

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: as. Michał Krężlewski;

Nazwa przedmiotu	Literatura symfoniczno-operowa			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Teoria Muzyki			
Poziom studiów	licencjackie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	as. Michał Krężlewski			
założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu				
<p>Przedmiot „Literatura symfoniczno-operowa” z założenia służyć ma poszerzeniu repertuaru ze szczególnym uwzględnieniem literatury operowej i baletowej. Ma umożliwić studentom poznanie i pogłębienie ich wiedzy w zakresie dzieł orkiestrowych, których znajomość jest niezbędna i ułatwić studentom wejście na ścieżkę zawodowej kariery.</p>				
efekty kształcenia - wiedza				
<ul style="list-style-type: none"> -posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe K_W01 -posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno-operowej K_W02 -ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności K_W06 -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej K_W12 				
efekty kształcenia - umiejętności				
<ul style="list-style-type: none"> -posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej K_U04 -posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów K_U05 -posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku K_U06 -jest przygotowany do współpracy jako dyrygent symfoniczno-operowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym K_U07 -posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy K_U13 -posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim K_U14 				
efekty kształcenia - kompetencje społeczne				
<ul style="list-style-type: none"> -rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie K_K01 -umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje K_K02 -realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K_K03 -posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów K_K04 -posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej K_K05 -jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów K_K06 -posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi K_K11 -w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych K_K12 				
sposób realizacji				
zajęcia stacjonarne				
bibliografia podstawowa				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Carolyn Abbate, Roger Parker, History of Opera, W W NORTON & CO, 2015 2. Lilly Grove, The History of Dance – Ballet, Read Books 2010 				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
pedagog				
as. Michał Krężlewski				
treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia				
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych 				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych 				
<u>metody dydaktyczne</u>				
Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	ćwiczenia	15	1.0
<u>pedagog</u>				
as. Michał Krężlewski				
<u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u>				
<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych • zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi • wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej • osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych 				
<u>metody dydaktyczne</u>				
Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.				
<u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u>				
Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.				

Podpisy autorów: