

**Uchwała nr 31/2023
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 27 marca 2023 roku****w sprawie zatwierdzenia przez Senat
sprawozdania z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
za rok 2022**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 8 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2022.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2022.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Sprawozdanie z wykonania planu działalności
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
za rok 2022

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2022

(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu ⁴⁾	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Liczba nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	4 100%	0 0%	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów uczenia; • Opracowywanie i modernizacja planów studiów; • Monitorowanie kosztowności studiów; • Realizacja planu zajęć dydaktycznych; • Promocja (w tym promocja istniejących kierunków studiów); • Poprawa jakości kształcenia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podejmowanie kontroli ram kwalifikacji i efektów kształcenia; aktualizacja i opracowanie nowych Sylabusów; dokonanie weryfikacji i wprowadzenie zmian w odniesieniu do form zaliczania przedmiotów (zaliczenie bez oceny, zaliczenie z oceną, egzamin). 2. Opracowanie nowych planów studiów I i II stopnia; korekta istniejących planów studiów w celu dostosowanie ich do istniejących przepisów; korekta planów studiów podyplomowych w celu ich uatrakcyjnienia;
		Liczba kierunków istniejących	7 100%	7 100%		

						<p>wprowadzenie nowych przedmiotów uatrakcyjniających ofertę aMuz; wprowadzenie większej oferty przedmiotów międzywydziałowych.</p> <p>3. Prace nad wyliczeniem kosztochłonności studiów; liczenie kosztochłonności studiów na poszczególnych wydziałach poprzez metodologię wyliczania kosztochłonności zaproponowaną Kwesturze w listopadzie 2020 r. (w oparciu o godziny dydaktyczne realizowane na danym wydziale, a nie samych Pedagogów wydziału, którzy realizują zajęcia na różnych wydziałach); połączenie niektórych przedmiotów dla wszystkich wydziałów w celu obniżenia kosztochłonności studiów.</p> <p>4. Realizacja planu zajęć dydaktycznych; dostosowanie realizacji planu zajęć dydaktycznych do warunków pandemicznych poprzez przeniesienie części zajęć do przestrzeni internetowej, podjęcie decyzji o przeniesieniu niektórych przedmiotów do sfery Internetu na stałe (niezależnie od sytuacji</p>
--	--	--	--	--	--	---

						<p>pandemicznej).</p> <p>5. Promocja działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej głównie realizacja koncertów stacjonarnych otwartych dla publiczności; realizacja koncertów uczniów szkół muzycznych z regionu; realizacja drugiej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Miniatura Online dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia, rozszerzonej o wokalistów; Prowadzenie kursów i wykładów w formie stacjonarnej otwartych dla publiczności z zewnątrz; prowadzenie otwartych zajęć dydaktycznych w ramach Dni Otwartych.</p> <p>6. Poprawa jakości kształcenia m.in. poprzez weryfikację kierunkowych i modułowych efektów kształcenia na obu kierunkach studiów.</p> <p>7. Zwiększenie atrakcyjności prowadzonych kierunków: przygotowanie i uruchomienie II edycji Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki; uruchomienie staży artystycznych w zakresie dyrygentury i kompozycji, oraz kompozycji muzyki teatralnej i filmowej; przygotowanie do uruchomienia specjalności:</p>
--	--	--	--	--	--	---

						muzyka elektroniczna, kompozycja muzyki filmowej.
2.	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Liczba planowanych kursów mistrzowskich	39 100%	44 112,8%	<ul style="list-style-type: none"> • Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych; • Organizacja koncertów i konkursów, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami; • Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami kultury i edukacji; • Organizacja kursów mistrzowskich; • Intensyfikacja pozyskania interesariuszy zewnętrznych. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja koncertów, konferencji naukowych, cykli wykładów, kursów mistrzowskich, warsztatów specjalistycznych, współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami. 2. Organizacja konkursów (m.in.: Konkurs Kompozytorski na Duet Instrumentalny z Harfą, Uczelniany Konkurs Akordeonowy Miniatur, Międzyuczelniany Ogólnopolski Konkurs Muzycznych Umiejętności Słuchowych (MOKMUS), Ogólnopolski Konkurs „Miniatura – Online”, Ogólnopolski Konkurs Duetów z Fortepianem, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa). 3. Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi. 4. Aktywizacja działalności
		Liczba planowanych koncertów	102 100%	174 170,5%		
		Liczba planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	25 100%	16 64%		

						<p>naukowej i artystycznej (dyrygenckiej i kompozytorskiej) w zakresie zadań wysoko punktowanych w ocenie parametrycznej jednostki.</p> <p>5. Rozwój i umiędzynarodowienie czasopisma naukowego „Aspekty Muzyki”.</p> <p>6. Prace archiwizacyjno-katalogowe Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich.</p>
3.	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Liczba planowanych zakończeń przewodów	20 100%	3 15%	<ul style="list-style-type: none"> Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych; Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej; Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich; Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą. 	<ol style="list-style-type: none"> Przyznanie Nagród Rektorskich Pedagogom szczególnie zaangażowanym w działalność naukowo-artystyczną. Nawiązanie stosunku pracy z nowymi wykwalifikowanymi pedagogami. Zatrudnienie zagranicznego pedagoga. Wzmocnienie potencjału kadrowego w zakresie działalności dydaktycznej dotyczącej kierunku Kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura oraz dorobku naukowego i twórczego w dyscyplinie sztuki muzyczne, zwłaszcza poprzez rozwój młodej kadry. Aktywizacja działalności artystycznej i naukowej.
		Liczba nowozatrudnionej kadry	9 100%	8 88,9%		

4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	Liczba nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	15 100%	229 1527%	<ul style="list-style-type: none"> • Ścisła współpraca z Radcą Prawnym. 	1. Realizowanie Strategii rozwoju aMuz do 2024 r.
----	---	---	-------------------	---------------------	--	---

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2022

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników wystąpiły w punktach:

- Ilość planowanych zakończeń przewodów - mniejsza niż planowana liczba zakończeń przewodów to rezultat przedłużenia się trwających postępowań o nadanie stopni i tytułów.
- Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury – brak podpisania umów z nowymi instytucjami wynika z braku potrzeby w tym zakresie

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Ad. 1 „Ilość planowanych kursów mistrzowskich”

Nie udało się zrealizować wszystkich zaplanowanych kursów częściowo z powodów finansowych, a częściowo z problemów organizacyjnych (trudność z dopasowaniem czasu)

Ad. 3 „Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury”

Nie podpisano nowych umów, ale kontynuowano dalszą współpracę z wieloma ośrodkami kultury i uczelniami, rozpoczęto procedowanie nawiązania stałej współpracy z Uniwersytetem w Turku w Finlandii.

Ad. 3 „Ilość planowanych zakończeń przewodów”

Zakończono jeden przewód (habilitacyjny) z planowanych pięciu. Trudno jest wskazać jednoznaczne przyczyny tego faktu. Wydają się być one dość złożone, mianowicie:

- niezwykle obciążenie Studia Nagrań oraz długotrwałe przygotowania realizacji nagrań do przewodów;

- słaby system motywacyjny dla pedagogów, którzy podniosą swoje kwalifikacje poprzez realizację przewodów (podwyżki – wynikające z Ustawy – dla pedagogów, którzy podniosą swoje kwalifikacje poprzez realizację przewodów, są niewielkie, co niestety powoduje, iż pedagodzy pracują w innych miejscach poza Uczelnią lub poświęcają się w większej mierze działalności artystycznej bądź dydaktycznej, co skutkuje brakiem wystarczającej ilości czasu na ich działalność naukową skutkującą realizacją przewodów);
- niepewność pedagogów, związana z częstymi zmianami w Ustawie, dotycząca wstępnej oceny własnego dorobku, tj. czy kwalifikuje się on do przeprowadzenia procedury przewodowe;
- obciążenie pracowników funkcyjnych dużą ilością zadań i brak czasu na dopełnienie formalności związanych z przeprowadzeniem przewodu.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Ad.2 Korzystna sytuacja pandemiczna wpłynęła na większą niż zakładana możliwość organizacji wydarzeń artystycznych. Odwołanie jednego z zaplanowanych kursów mistrzowskich z powodów niezależnych od Akademii – zmiana dyspozycyjności prowadzącego. Korzystne warunki do nawiązania współpracy z podmiotami zewnętrznymi – Operą Bałtycką i Teatrem Wybrzeże – wcześniej niezaplanowanymi.

Ad. 3. Nie nawiązano wprawdzie zaplanowanego stosunku pracy, nawiązano jednak współpracę z 4 nowymi wykładowcami na zasadach umowy cywilno-prawnej. Nie udało się ukończyć zaplanowanych przewodów.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Wydział wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej, dydaktycznej i kadrowej. W 2022 roku udało się zrealizować większą niż zakładano ilość koncertów (łącznie odbyło się ponad 350 koncertów i wydarzeń artystycznych). Kursy mistrzowskie on-line cieszyły się ogromnym zapotrzebowaniem, stąd ich znacznie większa ilość niż zakładano. Udało się również utrzymać współpracę z licznymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki wychowawcze, placówki artystyczne). Rozwój Wydziału w zakresie poszerzenia oferty dydaktycznej dokonał się w zakresie upowszechnienia i podtrzymania rekrutacji na podyplomowych studiów w Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej. W zakresie kadrowym w 2022 roku na Wydziale IV zostali zatrudnieni dwaj asystenci dydaktyczni w wymiarze ½ etatu każdy.