

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II									SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV											
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	9	30	E	9	30	E	14	30	E	14	120	46							
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8							
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	0,5				15	0,5							
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2							
5	Seminarium tanga	W/Ć	G	15	Zo	2										15	2							
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1							
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							2	Z	1	2	Z	1	4	2							
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1							
10	Historia sztuki	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4							
SUMA				217	20,5	232	16,5	54	16	39	15,5	392	70,5											
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 49,5 ECTS																								
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry						
2	Chór Uczelniany	W	G	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	60	Zo	2	240	8	2 lub 4 semestry						
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8							
4	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z				15	Z	2				15	Z	2	15	2	1 semestr						
5	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3,5	15	E	3,5	30	7	2 semestry						
6	Literatura specjalistyczna ^{*)}	W	G	15	Zo	3	15	Zo	3							30	6							
7	Podstawy aranżacji ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry						
8	Podstawy dyrygowania ^{*)}	W	G	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	Zo	2,5	30	4	2 semestry						
9	Prawo autorskie ^{*)}	W	Z				15	Z	0,5				15	Z	0,5	15	0,5	1 semestr						
10	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr						
11	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
12	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	15	Zo	1,5	30	3	2 semestry						
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów						
2	Praktyka estradowa rozszerzona ^{*)}	Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	56	4	wyбір wielokrotny max. 2 razy w semestrze						
3	Praktyka kameralna I ^{*)}	Ć	G	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	5	Z	0,5	20	2	1-4 semestrów						
4	Praktyka kameralna II ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	28	4	1-4 semestrów						
5	Praktyka kameralna rozszerzona ^{*)}	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8							
6	Projekt artystyczny / orkiestrowy ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	45	Z	2,5	180	10							
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe oraz moduły przedmiotów z oferty innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6							
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4							
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Z	1										30	1							
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4							
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				160	8	120	7	135	8	135	8	135	8	540	31									
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				1589 111,5																				
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lata.																								
*1) Wybór możliwy wyłącznie dla studentów, którzy nie ukończyli tego kursu podczas studiów I stopnia.																								
*2) Dodatkowy zespół kameralny - przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*3) Laboratorium kameralne - zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
*4) Literatura specjalistyczna - przedmiot realizowany co dwa lata dla połączonych roczników.																								
*5) Praktyka estradowa rozszerzona - udział w koncertach organizowanych poza murami Akademii w ramach projektów „GdańskaMuza” i „PomorskaMuza”.																								
*6) Praktyka kameralna I [0,5 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 10 minut programu, udział w min. 5 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*7) Praktyka kameralna II [1 ECTS] Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Około 20 min. programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
*8) Praktyka kameralna rozszerzona [2 ECTS] Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																								
*9) Projekt artystyczny / orkiestrowy - udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																								