

PROTOKÓŁ OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ DOKTORANTA**W SZKOLE DOKTORSKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ im. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**

Nazwisko	Bąk
Imię	Michał
Nr ewidencyjny	11/2024
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Promotor	dr hab. Ireneusz Wojtczak
Drugi promotor	-
Data rozpoczęcia kształcenia	1 października 2024 r.

Komisja ds. Oceny Śródkresowej w składzie:

1) Przewodniczący Komisji: **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**

2) Członek Komisji: **dr hab. Paweł Pańta**

3) Członek Komisji: **dr hab. Andrzej Kacprzak**

dokonała w dniu 30 czerwca 2026 roku w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oceny śródkresowej Pana mgr. Michała Bąka.

Członkowie Komisji ds. Oceny Śródkresowej wybrali spośród swojego grona przewodniczącego Komisji.

Podczas zebrania Komisji ds. Oceny Śródkresowej Michała Bąka uczestniczyli również bez prawa głosu, w charakterze obserwatorów, Dyrektor Szkoły Doktorskiej prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska oraz promotor dr hab. Ireneusz Wojtczak.

OCENA ŚRÓDOKRESOWA**1. Ocena stopnia realizacji Indywidualnego Planu Badawczego**

a) stopień zaawansowania w realizacji IPB

- zgodny z harmonogramem, pełna dotychczasowa realizacja IPB

1.a Doktorant przedstawił Komisji stan wykonania IPB podczas prezentacji multimedialnej oraz poprzez złożenie dokumentów i materiałów potwierdzających realizację IPB, w tym sprawozdania z realizacji IPB, opinii promotora, ankiety doktoranta na temat współpracy z promotorem oraz ankiety promotora na temat doktoranta.

Lp.	Podczas prezentacji doktorantowi pytania zadali:	Pytania członków Komisji dotyczące realizacji Indywidualnego Planu Badawczego w tym treści zawartej w prezentacji i wiedzy w zakresie podejmowanego problemu badawczego
1	dr hab. Paweł Pańta	<i>Techniczne pytanie: używa Pan strun jelitowych. Czy w muzyce jazzowej używa Pan tego samego instrumentu, co w muzyce klasycznej?</i>
2	dr hab. Andrzej Kacprzak	<i>Czy na etapie tych badań, które Pan prowadzi, dookreślił Pan, jakie środki wykonawcze będzie Pan przenosił z muzyki baroku na muzykę jazzu? Czy są takie elementy bliskie, które w sposób naturalny widzi Pan w muzyce jazzowej?</i>
3	dr hab. Andrzej Kacprzak	<i>Proszę wytłumaczyć zapis graficzny smyczkowania w dół i w górę.</i>
4	prof. dr hab. Leszek Sokolowski	<i>Czy podejmował Pan temat w kontekście swojego zainteresowania barokiem?</i>
5	prof. dr hab. Leszek Sokolowski	<i>Czy była myśl, by zająć się też inną epoką? Jeśli nie, czy mógłby Pan przybliżyć, czy środki wykonawcze innych epok nadawałyby się do połączenia z jazzem? Czy barok jest epoką, która najbardziej się nadaje?</i>

1.b Ustosunkowanie się mgr. Michała Bąka do zadanych pytań

Doktorant Michał Bąk udzielił jasnych i satysfakcjonujących odpowiedzi, wykazując dobrą znajomość tematyki badań.

1.c Każdy z członków komisji odczytał swoje opinie na temat działalności doktoranta.

Ocena Komisji stopnia realizacji IPB - pozytywna

2. Aktywność artystyczna/naukowa/organizacyjna/dydaktyczna

Ocena Komisji aktywności artystycznej/naukowej/organizacyjnej/dydaktycznej mgr. Michała Bąka - pozytywna

II. WYNIK OCENY ŚRÓDOKRESOWEJ (pozytywna)

W wyniku głosowania Komisja ds. Oceny Śródkresowej w głosowaniu jawnym (3 głosy za, 0 głosów przeciw, 0 głosów wstrzymujących się) przyjmuje uchwałę o **pozytywnym wyniku oceny śródkresowej** Pana mgr. Michała Bąka.

REKOMENDACJA ODNOŚNIE DALSZEJ REALIZACJI INDYWIDUALNEGO PLANU BADAWCZEGO

Realizacja projektu naukowo-artystycznego jest na zaawansowanym etapie. Komisja stwierdza bardzo bogatą i interesującą działalność artystyczną i naukową doktoranta, co świadczy o Jego zaangażowaniu i potencjale zawodowym. Całokształt dorobku artystycznego doktoranta może stanowić wzór działalności artystycznej i naukowej. Załączona dokumentacja i prezentacja doktoranta pozwalają stwierdzić, że w dotychczasowym toku studiów w Szkole Doktorskiej Pan Michał Bąk realizuje wszystkie założone cele w ramach Indywidualnego Planu Badawczego. Praca nad dysertacją doktorską postępuje zgodnie z przyjętym harmonogramem, a obecne etapy przygotowań świadczą o jej znacznym zaawansowaniu.

Komisja rekomenduje dalszą realizację Indywidualnego Planu Badawczego oraz dopuszcza do dalszego kształcenia doktoranta Michała Bąka w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

własnoręczny podpis

Komisja ds. Oceny Śródkresowej w składzie:

prof. dr hab. Leszek Sokołowski - Przewodniczący

dr hab. Paweł Pańta

dr hab. Andrzej Kacprzak



Gdańsk, 30 czerwca 2026 r.

