

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

**(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)**

Autorzy opracowania: as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Laboratorium muzyki elektroakustycznej
<b>Kierunek studiów</b>	Dyrygentura
<b>Specjalność</b>	Dyrygentura symfoniczno-operowa
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

efekty kształcenia - wiedza

- posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej (K\_W03)
- ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych i w zakresie sztuki (K\_W08)
- umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K\_W04)
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K\_W11)
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K\_W12)
- posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy (K\_W14)
- poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich (K\_W16)
- posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi (K\_W08)

efekty kształcenia - umiejętności

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K\_U01)
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K\_U02)
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K\_U08)
- posiada umiejętność swobodnego kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K\_U17)
- posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich (K\_U20)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób (K\_K01)
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K\_K07)
- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K\_K09)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu rejestracji i obróbki dźwięku, obsługi sprzętu studyjnego i oprogramowania muzycznego, syntezy i przetwarzania dźwięku oraz realizacji podstawowych form muzyki elektroakustycznej.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- ogólna znajomość technik kompozytorskich XX w., ze szczególnym uwzględnieniem historii i odmian muzyki elektroakustycznej,
- swoboda pracy z komputerem

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

---

bibliografia podstawowa

1. Kotoński W., Muzyka Elektroniczna, PWM 2006

2. Dodge Ch., Jerse T.A., Computer Music, Shirmer Books 1997
3. Lyons R.G., Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów, WKŁ 2010
4. Russ H., Cyfrowe przetwarzanie dźwięku, Mikom 2002
5. Instrukcje programów: Reaper, Cubase, Ableton Live

bibliografia uzupełniająca

1. Schaeffer P., Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines, University of California Press 2017
2. Ross A., Reszta jest hałasem, PIW 2011
3. Hiller L., Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych, "Ruch Muzyczny" 1962, nr 6
4. Issacson L.M., Muzyka eksperymentalna - komponowanie za pomocą komputera, "Res Facta" 1971, nr 5
5. Puckete M., Theory and techniquc of Electronic Music, 2006
6. Yewdall Lewis D., Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	zaliczenie z oceną	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- obsługa sprzętu studyjnego
- obsługa oprogramowania muzycznego — edytor DAW
- nagrywanie materiału dźwiękowego
- montaż, obróbka i mix materiału dźwiękowego
- synteza dźwięku
- przetwarzanie dźwięku
- realizacja ćwiczeń z zakresu muzyki konkretnej, elektronicznej i elektroakustycznej

metody dydaktyczne

- prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe,
- studenci pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Ocena końcowa na podstawie stanu wiedzy i umiejętności studenta weryfikowanych w trakcie semestru oraz samodzielnych prac cząstkowych (w różnej formie), a także wkładu pracy i aktywności studenta podczas zajęć.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie z oceną	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Piotr Jędrzejczyk;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

- kontynuacja i rozszerzenie zagadnień z pierwszego semestru
- live electronics
- sampling i instrumentarium wirtualne

metody dydaktyczne

- prowadzący wprowadza, objaśnia i ilustruje kolejne treści programowe,
- studenci pod okiem prowadzącego wykonują ćwiczenia na komputerach

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Ocena końcowa na podstawie stanu wiedzy i umiejętności studenta weryfikowanych w trakcie semestru oraz samodzielnych prac cząstkowych (w różnej formie), a także wkładu pracy i aktywności studenta podczas zajęć.

Podpisy autorów: