Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	INSTRUMENT GŁÓWNY - ORGANY
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	organy
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr hab. ROMAN PERUCKI
dr hab. HANNA DYS
dr hab. MACIEJ ZAKRZEWSKI

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Realizacja podstawowego repertuaru organowego

- kontrola i ewentualna korekta techniki gry (manuał, pedał),
- zaznajomienie z różnymi stylami muzycznymi,
- interpretacja problemów wykonawczych w dziełach mistrzów od renesansu do epoki współczesnej,
- podstawowe zasady dotyczące rejestrowania utworów,
- podstawowe zagadnienia dotyczące budowy organów,
- praca nad umiejętnością „współpracy" z przestrzenią akustyczną w kościołach.

Cele:

- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad utworem,
- opanowanie metod pracy nad utworem i efektywnego ćwiczenia,
- przygotowanie do pracy muzyka solisty – pod względem artystycznym i emocjonalnym,
- wykształcenie muzyka do gry liturgicznej.

Przedmiot obowiązkowy. Zajęcia odbywają się stacjonarnie, indywidualnie przez 2 godziny w tygodniu, w każdym roku.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zdanie egzaminu wstępnego na Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zaliczenie przedmiotu w semestrze na podstawie zaliczonego egzaminu.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Udział w kursach, konkursach muzyki organowej, otwartość na różne interpretacje. Czynny i bierny udział w życiu muzycznym miasta poprzez uczestniczenie w koncertach, konkursach, przesłuchaniach, sesjach muzyki organowej. Udział

w zajęciach fakultatywnych, znajdujących się na liście aMuz.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

- BACH, Johann Sebastian. *Bearbeitungen fremder Werke = Arrangements of works by other composers*. 13. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Die einzeln überlieferten Orgelchoräle = The individually transmitted organ chorales*. 10. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Dritter Teil der Klavierübung = Third Part of the Clavier Übung*. 10. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Freie Orgelwerke: Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung = Freely composed organ works: chorale partitas from miscellaneous sources*. 2. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelbüchlein; Sechs Choräle von verschiedener Art (Schübler-Choräle); Choralpartiten = Little organ book; Six Chorales "von verschiedener Art" ("Schübler-Chorales"); Chorale-Partitas*. 11. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelchoräle aus der Leipziger Originalhandschrift = The organ chorale preludes from the Leipzig Autograph*. 11. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung = Organ chorales from miscellaneous sources*. 2. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung = Organ chorales from the Neumeister Collection (Yale University Manuscript LM 4708)*. 8. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen I = Preludes, toccatas, fantasias and fugues I*. 13. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Präludien, Toccaten, Fantasien und Fugen II: Frühfassungen und Varianten zu I (Bd. 5) und II (Bd. 6) = Preludes, toccatas, fantasias and fugues II: early versions and variants to I (vol. 5) and II (vol. 6)*. 13. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BACH, Johann Sebastian. *Sechs Sonaten und verschiedene Einzelwerke = Six sonatas and various individual pieces*. 11. Aufl. 2009. Kassel: Bärenreiter.
- BOËLLMANN, Leon i BEDELL, Robert Leech. *12 Pieces: for Organ: op.16*. New York: Edward. B. Marks Music Corpotation.
- BOËLLMANN, Leon. *2 Suite: pour Orgue: 27*. Paris: Alphonse Leduc.
- BOËLLMANN, Leon. *Heures mystiques op. 29*. 1974. Hilversum: harmonia-uitgave.
- BOËLLMANN, Leon. *Suite Gothique: for the Organ (With Hammond Registration): op.25*. 1952. New York: G. Schirmer.

BOËLLMANN, Leon. *Fantasy: for Organ*. New York: Edward B.

Marks Music Corporation.
- BRUHNS, Nicolaus. *Sämtliche Orgelwerke*. 1972. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Organ chorales.* Ed. by Michael Belotti. 2010. New York: Broude Trust.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Organ chorales: commentary*. Ed. by Michael Belotti. New York: Broude Trust, 2010.
- BUXTEHUDE, Dietrich. *Preludes, toccatas and ciacconas for organ (pedaliter)*. Ed. by Michael Belotti. 2001. New York: Broude Trust.
- DEMESSIEUX, Jeanne. *12 choral preludes: on Gregorian chant themes for organ*. 1995. Miami: Summy-Birchard Inc. ISBN 0874876036.
- DUPRÉ, Marcel. *Symphonie-Passion: pour grand orgue : Op. 23*. 1954. Paris: Alphonse Leduc.
- DUPRÉ, Marcel. *Trois préludes et fugues op. 7: pour orgue*. 1958. Paris: Alphonse Leduc.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *3 pièces pour le grand orgue*. 1992. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *6 pièces d'orgue.* 1991. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *6 pièces d'orgue.* Tom. 2. 1991. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *Fünf leichte Orgelstücke*. 1990. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César i BUSCH, Hermann J. *Trois chorals pour grand orgue avec pédale obligée*. 1991. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FRANCK, César. *Pièces pour orgue ou harmonium (L'Organiste, 2e volume)*. 1998. Sankt Augustin: Dr. J. Butz. Musikverlag.
- FROBERGER, Johann Jacob. *Clavier- und Orgelwerke abschriftlicher Überlieferung: Neue Quellen, neue Lesarten, neue Werke*. (T. 2) Keyboard and organ works from copied sources: new sources, new readings, new works. Neue Ausgabe sämtlicher Werke = New edition of the complete works; 6.2. 2010. Kassel [i pozostałe]: Bärenreiter.
- *Gdańska Tabulatura Organowa 1591 = The Gdańsk Tabulature: transkrypcja i oprac. [na organy] / Jerzy Erdman*. 1993. Łódź: Polski Instytut Muzyczny. ISBN 8390090511.
- GÓRECKI, Henryk Mikołaj. *Kantata: na organy = Cantata: for organ: Op. 26*. 1998. Wyd. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne. ISBN 8322417519.
- *Gray Album of twenty pieces for the organ. Popular Organ Albums; Vol. VII*. 1913. London: Schott & Co. Ltd.
- GUILMANT, Alexandre. *Arrangements d'après de cantus firmi grégoriens et pièces de caractère = Arrangements based on Gregorian cantus firmi and sacred character pieces*. Oeuvres choisies pour orgue / Guilmant; vol. 3. 2003. Kassel: Bärenreiter.
- *ANCA, Jan. Kleine Suite in 5 Sätzen: für Orgel. 2004. München: Strube Verlag.*
- *JANCA, Jan. Sortie: für Orgel. 1997. München: Strube Verlag.*

- JANCA, Jan. *Utwory z oliwskiej tabulatury organowej: [t.] 1 = Stücke aus der Olivaer Orgeltabulatur: (ca 1619): na organy lub klawesyn*. 1992. Gdańsk: ORGANON.
- JANCA, Jan. *Utwory z oliwskiej tabulatury organowej: [t.] 2 = Stücke aus der Olivaer Orgeltabulatur: (ca 1619): na organy lub klawesyn*. 1997. 1. Gdańsk: Organon.
- KARG-ELERT, Sigfrid. *22 Leichte Pedalstudien: zur Einführung in das moderne Orgelspiel : op. 83*. 1960. Leipzig: Peters.
- KERLL, Johann Caspar. *Ausgewählte Werke des kurfürstlich bayerischen Hofkapellmeisters.* 1901. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. *Orgelwerke: 3 Präludien und Fugen op. 37: No.1 c-moll, No.2 G-dur, No.3 d-moll; 6 Sonaten op. 65: No.1 f-moll, No.2 c-moll, No.3 A-dur, No.4 B-dur, No.5 D-dur, No.6 d-moll*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- MORYTO, Stanisław. *Canto: for trombone and organ (1990)*. 2024. Warszawa: Chopin University Press.
- MUFFAT, Georg. *Apparatus musico-organisticus. H. 1-12,* 1982. Wien: Ludwig Doblinger.
- NOWOWIEJSKI, Feliks. *III symfonia: na organy*. 1994. Warszawa: Akademia Muzyczna im. F. Chopina. ISBN 8386090049.
- *PACIORKIEWICZ, Tadeusz. 3 Małe preludia i fugi; 2 Chorały: (1985): na organy. 1995. Kraków: PWM.*
- PACIORKIEWICZ, Tadeusz. *Sonata per organo*. 1976. Wyd. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- REGER, Max i HASELBÖCK, Hans. *Sämtliche Orgelwerke = Complete organ works. Vol. 7*. 1987. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- SAWA, Marian. *Dwa utwory organowe*. 1999. Warszawa: AMFC. ISBN 838775935X.
- SAWA, Marian. *Tryptyk oliwski: for organ solo (1968)*. 2020. Warszawa: Chopin University Press.
- SAWA, Marian. *Utwory organowe = Organ works*. Z. 1. 2007. Skierdy: Towarzystwo im. Mariana Sawy.
- SCHUMANN, Robert i KEMPFF, Wilhelm. *Studien für den Pedal-Flügel = Studies for the Pedal Piano = Etudes pour le Piano a pédales : [für Klavier] : 56*. 1929. Leipzig : Breitkopf & Härtel.
- SURZYŃSKI, Mieczysław i PRZYBYLSKI, Tadeusz. *Rok w pieśni kościelnej: preludia organowe op. 42*. 1999. Kraków: Wydawnictwo Karmelitów Bosych. ISBN 8387527505.
- SURZYŃSKI, Mieczysław. *Improwizacje na temat polskiej pieśni kościelnej "Święty Boże": op. 38*. 1984. 2. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- SZELEST, Marcin (red.). *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses. Cz. 1, [Wstęp]*. Seria: Fontes Musicæ in Polonia. Seria C; vol. 25.1. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2021. ISBN 9788366546431.
- *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses.* Cz. 2, [Transkrypcje T1 i T2]. Seria: Fontes Musicæ in Polonia. Seria C; vol. 25.2. 2021. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa.

ISBN 9788366546448.
- *Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses.* Cz. 3, Wersje wokalne intawolacji z tabulatur T1 i T2]. Seria: Fontes Musicæ in Polonia. Seria C; vol. 25.23. 2021. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa. ISBN 9788366546455.
- WIDOR, Charles-Marie. *Symphonie Op. 13 no 1 en Ut: pour orgue*. 1998. Paris: Alphonse Leduc.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Bukofzer, Manfred: Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos, Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- Organy i muzyka organowa I-XVI, Gdańsk 1977-2021 (wybrane artykuły).
- „Musica Sacra" 1-18, Gdańsk 2000-2023 (wybrane artykuły).
- Beckmann, Klaus: Repertorium Orgelmusik 1150-2000 t. I, Mainz 2001.
- Gardiner John Eliot, *Muzyka w zamku niebios*, Kraków 2021.
- Wolff Christoph, Bach. *Muzyk i uczony*, Warszawa 2011.
- Chęćka-Gotkowicz Anna, *Ucho i umysł*, Gdańsk 2012.
- Encyklopedia Muzyki PWM. Część biograficzna, Kraków 1979.
- Gołos Jerzy: Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972.
- Laukvik, Jon: Orgelschule zur historischen Auffuehrungspraxis t. I-II, Stuttgart 1996, 2000.
- Chachulski Jakub, Między poprawnością historyczną a interpretacją, Lublin 2012.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (K6_W02),
- posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K6_W03),

- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K6_W08),
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K6_W11)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K6_U01),
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K6_U02),
- absolwent kursu posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K6_U03),
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K6_U04),
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K6_U05).
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K6_U08),
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla swojego instrumentu (K6_U09),
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny (K6_U11),
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K6_U12),
- absolwent kursu dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K6_U16),
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K6_U17).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K6_K02),
- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K6_K03),
- absolwent kursu jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K6_K12),
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K6_K13).

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji	I

		przedmiotu w toku studiów:	
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program I semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja fuga) oraz Sonatę triową J.S. Bacha, a także utwory przedbachowskie.
Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu.
Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

METODY DYDAKTYCZNE:

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego.
Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo
Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).
Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program II semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja fuga), a także utwory przedbachowskie i muzykę romantyczną lub współczesną.
Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu.
Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji

wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.
METODY DYDAKTYCZNE:
Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego. Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów). Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:
Program III semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja fuga) oraz chorały (np. lipskie, schueblerowskie, z Klavieruebung cz. III), a także muzykę dawną (tabulatury, muzyka północnoniemiecka, południowoniemiecka) lub muzykę romantyczną i współczesną. Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu i zaprezentowanie go podczas publicznego występu. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.
METODY DYDAKTYCZNE:
Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego. Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).

Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:			
Program IV semestru obejmuje dzieła J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja i fuga) oraz chorały (np. lipskie, schueblerowskie, z Klavieruebung cz. III), a także muzykę dawną (tabulatury, muzyka północnoniemiecka, południowoniemiecka), muzykę romantyczną oraz współczesną. Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego. Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów). Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.			

semestr przedmiotu:	V	semestr realizacji	V

		przedmiotu w toku studiów:	
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	9
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Realizacja programu V i VI semestru to przygotowanie recitalu na który składają się: jedno z dużych dzieł J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja fuga) oraz jeden chorał (np. lipskie lub z Klavieruebung cz. III), a także duże dzieło romantyczne.
Realizacja dodatkowego programu na który składają się dzieła z zakresu muzyki dawnej i współczesnej.
Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu i zaprezentowanie go podczas publicznego występu.
Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

METODY DYDAKTYCZNE:

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego.
Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo
Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów).
Student ma możliwość uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

semestr przedmiotu:	VI	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	VI
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	11
rodzaj zajęć:	wykłady	sposób zaliczenia:	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Program obejmuje przygotowanie programu recitalu dyplomowego zgodnie z założeniami programowymi. Recital dyplomowy winien trwać ok. 40 min.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Na program recitalu dyplomowego składają się:

- jedno z dużych dzieł J.S. Bacha (Preludium/Toccata/Fantazja i fuga)
- północno niemiecka Fantazja chorałowa (F. Tunder, D. Buxtehude, V. Lubeck, G. Bohm i in.)
- duże dzieło romantyczne (Sonata, Fantazja, Chorał symfoniczny, Preludium i fuga, Symfonia lub jej szybka część – F. Liszt, F. Mendelssohn, A. G. Ritter, J. Rheinberger, M. Reger, S. Karg-Elert, F. Nowowiejski, C. Franck i inni).

Realizacja dodatkowego programu na który składają się dzieła z zakresu muzyki dawnej i współczesnej Program obejmuje dodatkowo samodzielne przygotowanie przez studenta wyznaczonego utworu.
Celem zajęć jest zapoznanie studenta z bogactwem stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, pobudzenie wyobraźni, praca nad udoskonaleniem warsztatu, rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem.

METODY DYDAKTYCZNE:

Program studiów obejmuje VI semestrów. Na zakończenie każdego semestru student przystępuje do egzaminu, a w VI semestrze po złożeniu pracy licencjackiej do egzaminu licencjackiego Zajęcia prowadzone są indywidualnie, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo.
Program dobierany jest dla każdego studenta indywidualnie w zależności od uzdolnień, zainteresowań i technicznych możliwości studenta (uwzględniając program studiów) zajęcia indywidualne w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo.
Student ma prawo uczestniczenia jako wolny słuchacz w zajęciach swoich kolegów

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr VI kończy się egzaminem dyplomowym licencjackim, na który składają się: wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie egzaminu ustnego o tematyce ogólnej muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Warunki dopuszczenia, tryb przeprowadzania egzaminu dyplomowego i tryb oceniania określa Regulamin Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.