

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - wibrafon
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	180 godzin; 31 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Dominik Bukowski	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
• Doskonalenie techniki w zakresie gry na wibrafonie. • Znajomość podstawowych zasad improwizacji na wibrafonie z uwzględnieniem struktury harmonicznej, rytmicznej i formalnej utworu. • Umiejętność frazowania jazzowego techniką 2 i 4 pałkową. • Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. • Swobodne operowanie 4 pałkami w zakresie akompaniamentu oraz partii solowych. • Świadomość roli wibrafonu jako instrumentu harmonicznego w kontekście pracy zespołowej. • Umiejętność swobodnego poruszania się w różnych strukturach rytmicznych z uwzględnieniem metrum nieparzystego. • Świadomość zasad akustycznych dotyczących wykonania publicznego.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Umiejętność czytania zapisu nutowego. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. Ogólna wiedza na temat historii muzyki jazzowej. Znajomość dyskografii ważnych muzyków jazzowych. Umiejętność gry na fortepianie z zakresu instrumentu dodatkowego w programie szkoły średniej. Zdolność czytania a'vista	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

- Harmonia jazzowa
- Kształcenie słuchu
- Zespoły instrumentalne oraz zespoły wokально-instrumentalne
- Improwizacja
- Historia jazzu

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- Thomas L. Davis - „Voicing and Comping for Jazz Vibraphone”
- Giovanni Perin - „Jazz Vibraphone: Journey to Artistry – Vol. 1: Technique and Language”
- The Real Book, vol. I, II, III.
- Bill Evans - „Waltz for Debby : solo vibraphone : for two and four mallets”
- Gary Burton - „Four Mallet Studies”
- Bernard Maseli: Going Home - „Dziesięć miniatur na wibrafon solo”

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Sisto Dick - Jazz Vibraphone Book
- Mark Levine - „The jazz Theory Book”
- D.Terefenko - "Teoria jazzu: od podstaw do poziomu zaawansowanego "

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Biegłe posługuje się swoim instrumentem, demonstrując wysoki poziom techniki i interpretacji.

P6U_05: Potrafi efektywnie planować i organizować swój czas ćwiczeń, dążąc do doskonalenia umiejętności gry na instrumencie.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	5	egzamin
II	30	5	egzamin
III	30	5	egzamin
IV	30	5	egzamin
V	30	5	egzamin
VI	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Akordy 4-dźwiękowe w przewrotach, oparte na skalach modalnych diatonicznych, ćwiczenia z uwzględnieniem układu skupionego i rozległego. • Budowanie frazy jazzowej na strukturze harmoniczej 2-5-1 durowej. • Praca nad prawidłowym kształtowaniem artykulacji i zrozumieniem aspektów wykonawczych. • Umiejętność analizy standardu jazzowego - świadoma realizacja wykonywanego utworu (budowa formalna, frazowanie, itp.) • Substytut trytonowy • Tensions • Technika „owijania pałek”			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wprawki i ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające mięśnie rąk. • Praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Prezentacja nagrań wybitnych wibrafonistów oraz analiza poszczególnych aspektów wykonania. • Wspólne ćwiczenia z wykładowcą w duecie wibrafon-fortepian			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Prezentacja 2 utworów z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym: wskazanego przez pedagoga standardu jazzowego oraz wybranego utworu przez studenta (zaakceptowanego przez pedagoga).			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Blues: rodzaje skal bluesowych, różne formy bluesa. • Aspekty wykonawcze ballady jazzowej. • Technika tłumienia sztabek. • Akordy 4-dźwiękowe w przewrotach, oparte na skalach modalnych chromatycznych, ćwiczenia z uwzględnieniem układu skupionego i rozległego. • Budowanie frazy jazzowej na progresji II-V-I molowej. • Skale zmniejszone. • Podstawowe odmiany pentatoniki. • Technika Paradiddle w improwizacji na wibrafonie.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wprawki i ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające mięśnie rąk. • Praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Prezentacja nagrań wybitnych wibrafonistów oraz analiza poszczególnych aspektów wykonania. • Wspólne ćwiczenia z wykładowcą w duecie wibrafon-fortepian			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Prezentacja 2 utworów z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym: wskazanego przez pedagoga standardu jazzowego oraz wybranego utworu przez studenta (zaakceptowanego przez pedagoga).			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Skala całotonowa. • Blues bebopowy. • Świadomość pauzy w solo jazzowym. • Skale dominantowe: półton-cały ton, alterowana i lidyjska dominantowa. • Technika „call & response” na formie bluesa. • Charakterystyka improwizacji na kadencji i introdukcji utworu. • Progresja III-VI-II-V i progresje pokrewne.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wprawki i ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające mięśnie rąk. • Praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Prezentacja nagrań wybitnych wibrafonistów oraz analiza poszczególnych aspektów wykonania. • Wspólne ćwiczenia z wykładowcą w duecie wibrafon-fortepian			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Prezentacja 2 utworów z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym: wskazanego przez pedagoga standardu jazzowego oraz wybranego utworu przez studenta (zaakceptowanego przez pedagoga).			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Skale bebopowe. • Układy wibrafonowe na akordach Slash Chords. • Technika tłumienia sztabek wibrafonu. • Struktura harmoniczna Rhythm Changes. • Improwizacja na skali chromatycznej. • Czytanie nut a'vista wybranych standardów jazzowych. • Budowanie voicingów z zastosowaniem technik „Drop 2”, „Drop 2/4” i „Drop 3”.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wprawki i ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające mięśnie rąk. • Praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Prezentacja nagrań wybitnych wibrafonistów oraz analiza poszczególnych aspektów wykonania. • Wspólne ćwiczenia z wykładowcą w duecie wibrafon-fortepian			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Prezentacja 2 utworów z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym: wskazanego przez pedagoga standardu jazzowego oraz wybranego utworu przez studenta (zaakceptowanego przez pedagoga).			

Semestr przedmiotu	5	Semestr realizacji w toku studiów	V
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	5
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Harmonizacja linii melodycznej w wybranych standardach jazzowych. • Improwizacja w szybkich tempach. • Prezentacja utworów solowych na wibrafonie, bez akompaniamentu sekcji rytmicznej. • Czytanie nut a vista i rozwijanie umiejętności transpozycji. • Improwizacja w metrum 5/8. • Niezależność lewej ręki od prawej.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wprawki i ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające mięśnie rąk. • Praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Prezentacja nagrań wybitnych wibrafonistów oraz analiza poszczególnych aspektów wykonania. • Wspólne ćwiczenia z wykładowcą w duecie wibrafon-fortepian			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Prezentacja 2 utworów z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym: wskazanego przez pedagoga standardu jazzowego oraz wybranego utworu przez studenta (zaakceptowanego przez pedagoga).			

Semestr przedmiotu	6	Semestr realizacji w toku studiów	VI
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
• Upper Structures w układzie 4 pałkowym. • Substytuty Coltranowskie. • Harmonizacja linii melodycznej w wybranych standardach jazzowych. • Improwizacja w metrum 7/8. • Improwizacja w bardzo wolnych tempach. • Zapoznanie się ze stylem free i praktyczne jego zastosowanie. • Czytanie transkrypcji solówek wybitnych wibrafonistów.			
METODY DYDAKTYCZNE			
• Wprawki i ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające mięśnie rąk. • Praca indywidualna ze studentem nad elementami warsztatu improwizatorskiego i nad zastosowaniem technik improwizatorskich • Wspólna analiza standardu jazzowego pod kątem formalnym i harmonicznym. • Prezentacja nagrań wybitnych wibrafonistów oraz analiza poszczególnych aspektów wykonania. • Wspólne ćwiczenia z wykładowcą w duecie wibrafon-fortepian			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
• Opanowanie materiału przewidzianego na dany semestr. • Frekwencja i aktywność na zajęciach. • Prezentacja 2 utworów z sekcją rytmiczną na egzaminie semestralnym: wskazanego przez pedagoga standardu jazzowego oraz wybranego utworu przez studenta (zaakceptowanego przez pedagoga).			