

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Prawo autorskie
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	15 godzin; 1 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Agata Sienkiewicz	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Celem przedmiotu jest przekazanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu regulacji własności intelektualnej, przedmiotu prawa autorskiego, jego podmiotów. Nadto przejście praw autorskich, ochrona osobistych i majątkowych autorskich praw, praw pokrewnych, z uwzględnieniem prawnokarnej i cywilnoprawnej ochrony.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Nie dotyczy	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Nie dotyczy

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Andrzej Karpowicz - "Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych", RTW 2010

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

Rafał Gołać "Prawo autorskie i prawa pokrewne" CH Beck 2010

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6W_05: Zna podstawowe przepisy prawa autorskiego, w tym prawa autorskie majątkowe i osobiste, oraz zasady korzystania z utworów muzycznych.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
VI	15	1	zaliczenie bez oceny
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Plan zmniejsza wymiar godzin w co najmniej jednym semestrze. Potwierdzić możliwość realizacji zachowanego zakresu treści w nowym wymiarze.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	15	Punkty ECTS	1
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Prawo autorskie: Wprowadzenie – pojęcie prawa oraz podstawowa wiedza z zakresu prawoznawstwa 1. Pojęcie i geneza ochrony własności intelektualnej. Źródła prawa autorskiego. 2. Przedmiot prawa autorskiego - definicja utworu. 3. Podmiot praw autorskich. Powstanie i czas ochrony. 4. Autorskie prawa osobiste. 5. Autorskie prawa majątkowe. 6. Prawa pokrewne. 7. Użytkowanie chronionych utworów. 8. Umowy prawa autorskiego: rodzaje, formy, podstawy opracowania kontraktów. 9. Ochrona autorskich praw osobistych i praw majątkowych. Terminologia prawa autorskiego, analiza treści umów o przeniesienie majątkowych praw autorskich, umowy wydawniczej. Nabywanie umiejętności praktycznych z zakresu prawa autorskiego.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Zajęcia prowadzone są w formie wykładów akademickich, z użyciem prezentacji multimedialnych. Wykład, projekcja multimedialna, ćwiczenia praktyczne - samodzielne pisanie projektów umów, konwersatoria.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Warunkiem zaliczenia jest obecność na wszystkich wykładach oraz czynny udział w zajęciach.			