

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**

**Rok akademicki 2021/22**

**SYLABUS PRZEDMIOTU**

**Harmonia Jazzowa**

**Kierunek (właściwe podkreślić):**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

**Studia (właściwe podkreślić):**

licencjackie, magisterskie

Instrumentalistyka jazzowa

**Imię i nazwisko prowadzącego:** dr Aleksandra Tomaszewska

**Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:**

Student zapoznaje się z tematem skal modalnych wraz jej akordami i opracowuje własny utwór instrumentalny

**Wymagania wstępne i dodatkowe:**

Zakres wiadomości/umiejętności, jakie już powinien posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu to podstawowe wiadomości z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej oraz zasad muzyki.

**Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:**

Analizy harmoniczne kompozycji : Wayne Shorter, Kenny Wheeler, Maria Schneider, Bill Evans, Pat Metheny, Jim'a McNelly, Allana Pasque, Harbie Hancock.

Analizowanie kompozycji autorskich Aleksandry Tomaszewskiej

**Bibliografia podstawowa:**

Mark Levine - The Jazz Theory Book

Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 1 - 2

**Bibliografia uzupełniająca:**

Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 1 & 2

Aleksandra Tomaszewska – wokalne kompozycje autorskie

### **Efekty kształcenia – wiedza:**

Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zwłaszcza form muzyki jazzowej, popowej i stylistyk pokrewnych.

-rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, w oparciu o podstawy teorii muzyki rozpoznaje procesy dotyczące dzieła muzycznego.

Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania technik kompozytorskich, formy, harmonii, instrumentoznastwa i zdolność analizowania pod kątem wykonywanego repertuaru.

-posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji.

Student poznał podstawowe zasady improwizacji z uwzględnieniem struktury harmoniczej, rytmicznej i formalnej utworu.

Posiada znajomość podstawowych technik improwizatorskich używanych w muzyce jazzowej i w stylistykach pokrewnych

### **Efekty kształcenia – umiejętności:**

Student posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych z uwzględnieniem metrum nieparzystych, struktury harmoniczej utworu, oraz aspektów wykonawczych dotyczących frazowania, artykulacji, palcowania itp

### **Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:**

Student nabywa umiejętności posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki studiowanej specjalności.

**Semestr:** pierwszy      **wymiar godzin:** 15      **ilość pkt. ECTS:** 1

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- notacja akordów
- skala majorowa i jej akordy
- harmonia skali molmelodycznej i jej akordy
- rodzaje akordów dominantowych
- blues: skala bluesowa, rodzaje bluesów
- akordy substytutowe
- kadencje i progresje harmoniczne
- kadencje II-V-I (dur i moll) różnice w alteracjach
- zwroty kadencyjne typu „Rythm Changes”

**Metody dydaktyczne:**

- wykłady teoretyczne
- analizowanie harmonii wybranych kompozycji oraz kompozycji autorskich

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

- egzamin ustny obejmujący znajomość skal, akordów oraz zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej
- skomponowanie kompozycji własnej, zawierającej zagadnienia przerabiane na zajęciach.
- obecność na zajęciach

**Semestr:** drugi    **wymiar godzin:** 15    **ilość pkt. ECTS:** 1

**Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić):** wykład, ćwiczenia, seminarium

**Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):**

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:**

- skale bebopowe
- skale symetryczne
- skala alterowana
- harmonia i akordy skali harmonicznego molowego
- akordy typu "so-what" i akordy kwartowe
- terminologia akordów "suspendowanych"
- harmonia typu "slash"
- "upper structures"-struktury wyższego rzędu

**Metody dydaktyczne:**

- wykłady teoretyczne
- analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych

**Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:**

- obecność na zajęciach
- kolokwium obejmujące znajomość wszystkich skal, akordów oraz zagadnień przedmiotu
- egzamin teoretyczny obejmujący wszystkie zagadnienia z podpunktu treści programowe.
- egzamin praktyczny obejmujący znajomość skal,
- akordów oraz znajomość istotnych zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej