Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania harmonii jazzowej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Ad. dr hab. Ireneusz Wojtczak

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przygotowanie studentów od strony pedagogicznej do prowadzenia zajęć z metodyki harmonii jazzowej w szkołach muzycznych II stopnia i wyższych.
Zapoznanie studentów z warsztatem pracy nauczyciela poprzez omówienie szeregu zagadnień metodycznych oraz dydaktycznych w procesie nauczania.
Rozwijanie umiejętności analizowania materiału nauczania.
Rozwijanie umiejętności opiniowania wartości merytorycznej i dydaktycznej podręczników do nauki
harmonii jazzowej.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Student posiada wiedzę w zakresie harmonii funkcyjnej i umiejętność posługiwania się nią w praktyce.
Znajomość literatury muzycznej jazzu oraz umiejętność analizy harmonicznej i formalnej utworu muzycznego.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
- Kształcenie słuchu - Improwizacja - Instrumentacja
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
A. Dobrowolski – Metodyka nauczania harmonii, Kraków 1966 M. Węglińska – Jak przygotować się do lekcji? Wybór materiałów dydaktycznych, Kraków 1998 Cz. Kupisiewicz – Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns Jamey Aebersold - CLEAR SOLUTIONS FOR JAZZ IMPROVISERS" Jerry Bergonzi - "MELODIC STRUCTURES", “Pentatonics” Bill Dobbins - "Jazz Arranging And Composing" Realbooks The Jazz Piano Book by Mark Levine(Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989 The jazz theory book by Mark Levine W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce Jazzowej i rozrywkowej, PWM SA Kraków 2009 D.Terefenko - Jazz Theory Workbook
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P6K_01: Refleksyjnie ocenia swoją wiedzę i umiejętności z zakresu harmonii jazzowej, jest świadomy potrzeby dalszego rozwoju. P6K_02: Jest przygotowany do nauczania harmonii jazzowej, potrafi przekazywać

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa III (Studium Pedagogiczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- notacja akordów
- skala majorowa i jej akordy
- harmonia skali mollmelodycznej i jej akordy
- rodzaje akordów dominantowych
- blues: skala bluesowa, rodzaje bluesów
- akordy substytutowe
- kadencje i progresje harmoniczne
- kadencje II-V-I (dur i moll) różnice w alteracjach - zwroty kadencyjne typu „Rythm Changes"

Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu Metodyka harmonii jazzowej.
Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach metodyki.
Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne
Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji.
Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji.
Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład
Praca indywidualna
Praca w grupach
Kształcenie zdalne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywnosść w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.
Poprowadzenie lekcji harmonii jazzowej we wskazanej przez pedagoga klasie, grupie uczniów bądź studentów.

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- notacja akordów
- skala majorowa i jej akordy
- harmonia skali mollmelodycznej i jej akordy
- rodzaje akordów dominantowych
- blues: skala bluesowa, rodzaje bluesów
- akordy substytutowe
- kadencje i progresje harmoniczne
- kadencje II-V-I (dur i moll) różnice w alteracjach - zwroty kadencyjne typu „Rythm Changes"

Omówienie i analiza podstawy programowej oraz wybranych programów nauczania przedmiotu Metodyka harmonii jazzowej.
Analiza podręczników oraz materiałów do ćwiczeń wykorzystywanych na zajęciach metodyki.
Zakres materiału, umiejętność rozplanowania programu nauczania na semestry oraz na poszczególne jednostki lekcyjne
Określanie celów kształcenia, klasyfikacja metod nauczania i dobór odpowiedniej metody nauczania do konkretnego zagadnienia lub tematu lekcji.
Planowanie lekcji, budowa konspektu, formułowanie tematu lekcji.
Student dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami.

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład
Praca indywidualna
Praca w grupach
Kształcenie zdalne

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

Głównym warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz aktywnosść w realizacji poszczególnych elementów programu studiów.
Poprowadzenie lekcji harmonii jazzowej we wskazanej przez pedagoga klasie, grupie uczniów bądź studentów.