- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**Klawesyn z elementami basso continuo**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	Instrumenty historyczne, oprócz carillionu
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr hab. Małgorzata Skotnicka
dr Maksym Zajączkiewicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Indywidualny przedmiot obowiązkowego wyboru w grupie przedmiotów kierunkowych i specjalistycznych. Zajęcia odbywają się stacjonarnie w grupach maksymalnie trzyosobowych. Zajęcia odbywają się regularnie, raz w tygodniu w wymiarze 1 godziny. Przedmiot realizowany jest w każdym roku.
Cele przedmiotu:
- ogólne poznanie klawesynu – historii, budowy
- poznanie podstawowych technik gry /poziom zależny od poziomu kandydata/
- poznanie w stopniu podstawowych różnorodności artykulacyjnej
- poznanie pojedynczych utworów z repertuaru podstawowego /poziom zależny od poziom kandydata/
- poznanie podstawowych zasad realizacji basso continuo /poziom zależny od poziomu kandydata/

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Przyjęcie na studia w jednej z wybranej specjalizacji instrument historyczny: skrzypce/altówka, flet, fagot, trąbka, wiolonczela. Wymagane jest uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot - studiów I stopnia.

W przypadku powstania więcej niż jednej grupy możliwy jest przydział do grup na podstawie przesłuchania.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Uczestnictwo studenta w koncertach muzyki dawnej. Świadoma analiza słuchanych nagrań. Uczestnictwo w sesjach naukowych, kursach i wykładach dotyczących interpretacji literatury

okresu baroku.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- F. Couperin – *Szkoła gry na klawesynie*
- J.S. Bach - *Małe preludia i fugi*
- Wybrane utwory z Tabulatur organowych: Jana z Lublina, Oliwska, Gdańska i in.
- Wybrane proste miniatury klawesynistów francuskich /F. Couperin, J. P. Rameau i in./
- Bourmayan, Frisch – *Metode pour apprendre la basse continuo*

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Wybrane kompozycje z repertuaru kameralnego specjalności studenta
- Kompozycje pisane w stylus fantasticus
- Kompozycje umożliwiające samodzielne dodawanie zdobnictwa

Literatura współczesna /książki/
Poziom repertuaru zależy od stopnia zaawansowania studenta.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada podstawową wiedzę na temat budowy i historii klawesynu oraz historii b. c. (K6_W11)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością - klawesyn (K6_W02)
- potrafi określić i zdefiniować podstawowe wyznaczniki stylistyczne w oparciu o zdobytą wiedzę (K6_W08)
- z punktu widzenia interpretacji dzieła rozróżnia podstawowe rodzaje touche, różnice artykulacyjne (K6_W08)
- posiada wiedzę na temat różnic pomiędzy zdobnictwem francuskim i włoskim (K6_W08)
- posiada podstawową wiedze na temat realizacji b. c. (K6_W15)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego repertuaru (K6_W13)
- poszerza ogólną znajomość literatury muzycznej (K6_W01)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- w oparciu o wiedzę i doświadczenie potrafi wykonać najprostsze utwory na klawesynie oraz zrealizować proste b. c. (K6_U03)
- potrafi wykorzystać nabytą wiedzę o stylach muzycznych do odpowiedniej interpretacji utworu (K6_U01, K6_U02)
- potrafi samodzielnie ozdobić kompozycje w dwóch głównych stylach : francuskim i włoskim (K6_U15)
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach (K6_U06)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- jest zdolny do podejmowania samodzielnych decyzji związanych z interpretacją dzieł, potrafi poddać krytycznej ocenie własną interpretację utworu, jak również innych osób (K_K01, K_K02,

K_K12)
- posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K6_K11)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć:	ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

- wykonywanie prostych utworów z literatury klawesynowej w celu poznania stosowania poprawnego touche oraz artykulacji
- próby samodzielnego dodawania ozdobników w różnych stylach w celu stopniowego nabywania zdolności improwizacyjnych
- poznawanie podstawowych zasad harmonii w celu zdobycia umiejętności realizacji b. c.
- inne ćwiczenia wybrane przez pedagoga dostosowane do poziomu grupy

Treści dostosowane do poziomu studentów.

METODY DYDAKTYCZNE:

- realizacja ćwiczeń przy klawesynie
- analiza kompozycji siedemnasto- i osiemnastowiecznych pod kątem zdobnictwa
- samodzielna praca studenta nad zadanym materiałem
- omówienie prezentacji na zajęciach
- analiza nagrań muzyki siedemnasto- i osiemnastowiecznej

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się kolokwium, jego termin i zakres określa pedagog prowadzący przynajmniej z dwutygodniowym wyprzedzeniem.
Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Zgodnie z Regulaminem studiów podstawą do uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zaliczenie kolokwium. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Do uzyskania zaliczenia konieczne jest też spełnienie innych wymagań określonych na początku semestru przez pedagoga prowadzącego przedmiot (lub Katedrę), więc najlepiej umieścić tutaj także wszystkie takie wymagania.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć:	Ćwiczenia grupowe	sposób zaliczenia:	Zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ::

- wykonywanie trudniejszych utworów z literatury klawesynowej w celu rozwoju umiejętności stosowania poprawnego touche oraz powiększenia palety artykulacyjnej
-
- dalsza praca nad rozwojem samodzielnego zdobnictwa
- kontynuacja pracy nad rozwojem umiejętności realizacji b. c.
- inne ćwiczenia wybrane przez pedagoga dostosowane do poziomu grupy
- podejmowanie prób grania z solistą

Treści dostosowane do poziomu studentów.

METODY DYDAKTYCZNE:

- realizacja ćwiczeń przy klawesynie
- analiza kompozycji siedemnasto- i osiemnastowiecznych pod kątem zdobnictwa
- samodzielna praca studenta nad zadanym materiałem
- omówienie prezentacji na zajęciach
- analiza nagrań muzyki siedemnasto- i osiemnastowiecznej
- wprowadzenie współpracy z solistą

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się kolokwium, jego termin i zakres określa pedagog prowadzący przynajmniej z dwutygodniowym wyprzedzeniem.
Ostatecznym terminem uzyskania zaliczenia jest ostatni dzień sesji egzaminacyjnej.

Zgodnie z Regulaminem studiów podstawą do uzyskania zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz zaliczenie kolokwium. Nieusprawiedliwione nieuczęszczanie przez studenta na zajęcia trwające nieprzerwanie dłużej niż jeden miesiąc nieobecności lub łączna nieobecność studenta na zajęciach trwająca dłużej niż dwa miesiące w jednym semestrze, może stanowić

podstawę do uznania, iż student nie spełnia warunków zaliczenia przedmiotu, chyba że pedagog prowadzący zajęcia ustali inne zasady dotyczące frekwencji.

Do uzyskania zaliczenia konieczne jest też spełnienie innych wymagań określonych na początku semestru przez pedagoga prowadzącego przedmiot (lub Katedrę), więc najlepiej umieścić tutaj także wszystkie takie wymagania.