

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Wokalistyka  
specjalność: śpiew solowy

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I									Rok II					SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*</b>																				
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																				
1	<b>Śpiew solowy</b>	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42			
2	<b>Praca z pianistą-korepetytorem</b>	Ć	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12			
3	<b>Sceny wokalne-aktorskie</b>	Ć	G	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	120	12			
4	<b>Konwersatorium języka włoskiego</b>	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																				
1	<b>Przedmiot humanistyczny</b>	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
2	<b>Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń</b>	W	G	15	ZO	1										15	1			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																				
1	<b>Metodologia pisania pracy magisterskiej</b>	W	G				15	Z	1							15	1			
2	<b>Konsultacje pracy magisterskiej</b>	W	I							2	Z	4	2	Z	4	15	8			
SUMA						150		21	150			21	82,5		21	82,5		21	465	84
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																				
<b>Grupa I</b>																				
1	<b>Filozofia</b>	W	G													0	0			
2	<b>Estetyka</b>	W	G													0	0			
3	<b>Historia sztuki</b>	W	G													0	0			
<b>Grupa II (max. 4 ECTS)</b>																				
1	<b>Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym</b>	Ć	I							5	Z	1	5	Z	1	10	2			
2	<b>Muzyczne opracowanie partii wokalne</b>	Ć	I	10	Z	2				10	Z	2				20	4			
<b>Grupa III (min. 10 ECTS)</b>																				
1	<b>Seminarium muzyki dawnej</b>	S	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
2	<b>Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza</b>	W	G	30	ZO	2										30	2			
3	<b>Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza</b>	W	G				30	ZO	2							30	2			
4	<b>Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza</b>	W	G							30	ZO	2				30	2			
5	<b>Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza</b>	W	G										30	0	2	30	2			
6	<b>Liryka wokalna</b>	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
7	<b>Warsztat aktorski</b>	Ć	G	30	Z	3	30	Z	3							60	6			
<b>Grupa IV (min. 8 ECTS)</b>																				
1	<b>Analiza literacko-muzyczna dzieła</b>	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
2	<b>Historia wokalistyki</b>	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
3	<b>Historia teatru i dramatu</b>	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
4	<b>Literatura musicalowa</b>	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4			
<b>Grupa V (min. 10 ECTS)</b>																				
1	<b>Realizacja projektu artystycznego</b>	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-			
2	<b>Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu</b>	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4			
3	<b>Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura</b>	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4			
4	<b>Praktyka sceniczno-estradowa</b>			-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	Z	X	-	-			
udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa																				
udział w spektaklu: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych																				
udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych																				
udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych																				
udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz																				
nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																				
nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym																				
nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)																				
nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym																				
udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																				
udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)																				
czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym																				
wiodący udział w opublikowanym, dźwiękującym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)																				
<b>Grupa VI (Studium Pedagogiczne)</b>																				
1	<b>Psychologia ogólna</b>	W	Z	30	ZO	2										30	2			
2	<b>Psychologia w edukacji</b>	W	Z				30	ZO	2							30	2			
3	<b>Psychologia twórczości</b>	W	Z	15	ZO	1										15	1			
4	<b>Psychologia muzyki</b>	W	Z				15	ZO	1							15	1			
5	<b>Pedagogika ogólna</b>	W	Z							30	ZO	2				30	2			
6	<b>Pedagogika w edukacji</b>	W	Z										30	ZO	2	30	2			
7	<b>Pedagogika twórczości</b>	W	Z							15	ZO	1				15	1			
8	<b>Pedagogika muzyki</b>	W	Z										15	ZO	1	15	1			
9	<b>Podstawy dydaktyki</b>	W	Z	30	ZO	2										30	2			
10	<b>Metodyka nauczania śpiewu solowego</b>	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6			
11	<b>Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych**</b>	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
12	<b>Praktyki psychologiczno-pedagogiczne</b>	W	Z	30	ZO	1										30	1			
13	<b>Praktyki pedagogiczne</b>	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
<b>Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)</b>																				
1	<b>osobny załącznik</b>																			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						135		7	105		6	135		8	135		8	510	29	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU						150		9	120		8	150		10	150		10	630	52	

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny X

- ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie

Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu

\* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych

\*\* przedmiot do wyboru spośród metodyk specjalnościowych