

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Praktyka zespołu instrumentów szkolnych

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego mgr Katarzyna Tamulis

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- umiejętność organizacji, przygotowania i prowadzenia audycji szkolnej
- umiejętność aranżowania i opracowania utworów na potrzeby audycji ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium Orffa
- umiejętność wykorzystania instrumentów szkolnych w trakcie audycji
- rozwijanie twórczej inicjatywy studentów oraz umiejętności pracy zespołowej

Wymagania wstępne i dodatkowe:

- podstawowa umiejętność gry na fortepianie
- podstawowa umiejętność gry na instrumentach szkolnych
- przygotowanie emisyjne

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

- praktyka metodyki i teorii edukacji
- keyboard, instrumenty szkolne, nauka akompaniamentu, emisja głosu
- warsztaty multimedialne

Bibliografia podstawowa:

Lipska E., Przychodzińska M. (1999) Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe, Warszawa, WSiP

Stasińska K., Instrumentarium Orffa w szkole, WSiP, Warszawa 1986

Bibliografia uzupełniająca:

Efekty kształcenia – wiedza:

- posiada znajomość prowadzenia występów przed publicznością oraz zna zasady zachowania podczas prowadzenia różnego rodzaju koncertów
- posiada umiejętność wyrażania zaplanowanych treści w sposób adekwatny do potrzeb
- definiuje kształt i stałe elementy składowe wydarzenia artystycznego przed publicznością
- wyciąga proste wnioski z przeprowadzonych spotkań z dziećmi i młodzieżą w różnym wieku i o różnych potrzebach emocjonalnych i intelektualnych
- zna zasady wyrażania zaplanowanych treści oraz instrukcji w sposób adekwatny do potrzeb odbiorcy ze względu na jego możliwości adaptacyjne oraz poziom i jakość przyswajania wiedzy
- definiuje potrzeby i zainteresowania ucznia - odbiorcy podczas planowania audycji szkolnych biorąc pod uwagę dojrzałość emocjonalną, wiek dziecka itp.

Efekty kształcenia – umiejętności:

- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swojej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej
- potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizy złożonych problemów edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych, pomocowych i terapeutycznych, a także diagnozowania i projektowania działań praktycznych
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych oraz audycji edukacyjnych
- posiada umiejętność dostosowywania zaplanowanych faz audycji szkolnych do zaistniałych sytuacji uwarunkowanych przez poziom zaangażowania widzów
- posiada umiejętność wyrażania zaplanowanych treści oraz instrukcji w sposób adekwatny do potrzeb odbiorcy ze względu na jego możliwości adaptacyjne oraz poziom i jakość przyswajania wiedzy
- sprawnie porusza się w multimedialno - technicznych aspektach i systemach rejestrowania zdarzeń artystycznych, w które wyposażone jest miejsce tego zdarzenia

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, mając na uwadze oddziaływanie edukacyjne
- umiejętnie komunikuje się przy użyciu różnych kanałów i technik, z osobami z którymi współpracuje
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną z prowadzonymi zespołami oraz indywidualnie
- w ramach przygotowań do występu zgodnie pracuje w zespole i jest w stanie pokierować pracą

grupy

- czynny udział w audycjach szkolnych

Semestr:1 wymiar godzin 4 ilość pkt. ECTS 0,5

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- odpowiedni dobór repertuaru uwzględniający temat i charakter audycji szkolnej
- opracowanie utworów z uwzględnieniem możliwości wykonawczych zespołu
- czynny udział w audycji oraz jej przygotowaniach
- opracowanie prezentacji multimedialnej i projektu plakatu
- pisemne sprawozdanie z audycji

Metody dydaktyczne:

metody praktyczne: realizacji zadań oraz ćwiczeń

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przygotowanie oraz czynne uczestnictwo w audycjach szkolnych. Twórczy wkład w opracowanie i zaaranżowanie materiału muzycznego na potrzeby audycji. Umiejętność organizacji audycji oraz pracy zespołowej. Każdy student zobowiązany jest do przeprowadzenia przynajmniej jednej z odbywających się co miesiąc audycji szkolnych z udziałem uczniów szkoły podstawowej.

Semestr: 2 wymiar godzin 4 ilość pkt. ECTS 0,5

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- odpowiedni dobór repertuaru uwzględniający temat i charakter audycji szkolnej
- opracowanie utworów z uwzględnieniem możliwości wykonawczych zespołu
- czynny udział w audycji oraz jej przygotowaniach
- opracowanie prezentacji multimedialnej i projektu plakatu
- pisemne sprawozdanie z audycji

Metody dydaktyczne:

metody praktyczne: realizacji zadań oraz ćwiczeń

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Przygotowanie oraz czynne uczestnictwo w audycjach szkolnych. Twórczy wkład w opracowanie i zaaranżowanie materiału muzycznego na potrzeby audycji. Umiejętność organizacji audycji oraz pracy zespołowej. Każdy student zobowiązany jest do przeprowadzenia przynajmniej jednej z odbywających się co miesiąc audycji szkolnych z udziałem uczniów szkoły podstawowej. Obowiązkowe uczestnictwo w konkursie na najlepszą audycję –konkurs wewnętrzny.