

**Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Violetta Kostka;

<b>Nazwa przedmiotu</b>	Seminarium muzyki dawnej
<b>Kierunek studiów</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki
<b>Specjalność</b>	Teoria Muzyki
<b>Poziom studiów</b>	magisterskie
<b>Tryb</b>	stacjonarne
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
<b>Osoby realizujące</b>	dr hab. Violetta Kostka;

efekty kształcenia - wiedza

- student poznaje repertuar muzyczny tworzony i wykonywany w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku (K\_W01, K\_W02)
- zdobywa wiedzę na temat różnych aspektów kultury muzycznej dawnego Gdańska (K\_W02)
- posiada wiedzę na temat piśmiennictwa dotyczącego muzyki i kultury muzycznej dawnego Gdańska (K\_W06, K\_W07, K\_W10)
- poznaje historyczne edycje nutowe muzyki dawnej oraz współczesne zasady tworzenia edycji krytycznych (K\_W07, K\_W10)

efekty kształcenia - umiejętności

- student potrafi umieścić repertuar tworzony w Gdańsku w kontekście repertuaru europejskiego (K\_U03, K\_U04, K\_U05)
- student posiada umiejętność krytycznej analizy repertuaru tworzony w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku (K\_U04, K\_U05)
- student posiada umiejętność tworzenia wypowiedzi ustnej, pisemnej i multimedialnej z zakresu treści programowych realizowanego przedmiotu (K\_U06)

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę poznania dziedzictwa muzycznego dawnego Gdańska (K\_K01, K\_K02)
- jest kompetentny do podjęcia współpracy w projektach mających na celu wykonanie muzyki dawnego Gdańska (K\_K02, K\_K03)
- potrafi wskazać repertuar do wykorzystania w praktyce wykonawczej (K\_K02, K\_K03)
- student rozumie potrzebę popularyzowania dziedzictwa muzycznego dawnego Gdańska (K\_K05)

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentowi wiedzy na temat kultury muzycznej Gdańska w okresie od drugiej połowy XVI do końca XVIII wieku, w szczególności wiadomości o twórcach działających w mieście i repertuarze muzycznym, który tu powstawał i był wykonywany.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

- ukończenie kursu historii muzyki

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- kwerendy biblioteczne w celu poznania z autopsji potencjalnych źródeł transkrypcji i edycji utworów

bibliografia podstawowa

1. *Muzyka w Gdańsku wczoraj i dziś*, t. 1-2, red. Janusz Krassowski, Gdańsk 1988, 1992.
2. *Musica Baltica*, t. 1-3, Gdańsk 2000, 2004, 2010.
3. Rauschnig Hermann, *Geschichte der Musik und Musikpflege in Danzig*, Danzig 1931.

bibliografia uzupełniająca

1. Długońska Barbara, *Johann Daniel Pucklitz i jego utwory*, w: *Źródła muzyczne. Krytyka-analiza-interpretacja*, Warszawa 1999.
2. Leszczyńska Agnieszka, *Tropem Franciscusa de Rivulo. Nowe wątki i hipotezy*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2006, nr 5.
3. Leszczyńska Agnieszka, *Początki niemieckiej polifonii religijnej w Królewcu, Gdańsku i Rydze*, „Muzyka” 2007, nr 4.
4. Leszczyńska Agnieszka, *Późnorenesansowe fragmenty mszalne z dawnej biblioteki elbląskiego kościoła Mariackiego*, w: *Źródła muzyczne. Krytyka-analiza-interpretacja*, red. Ludwik Bielawski, J. Katarzyna Dadak-Kozicka, Warszawa 1999.
5. Leszczyńska Agnieszka, *Technika parodii w twórczości renesansowych kompozytorów kręgu gdańskiego*, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2005, nr 4.
6. Leszczyńska Agnieszka, *Johannes Wanning – kapelmistrz kościoła Mariackiego w Gdańsku*, „Muzyka” 1999, nr 3.
7. Michalak Jerzy M., *Johann Jeremias Du Grain i jego rodzina*, w: *Od Förstera do Frühlinga. Przyczynki*

do dziejów życia muzycznego i teatralnego dawnego Gdańska, Gdańsk 2009.

8. Neschke Karla, *Johann Balthasar Freislich*, Oschersleben 2000; hasło encyklopedyczne: *Grove, MGG*.
9. Popinigis Danuta, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.
10. Popinigis Danuta, *Z Gdańska do Kromieryża, czyli o Heinrichu Döbelu i jego muzyce skrzypcowej*, w: *Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich*, Warszawa 2003.
11. Przybyszewska-Jarmińska Barbara, *Kacper Förster Junior*, Warszawa 1997.
12. Szadejko Andrzej M., *Styl i interpretacja w utworach organowych Friedricha Christiana Mohrheima i Johanna Gottfrieda Müthela*, Gdańsk 2010.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	seminarium	30	2.0

pedagog

dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Student poznaje:

- organizację życia muzycznego Gdańska w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku,
- muzykę wokalną i wokalnie-instrumentalną tworzoną w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku,
- muzykę instrumentalną tworzoną w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku,
- europejski repertuar muzyczny obecny w Gdańsku w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku.

metody dydaktyczne

- seminarium obejmuje wykłady prowadzącego zajęcia
- prezentacje studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego
- aktywne słuchanie muzyki

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia seminarium jest:

- wysoka frekwencja studenta na zajęciach, jego aktywność oraz przedstawiona praca seminaryjna.

**Podpisy autorów:**