Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	LITERATURA SPECJALISTYCZNA, GITARA
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na gitarze
POZIOM STUDIÓW	magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Monika Dżuła-Radkiewicz
dr Robert Horna

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu Literatura specjalistyczna jest zapoznanie studenta z historią rozwoju literatury na gitarę oraz z szerokim spektrum repertuaru wykonywanego na tym instrumencie.
Przedmiot obowiązkowy umieszczony w siatce w specjalności gra na instrumencie, instrumentalistyka. Zajęcia grupowe odbywające się w trybie stacjonarnym.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Uzyskanie wpisu na semestr, w którym rozpoczyna się przedmiot.
Zdobyta na wcześniejszych etapie edukacji wiedza z historii muzyki oraz analizy dzieła muzycznego.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Czytanie tabulatur
Współczesna partytura instrumentalna

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i płytowe związane z tematyką zajęć.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

J. Tyler, P. Sparks – The guitar and its music

H. Annala, H. Mätlik - Handbook of guitar and lute composers
G. Wade – A concise history of the classic guitar
A. Gruszka – Gitarowa sztuka wykonawcza
J. Powroźniak – Gitara od A do Z
M. J. Summerfield - The Classical Guitar: its Evolution, Players and Personalities Since 1800
A. Glise - The Guitar in History and Performance Practice from 1400 to Today: A University Textbook for the Historical Study of the Classical Guitar
Czasopisma: Sześć Strun Świata, Świat Gitary, Classical Guitar

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru w swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02),
- posiada podstawową wiedzę na temat okoliczności powstania reprezentatywnych utworów przeznaczonych na swój instrument, a także na temat cech, które wyróżniają te dzieła,
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K_W06),
- posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (K_W07),
- posiada podstawową wiedzę na temat historii rozwoju budowy swojego instrumentu i jej wpływ na literaturę muzyczną,
- posiada znajomość różnorodnych wykonań i interpretacji reprezentatywnych utworów literatury przeznaczonej na swój instrument.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05);
- potrafi rozpoznać reprezentatywne utwory z literatury smyczkowej na podstawie usłyszanego fragmentu dzieła,
- potrafi udzielić podstawowych informacji na temat głównych utworów literatury pisanej na instrumenty smyczkowe, dotyczących genezy powstania dzieła, aparatu wykonawczego, budowy formalnej, strony wyrazowej i innych charakterystycznych cech wyróżniających to dzieło,
- posiada umiejętność przypisania danego dzieła muzycznego do właściwej epoki i stylu kompozytorskiego, a także potrafi określić znaczenie utworu dla rozwoju sztuki wykonawczej,
- posiada umiejętność gromadzenia informacji na temat interesującego go tematu z zakresu historii literatury muzycznej przeznaczonej na własny instrument.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:
- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania

zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01),
- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu literatury przeznaczonej swój instrument,
- posiada umiejętność formułowania własnych opinii i dzielenia się nimi przy okazji wystąpień publicznych,
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie
poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności
artystycznej (K_K04),
- w kontekście zdobytej wiedzy, umie udzielać informacji zwrotnej w oparciu o konstruktywną krytykę,
- prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób
zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K06),
- potrafi w kompetentny sposób wypowiadać się na tematy związane z repertuarem swojego instrumentu, bazując także na wiedzy innych przedmiotów dotyczących genezy dzieł i ich
budowy;

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zapoznanie studentów z rozwojem literatury gitarowej od XVI wieku do współczesności, z uwzględnieniem najważniejszych kompozytorów, dzieł i przemian stylistycznych.
Analiza wybranych utworów reprezentujących różne epoki, style i gatunki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki idiomu gitarowego.
Omówienie literatury solowej, kameralnej i koncertowej oraz współczesnych technik kompozytorskich i wykonawczych.
Kształtowanie umiejętności samodzielnego wyszukiwania, analizy i krytycznej oceny repertuaru gitarowego.

Po ukończeniu przedmiotu student:

- zna najważniejsze etapy rozwoju literatury gitarowej oraz jej przedstawicieli;
- rozpoznaje podstawowe cechy stylistyczne repertuaru gitarowego różnych epok;
- potrafi analizować wybrane utwory pod względem formalnym, stylistycznym i wykonawczym;
- zna najważniejsze źródła informacji dotyczące literatury gitarowej i potrafi korzystać z nich w samodzielnej pracy;

- rozwija umiejętność krytycznej oceny repertuaru oraz formułowania własnych opinii artystycznych.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z wykorzystaniem materiałów audio i video, analiza partytur, dyskusja.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i prezentacja referatu dotyczącego wybranego zagadnienia z zakresu literatury gitarowej oraz zaliczenie testu słuchowego obejmującego rozpoznawanie wybranych dzieł, kompozytorów, epok i stylów oraz wykazanie się znajomością podstawowych zagadnień omawianych podczas zajęć.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Zapoznanie studentów z rozwojem literatury gitarowej od XVI wieku do współczesności, z uwzględnieniem najważniejszych kompozytorów, dzieł i przemian stylistycznych.
Analiza wybranych utworów reprezentujących różne epoki, style i gatunki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki idiomu gitarowego.
Omówienie literatury solowej, kameralnej i koncertowej oraz współczesnych technik kompozytorskich i wykonawczych.
Kształtowanie umiejętności samodzielnego wyszukiwania, analizy i krytycznej oceny repertuaru gitarowego.

Po ukończeniu przedmiotu student:

- zna najważniejsze etapy rozwoju literatury gitarowej oraz jej przedstawicieli;
- rozpoznaje podstawowe cechy stylistyczne repertuaru gitarowego różnych epok;
- potrafi analizować wybrane utwory pod względem formalnym, stylistycznym i wykonawczym;
- zna najważniejsze źródła informacji dotyczące literatury gitarowej i potrafi korzystać z nich w samodzielnej pracy;
- rozwija umiejętność krytycznej oceny repertuaru oraz formułowania własnych opinii artystycznych.

METODY DYDAKTYCZNE:

Wykłady z wykorzystaniem materiałów audio i video, analiza partytur, dyskusja

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i prezentacja referatu dotyczącego wybranego zagadnienia z zakresu literatury gitarowej oraz zaliczenie testu słuchowego obejmującego rozpoznawanie wybranych dzieł, kompozytorów, epok i stylów oraz wykazanie się znajomością podstawowych zagadnień omawianych podczas zajęć.