

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Kamil Cieślak;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Instrumentoznawstwo
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	licencjackie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	mgr Kamil Cieślak;

efekty kształcenia - wiedza

- posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej w kontekście instrumentoznawstwa (K\_W01)
- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K\_W10)
- posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich specyfiki brzmienia (K\_W11)
- poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich (K\_W12)

efekty kształcenia - umiejętności

- poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych (K\_U01)
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K\_U02)
- posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (K\_U06)
- posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich (K\_U09)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K\_K01)
- potrafi wykorzystać wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K\_K04)
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K\_K06)
- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K\_K08)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Przedmiot *instrumentoznawstwo praktyczne* ma za zadanie pogłębić wiedzę studentów zdobytą w czasie studiów I stopnia w zakresie budowy instrumentów akustycznych oraz ich technicznych możliwości gry. Problematyka ta dotyczy przede wszystkim skal i rejestrów poszczególnych instrumentów w powiązaniu z:

- dynamiką,
- artykulacją,
- możliwościami wydobywania dźwięku.

Nadrzędnym celem przedmiotu jest wykształcenie u studentów umiejętności świadomego posługiwania się wiedzą teoretyczną w odniesieniu do instrumentowania utworów w obsadach:

- na jeden instrument jedno- i wielogłosowy,
- kameralnych (duety, tria, kwartety),
- orkiestrowych (orkiestry kameralnej i symfonicznej).

Założenia programowe przedmiotu mają charakter dwutorowy: z jednej strony studenci, w oparciu o wnikliwe analizy literatury muzycznej, mają za zadanie przekształcić fakturę fragmentu wybranego utworu, "przeinstrumentować" ją - w oparciu o wiedzę w zakresie instrumentacji, stylu epoki bądź kompozytora oraz możliwych implikacji z niej wynikających. Z drugiej zaś strony studenci przygotowują próbki instrumentacyjne, z przeznaczeniem do wykonania przez zaproszonych instrumentalistów (a'vista podczas zajęć).

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

### wymagania wstępne i dodatkowe

Od studentów wymaga się znajomości:

- podstaw instrumentacji,
- stylów muzycznych,
- tendencji kompozytorskich i nurtów stylistycznych danej epoki.

### zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

-

### bibliografia podstawowa

1. Guzowski Kazimierz, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, Gdańsk 2005.
2. Guzowski Kazimierz, *Definicje*, materiały niepublikowane.
3. Pawłowski Józef, *Podstawy instrumentacji*, cz. 1-2, Kraków 1961.

### bibliografia uzupełniająca

1. Berlioz Hector, Strauss Ryszard, *Instrumentationslehre*, t. 1-2, Leipzig 1904.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	20	1.0

### pedagog

mgr Kamil Cieślik;

### treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):

- przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
- wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
- prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

2. Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, róg angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):

- przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
- wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
- prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).

Materiały nutowe:

- B. Bartók: *Kwartety smyczkowe I-VI; Koncert na orkiestrę; Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę; Dwa obrazy* na orkiestrę.
- J. Brahms: *Kwartety smyczkowe I-III, Symfonie II i IV.*
- B. Britten: *Wariacje i Fuga nt. Purcella.*
- P. Czajkowski: *VI Symfonia.*
- C. Debussy: *Kwartet smyczkowy g-moll; Obrazy* na fortepian; *La Mer - 3 szkice symfoniczne.*
- W. Lutosławski: *Koncert na orkiestrę; IV Symfonia.*
- M. Musorgski-M. Ravel: *Obrazki z wystawy.*
- M. Ravel: *Kwartet smyczkowy F-dur, II Koncert fortepianowy.*
- A. Webern: *Symfonia* op. 21.

### metody dydaktyczne

- ćwiczenia - grupy do 5 osób

### warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:

- wysoka frekwencja,
- systematyka w działaniu,
- twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),
- biegłość w zakresie instrumentacji,
- rzetelność i uczciwość.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie bez oceny	ćwiczenia	20	1.0

### pedagog

mgr Kamil Cieślik;

### treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas):

- przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,

- wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
  - prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).
2. Instrumenty dęte drewniane (flet, flet piccolo, obój, róg angielski, klarnet, klarnet basowy, fagot, kontrafagot):
- przekształcanie faktury wybranych utworów kameralnych, z uwzględnieniem skal, rejestrów, dynamiki, artykulacji, możliwości wydobywania dźwięku, efektów kolorystycznych,
  - wybór fragmentów utworów spośród proponowanych przez prowadzącego przedmiot (vide materiały nutowe) oraz ich twórcze opracowanie instrumentacyjne,
  - prezentacja wykonanych ćwiczeń - realizacja przez zaproszonego instrumentalistę (a'vista podczas zajęć).
- Materiały nutowe:
- B. Bartók: *Kwartety smyczkowe I-VI; Koncert na orkiestrę; Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleść; Dwa obrazy na orkiestrę.*
  - J. Brahms: *Kwartety smyczkowe I-III, Symfonie II i IV.*
  - B. Britten: *Wariacje i Fuga nt. Purcella.*
  - P. Czajkowski: *VI Symfonia.*
  - C. Debussy: *Kwartet smyczkowy g-moll; Obrazy na fortepian; La Mer - 3 szkice symfoniczne.*
  - W. Lutosławski: *Koncert na orkiestrę; IV Symfonia.*
  - M. Musorgski-M. Ravel: *Obrazki z wystawy.*
  - M. Ravel: *Kwartet smyczkowy F-dur, II Koncert fortepianowy.*
  - A. Webern: *Symfonia op. 21.*

#### metody dydaktyczne

- ćwiczenia - grupy do 5 osób

#### warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Na zaliczenie przedmiotu i ocenę składają się:

- wysoka frekwencja,
- systematyka w działaniu,
- twórcza inicjatywa (w ramach przygotowywanych ćwiczeń),
- biegłość w zakresie instrumentacji,
- rzetelność i uczciwość.

#### Podpisy autorów: