

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalność prowadzona	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr I		semestr II				
				Liczba godzin	Forma zalic.	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Zespół kameralny - duet	W	G	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24	
2	Zespół kameralny - większy skład	W	G	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24	
3	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
4	Obserwacja zajęć zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Praktyka organizacyjno-wykonawcza <sup>(*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
7	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>187</b>	<b>21</b>	<b>187</b>	<b>21</b>	<b>104,5</b>	<b>18</b>	<b>104,5</b>	<b>18</b>	<b>583</b>	<b>78</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 42 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja, saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ walturnia/ <sup>(**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
4	Big-band /saksofon, trąbka, puzon/	W	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	12	
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
7	Edycja nut (MuseScore) <sup>(**)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(**)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
9	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(**)</sup>	W/C	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	
10	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(**)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
11	Laboratorium kameralne <sup>(**)</sup>	S	G	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna <sup>(**)</sup>	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	16	
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(**)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(**)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(**)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(**)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ <sup>(**)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
20	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>(**)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian lub instrumenty smyczkowe/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
22	Prawo autorskie <sup>(**)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
23	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
24	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(**)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
25	Seminarium tangos /skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, akordeon, bandoneon, flet, fortepian, gitara, saksofon, klarnet, wibrafon, marimba, harfa/ <sup>(**)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
26	Taneczność historyczna <sup>(**)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
27	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(**)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
28	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(**)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>(**)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>185</b>	<b>8</b>	<b>185</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>					
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>														<b>2866</b>	<b>172</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia</b>																		
<b>Specyb prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziśnian ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych rozkładów - oo dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy (członka zespołu kameralnego). Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.</b>																		
<b>*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*8) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.</b>																		
<b>*7) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.</b>																		
<b>*9) Seminarium tango - limit max. 2 pianistów w grupie.</b>																		
<b>*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*11) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć kameralistki - zespoły złożone z instrumentów innych niż własna specjalizacja (np. dla instrumentów smyczkowych - duety fortepianowe, zespoły dęte, gitarowe itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia																		
<b>*12) Praktyka organizacyjno-wykonawcza</b> Organizacja i udział w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie min. 45 minut programu).																		
<b>*13) Projekt artystyczny</b> Udział w okazyjnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>*14) Dotyczy pianistów, klaviesnistów i organistów.</b>																		
<b>*16) Dotyczy studentów grających na instrumentach orkiestrowych.</b>																		