Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - ORGANY
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	organy
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr hab. ROMAN PERUCKI
dr hab. HANNA DYS
dr hab. MACIEJ ZAKRZEWSKI

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Realizacja podstawowego repertuaru organowego:

- kontrola i ewentualna korekta techniki gry (manuał, pedał),
- zaznajomienie z różnymi stylami muzycznymi,
- zapoznanie z problematyką dotyczącą rejestracji dzieł,
- realizacja większej formy romantycznej np. sonaty, symfonii itp.,
- zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi budowy organów,
- praca nad umiejętnością „współpracy" z przestrzenią akustyczną w kościołach.

Cele:

- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem,
- opanowanie metod pracy nad utworem i efektywnego ćwiczenia,
- przygotowanie do pracy muzyka solisty/kameralisty – pod względem artystycznym i emocjonalnym

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Dyplom licencjacki i zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie, zainteresowanie przedmiotem. Wymagane jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Uczestniczenie w życiu muzycznym poprzez czynny i bierny udział w koncertach organowych, kameralnych i symfonicznych, konkursach, przesłuchaniach, sesjach organowych.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- ABERG, Thomas. *3 S: T Göran-Preludier: för orgel = 3 St. Grorge Preludes: for organ*. 1985. Lidingö (Sweden): Busch Hans.
- ABERG, Thomas. *Fantasi i A-monor: för orgel = (Fantasy in A-minor for organ)*. 1985. Lidingö (Sweden): Busch Hans.
- BACH, Johann Sebastian. *Bearbeitungen fremder Werke = Arrangements of works by other composers*. 13. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Die einzeln überlieferten Orgelchoräle = The individually transmitted organ chorales*. 10. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Dritter Teil der Klavierübung = Third Part of the Clavier Übung*. 10. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Freie Orgelwerke: Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung = Freely composed organ works: chorale partitas from miscellaneous sources*. 2. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelbüchlein; Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle); Choralpartiten = Little organ book; Six Chorales "von verschiedener Art" ("Schübler-Chorales"); Chorale-Partitas*. 11. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift = The organ chorale preludes from the Leipzig Autograph*. 11. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung = Organ chorales from miscellaneous sources*. 2. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung = Organ chorales from the Neumeister Collection (Yale University Manuscript LM 4708)*. 8. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I = Preludes, toccatas, fantasias and fugues I*. 13. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II: Frühfassungen und Varianten zu I (Bd. 5) und II (Bd. 6) = Preludes, toccatas, fantasias and fugues II: early versions and variants to I (vol. 5) and II (vol. 6)*. 13. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke = Six sonatas and various individual pieces*. 11. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BOËLLMANN, Leon i BEDELL, Robert Leech. *12 Pieces: for Organ: op.16*. New York: Edward. B. Marks Music Corpotation.
- BOËLLMANN, Leon. *2 Suite: pour Orgue: 27*. Paris: Alphonse Leduc.
- BOËLLMANN, Leon. *Heures mystiques op. 29*. 1974. Hilversum: harmonia-uitgave.
- BOËLLMANN, Leon. *Suite Gothique: for the Organ (With Hammond Registration): op.25*. 1952. New York: G. Schirmer. BOËLLMANN, Leon. *Fantasy: for Organ*. New York: Edward B. Marks Music Corporation.
- BRUHNS, Nicolaus. *Sämtliche Orgelwerke*. 1972. Wiesbaden:

Breitkopf & Härtel.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Organ chorales.* Ed. by Michael Belotti. 2010. New York: Broude Trust.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Organ chorales: commentary*. Ed. by Michael Belotti. New York: Broude Trust, 2010.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Preludes, toccatas and ciacconas for organ (pedaliter)*. Ed. by Michael Belotti. 2001. New York: Broude Trust.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Preludes, toccatas and ciacconas for organ (pedaliter): commentary*. Ed. by Michael Belotti. New York: Broude Trust, 2001.
- DEMESSIEUX, Jeanne. *12 choral preludes: on Gregorian chant themes for organ*. 1995. Miami: Summy-Birchard Inc. ISBN 0874876036.
- DUPRÉ, Marcel. *Symphonie-Passion: pour grand orgue : Op. 23*. 1954. Paris: Alphonse Leduc.
- DUPRÉ, Marcel. *Trois préludes et fugues op. 7: pour orgue*. 1958. Paris: Alphonse Leduc.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *3 pièces pour le grand orgue*. 1992. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *6 pièces d'orgue.* 1991. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *6 pièces d'orgue.* Tom. 2. 1991. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *Fünf leichte Orgelstücke*. 1990. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *Trois chorals pour grand orgue avec pédale obligée*. 1991. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César. *Pièces pour orgue ou harmonium (L'Organiste, 2e volume)*. 1998. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FROBERGER, Johann Jacob. *Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung: Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke*. (T. 2) Keyboard and organ works from copied sources: new sources, new readings, new works. Neue Ausgabe sämtlicher Werke = New edition of the complete works; 6.2. 2010. Kassel [i pozostałe]: Bärenreiter.
- *Gdańska Tabulatura Organowa 1591 = The Gdańsk Tabulature: transkrypcja i oprac. [na organy] / Jerzy Erdman*. 1993. Łódź: Polski Instytut Muzyczny. ISBN 8390090511.
- GÓRECKI, Henryk Mikołaj. *Kantata: na organy = Cantata: for organ: Op. 26*. 1998. Wyd. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 8322417519.
- *Gray Album of twenty pieces for the organ. Popular Organ Albums; Vol. VII*. 1913. London: Schott & Co. Ltd.
- GUILMANT, Alexandre. *Arrangements d'après des Chorals protestants allemands, pièces spirituelles de caractère, oeuvres dans le style de Johann sebastian Bach et Georg Friedrich Haendel = Arrangements based on German Protestant Hymns, sacted characters pieces, works in the style of Johann Sebastian Bach and George Frederick Handel*. Oeuvres choisies pour orgue / Guilmant; vol. 4.2004. Kassel: Bärenreiter.
- GUILMANT, Alexandre. *Pièces de concert et pièces de caractère.* Oeuvres choisies pour orgue / Guilmant; vol. 5. 2008.

Kassel [etc]: Bärenreiter.
- GUILMANT, Alexandre. *Sonates 1-4*. Oeuvres choisies pour orgue / Guilmant; vol. 1. 2001. Kassel [etc]: Bärenreiter.
- GUILMANT, Alexandre. *Sonates 5-8*. Oeuvres choisies pour orgue / Guilmant; vol. 2. 2001. Kassel [etc]: Bärenreiter.
- HAKIM, Naji. *Rhapsody for organ duet* 2005. Waltham Abbey: United Music Publishers Ltd.
- HAKIM, Naji. *Shasta: suite for harpsichord (piano) = Suite für Cembalo (Klavier)*. 2014. Mainz [i 8 pozostałych: Schott Music GmbH & Co.
- JABŁOŃSKI, Henryk Hubertus. *Aforyzmy = Aphorisms = Aphorismen: per organo*. 1987. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 832242633X.
- *JANCA, Jan. Introduction und Toccata: aus der "Suite Romantique": für Orgel. 1999. München: Strube Verlag.*
- *JANCA, Jan. Suite in 7 Sätzen: für Orgel. 2001. München: Strube Verlag.*
- JANCA, Jan. *Utwory z oliwskiej tabulatury organowej: [t.] 1 = Stücke aus der Olivaer Orgeltabulatur: (ca 1619): na organy lub klawesyn*. 1992. Gdańsk: ORGANON.
- JANCA, Jan. *Utwory z oliwskiej tabulatury organowej: [t.] 2 = Stücke aus der Olivaer Orgeltabulatur: (ca 1619): na organy lub klawesyn*. 1997. 1. Gdańsk: Organon.
- *JANCA, Jan. Weltliche Trilogie: Britischer Einzug, Deutsches Wiegenlied, Flämische Elegie: für Orgel. 2012. München: Strube Verlag.*
- KARG-ELERT, Sigfrid. *Choral-Improvisationen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten für Orgel Op. 65.* Heft 3. 1909. Leipzig: Carl Simon.
- KERLL, Johann Caspar. *Ausgewählte Werke des kurfürstlich bayerischen Hofkapellmeisters.* 1901. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. *Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke = New edition of the complete organ works*. Band 1. 1993. Kassel: Bärenreiter.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. *Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke = New edition of the complete organ works*. Band 2. 1994. Kassel: Bärenreiter.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. *Orgelwerke: 3 Präludien und Fugen op. 37: No.1 c-moll, No.2 G-dur, No.3 d-moll; 6 Sonaten op. 65: No.1 f-moll, No.2 c-moll, No.3 A-dur, No.4 B-dur, No.5 D-dur, No.6 d-moll*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- MORYTO, Stanisław. *Canto: for trombone and organ (1990)*. 2024. Warszawa: Chopin University Press.
- MORYTO, Stanisław. *Tabulatura organowa - Warszawska (XVIIw.): na podstawie odpisu C. Sikorskiego oprac.: Jerzy Gołos*. 1990. Łódź: Ludowy Instytut Muzyczny.
- MUFFAT, Georg. *Apparatus musico-organisticus. H. 1-12, Toccata 1-* 1982. Wien: Ludwig Doblinger.
- MUFFAT, Georg. *Apparatus musico-organisticus: nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu hrsg. und mit einer Vorrede nebst Andeutungen üb er Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange*. 1959. Leipzig: Peters.

- *Najstarsze kompozycje w Polsce: (XI - XVI wiek): Edycja na Jubileusz 1050-lecie Chrztu Polski*. 2016. Lublin: Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA. Zawiera: Iesu dulcis memoria - S. Moryto.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *I symfonia: na organy = Symphony No. 1: for organ*. 2013. Poznań: Akademia Muzyczna.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *II symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *III symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *IV symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *IX symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *V symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *VI Symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *VII symfonia "Disputa" na organy = Symphony no. 7 "Disputa" for organ*. 2010. Poznań: Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *VIII Symfonia: op. 45 nr 8: na organy*. 1982. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 8322419937.
- *PACIORKIEWICZ, Tadeusz. 2 Utwory = 2 Pieces: na organy = for organ. 1975. Warszawa: Agencja Autorska.*
- PACIORKIEWICZ, Tadeusz. *Sonata per organo*. 1976. Wyd. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- PRZYBYLSKI, Dariusz. *Wariacje na temat Lutosławskiego: na organy*. 2019. Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke = Complete organ works. Vol. 7*. 1987. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke. Vol. 1.* 1987. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke. B. 2.* 1987. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
  REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke. Vol. 3.* 1987. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke. Vol. 4.* 1988. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke. Vol. 5.* 1988. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke. Vol. 6.* 1989. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- RHEINBERGER, Joseph Gabriel. *Preludium op. 156.* Leipzig: Leuckart.
- SAWA, Marian. *Ecce lignum crucis: per organo solo*. 1997. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 8322433832.
- SAWA, Marian. *Fant: for organ (1993)*. 2020. Warszawa: Chopin University Press.
- SAWA, Marian. *II Koncert na organy i orkiestrę*. 2002. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina. ISBN 8387759821.
- SAWA, Marian. *Osiem utworów na organy*. 2008. Lublin: Polihymnia.

- SAWA, Marian. *Salve Regina: for SSAATTBB choir*. 2019. Warszawa: Chopin University Press.
- SAWA, Marian. *Tryptyk oliwski: for organ solo (1968)*. 2020. Warszawa: Chopin University Press.
- SAWA, Marian. *Utwory organowe = Organ works*. Z. 1. 2007. Skierdy: Towarzystwo im. Mariana Sawy.
- SCHUMANN, Robert i KEMPFF, Wilhelm. *Studien für den Pedal-Flügel = Studies for the Pedal Piano = Etudes pour le Piano a pédales : [für Klavier] : 56*. 1929. Leipzig : Breitkopf & Härtel.
- SURZYŃSKI, Mieczysław i PRZYBYLSKI, Tadeusz. *Rok w pieśni kościelnej: preludia organowe op. 42*. 1999. Kraków: Wydawnictwo Karmelitów Bosych. ISBN 8387527505.
- SURZYŃSKI, Mieczysław. *Improwizacje na temat polskiej pieśni kościelnej "Święty Boże": op. 38*. 1984. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- SURZYŃSKI, Mieczysław. *Koncert organowy z towarzyszeniem orkiestry op. 35 = Concerto for organ and orchestra op. 35*. 2020. Gdańsk: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
- SURZYŃSKI, Mieczysław. *Wybrane utwory: na organy*. 1957. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- SZELEST, Marcin (red.). *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses. Cz. 1, [Wstęp]*. Seria: Fontes Musicæ in Polonia. Seria C; vol. 25.1. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2021. ISBN 9788366546431.
- *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses.* Cz. 2, [Transkrypcje T1 i T2]. Seria: Fontes Musicæ in Polonia. Seria C; vol. 25.2. 2021. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa. ISBN 9788366546448.
- *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses.* Cz. 3, Wersje wokalne intawolacji z tabulatur T1 i T2]. Seria: Fontes Musicæ in Polonia. Seria C; vol. 25.23. 2021. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa. ISBN 9788366546455.
- VIERNE, Louis. *1re symphonie pour grand orgue op. 14*. 2004. Paris: J. Hamelle & Cie, Editeurs.
- VIERNE, Louis. *2e symphonie pour grand orgue op. 20*. 2012. Paris: J. Hamelle & Cie, Editeurs.
- *VIERNE, Louis. 3me symphonie pour orgue Op. 28. 1912. Paris: Durand.*
- *VIERNE, Louis. First symphony op. 14: for organ. 1941. New York: Edward B. Marks Music Corporation.*
- VIERNE, Louis. *Quatrième symphonie pour orgue.* 1917. New York: G. Schirmer, Inc.
- *VIERNE, Louis. Symphonie No 4 pour grand orgue [Op. 32]. 1995. Paris: Editions Henry Lemoine.*
- VIERNE, Louis. *Symphonie No 6 pour grand orgue Op. 59*. 1999. Paris: Editions Henry Lemoine.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie gothique pour orgue: Op. 70*. 1993. Mainz: Schott Music.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 13 no 1 en Ut: pour orgue*. 1998. Paris: Alphonse Leduc.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 13 no 2 en Ré: pour orgue*. 2012. Paris: Alphonse Leduc.

- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 13 no 3 en Mi: pour orgue*. 2013. Paris: Alphonse Leduc.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 42 no 5 en Fa: pour orgue*. 2010. Paris: Alphonse Leduc.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 42 no 6 sol: pour orgue*. 2012. Paris: Alphonse Leduc.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 42 no 8 en Si: pour orgue*. 1993. Paris: Alphonse Leduc.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 73 - Romane: pour orgue*. 1996. Paris: Alphonse Leduc.
- ZAKRZEWSKI, Maciej. *Experience; Suite nouvelle*. 2019. Lisowice: Maciej Zakrzewski.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Bukofzer, Manfred: Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos, Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- Organy i muzyka organowa I-XVI, Gdańsk 1977-2021 (wybrane artykuły).
- „Musica Sacra" 1-18, Gdańsk 2000-2023 (wybrane artykuły).
- Beckmann, Klaus: Repertorium Orgelmusik 1150-2000 t. I, Mainz 2001.
- Gardiner John Eliot, *Muzyka w zamku niebios*, Kraków 2021.
- Wolff Christoph, Bach. *Muzyk i uczony*, Warszawa 2011.
- Chęćka-Gotkowicz Anna, *Ucho i umysł*, Gdańśk 2012.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Auffuehrungspraxis t. I-II, Stuttgart 1996, 2000.

Chachulski Jakub, Między poprawnością historyczną a interpretacją, Lublin 2012.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:
Absolwent kursu posiada gruntowną znajomość repertuaru swojego instrumentu i związanych z nim tradycji wykonawczych (K7_W01).
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
Absolwent kursu: • posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01), • samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02), • podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03), • na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04), • na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05), • kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08), • posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7_U09), • posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10), • na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).
EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	ćwiczenia	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program I i II semestru obejmuje:

- muzykę dawną (włoska/niderlandzką/francuską),
- duże dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja fuga), Sonatę triową, chorały lipskie,
- duże dzieła symfoniczne epoki romantyzmu
- samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu
- pracę nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,
- zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.

Celem zajęć jest rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem, zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).
Praca przy użyciu nowoczesnych technik - z użyciem minidiscku.
Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem

dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca.

Prezentacja programu egzaminu semestralnego powinna trwać 35-40 min.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program I i II semestru obejmuje:

- muzykę dawną (włoska/niderlandzką/francuską),
- duże dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja fuga), Sonatę triową, chorały lipskie,
- duże dzieła symfoniczne epoki romantyzmu,
- samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu,
- pracę nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,
- zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.

Celem zajęć jest rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem, zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).
Praca przy użyciu nowoczesnych technik - np. z użyciem minidiscku.
Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. Prezentacja programu egzaminu semestralnego powinna trwać 35-40 min.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program obejmuje:

- przygotowanie programu recitalu dyplomowego zgodnie z założeniami programowymi.
  Na zakończenie III semestru student przystępuje do I recitalu dyplomowego, a następnie po złożeniu pracy magisterskiej do II recitalu dyplomowego
- pobudzenie wyobraźni muzycznej,
- praca nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji,
- samodzielne przygotowanie wyznaczonego utworu,
- zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach,
- rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem,
- przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).
Praca przy użyciu nowoczesnych technik np. z użyciem minidiscku.
Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. Prezentacja programu recitalu dyplomowego wynosi ok. 60 min.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	14
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	sposób zaliczenia:	Egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:
Na zakończenie IV semestru po złożeniu pracy magisterskiej student przystępuje do II recitalu dyplomowego. Program obejmuje: • przygotowanie programu recitalu dyplomowego zgodnie z założeniami programowymi, • pracę nad udoskonaleniem techniki gry na manuale i pedale z uwzględnieniem dawnej i nowej techniki gry, użycia żaluzji, • pobudzenie wyobraźni muzycznej, • zagadnienia związane z rejestracją utworów na różnych instrumentach, • rozwijanie zdolności samodzielnej pracy nad dziełem, • przygotowanie do roli muzyka solisty/kameralisty oraz do gry liturgicznej.
METODY DYDAKTYCZNE:
Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów). Praca przy użyciu nowoczesnych technik - z użyciem minidiscku. Możliwość uczestniczenia w zajęciach innych studentów jako wolny słuchacz.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na zajęciach oraz systematyczna praca. Prezentacja programu recitalu dyplomowego powinna trwać ok. 50-60 min.