisty i czasy katedr. b. Sztuki wizualne jako Biblia pauperum. c. Ikonofilia i ikonoklazm. 3. Odkrywanie indywidualnej wolności i podmiotowość jednostki. <ol style="list-style-type: none"> a. Mitologia i sceny biblijne na nowo zobaczone. b. Disegno i figura. c. Akt, model, ciało symbolistyczne. 4. L'âge de lumière, barocco i sztuka iluzjonistyczna. <ol style="list-style-type: none"> a. Wizualność i obrazowość iluzjonistyczna i teatralność sztuki. b. Sztuka funeralna, malarstwo trumienne i polski portret trumienny. c. Dominanty obrazu: światło i kolor. 5. La correspondance des arts. <ol style="list-style-type: none"> a. Sztuka i/a sztuki. b. Reprezentacje powtórzenia i przejawy kapłaństwa sztuki. c. Wątki narodowe i problem służebności vs. autonomiczności sztuki. 			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Klasyczny wykład uniwersytecki wspomagany środkami audiowizualnymi.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<p>Ocena dostateczna: wysłuchanie wykładu, Ocena dobra: wysłuchanie wykładu i pozytywne przejście końcowego testu sprawdzającego zarówno semestru 3 jak 4 na ocenę 4.0 [db], Ocena bardzo dobra: wysłuchanie wykładu i zaliczenie całości testu [obu semestrów] co najmniej na ocenę 4.0 [db] oraz złożenie i zaliczenie końcowej pracy seminaryjnej na jeden z tematów do wyboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka jako przestrzeń mediacji rzeczywistości społecznej. 2. Przemoc symboliczna a sztuka. 3. Ambiwalentny charakter statusu artysty. <p>wymogi pracy: A. charakter pracy – esej; B. rozmiar – ok.10 stron znormalizowanego maszynopisu (według standardu – 1800 znaków na stronie wraz ze spacjami);</p>			

C. technika pisania – konieczność przywoływania źródeł (literatury) poprzez stosowanie przypisów tak w raportowanej treści jak w szczególności w cytowanych fragmentach;
D. format przypisu – dowolny (konwencja dowolna), byle pełny, tj. przypis musi zawierać co najmniej imię i nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania oraz stronę, z której pochodzi przywoływana treść lub cytat;
E. bibliografia – spis literatury jako mapa problemu dołączany na końcu pracy; bibliografia zawiera obligatoryjnie spis źródeł cytowanych w tekście jak również odnoszących się do tytułowego problemu, a w pracy bezpośrednio niepowoływanych; format adresu bibliograficznego poszczególnych pozycji bibliografii identyczny jak format przypisu z pominięciem wskazywania stron;
F. termin oddania pracy: styczeń 2024

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2, 4 lub 6
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wykład • ćwiczenia • seminarium 	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	<ul style="list-style-type: none"> • E - egzamin • <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> • Z - zaliczenie bez oceny

TRZĘCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. Klasycyzm Wielkiej Awangardy.
 - a. Utopie absolutności i ontyczna samozwrotność sztuki.
 - b. Od ready made's do pop-artu i strategii street-artowych.
 - c. Awangarda, nouveau-roman i trans/neoawangarda.
2. Transgresje i przekroczenia.
 - a. Modernizm-antymodernizm-postmodernizm.
 - b. Eksces w sztuce [sztukach].
 - c. Ciało-cielesność-seksualność.
3. Ikony sztuki późnego modernizmu.
 - a. Sztuka krytyczna, sztuka publiczna: polityczność sztuki.
 - b. Semiotyczne olśnienia i liberatura.
 - c. Strategie tożsamościowe w praktykach artystycznych.
4. Obrazy na wolności.
 - a. Świat z szablonu: surfing, scanning, sampling.
 - b. Przestrzeń pamięci - pamięć przestrzeni: to co etyczne, to co estetyczne.
 - c. Dyktatura dizajnu.
5. Sztuka w cyberświecie.
 - a. Netart, Shift art, Arte Ciphra: fenomen glitch.
 - b. Bio-art i ikoniczne dzieła sztuki nowych mediów.
 - c. Sztuka interaktywna, interfejsy sztuki i hybrydy postmedialne.

METODY DYDAKTYCZNE:

Klasyczny wykład uniwersytecki wspomagany środkami audiowizualnymi.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Ocena dostateczna: wysłuchanie wykładu,
Ocena dobra: wysłuchanie wykładu i pozytywne przejście końcowego testu sprawdzającego

zarówno semestru 3 jak 4 na ocenę 4.0 [db],

Ocena bardzo dobra: wysłuchanie wykładu i zaliczenie całości testu [obu semestrów] co najmniej na ocenę 4.0 [db] oraz złożenie i zaliczenie końcowej pracy seminaryjnej na jeden z tematów do wyboru:

1. Sztuka jako przestrzeń mediacji rzeczywistości społecznej.
2. Przemoc symboliczna a sztuka.
3. Ambiwalentny charakter statusu artysty.

wymogi pracy:

A. charakter pracy – esej;

B. rozmiar – ok.10 stron znormalizowanego maszynopisu (według standardu – 1800 znaków na stronie wraz ze spacjami);

C. technika pisania – konieczność przywoływania źródeł (literatury) poprzez stosowanie przypisów tak w raportowanej treści jak w szczególności w cytowanych fragmentach;

D. format przypisu – dowolny (konwencja dowolna), byle pełny, tj. przypis musi zawierać co najmniej imię i nazwisko autora, tytuł dzieła, miejsce i rok wydania oraz stronę z której pochodzi przywoływana treść lub cytat;

E. bibliografia – spis literatury jako mapa problemu dołączany na końcu pracy; bibliografia zawiera obligatoryjnie spis źródeł cytowanych w tekście jak również odnoszących się do tytułowego problemu, a w pracy bezpośrednio niepowoływanych; format adresu bibliograficznego poszczególnych pozycji bibliografii identyczny jak format przypisu z pominięciem wskazywania stron;

F. termin oddania pracy: czerwiec 2024.