

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

INSTRUMENTACJA

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego: Anna Rocławska-Musiałczyk

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych zasad instrumentowania kompozycji oraz rozwijanie umiejętności przenoszenia utworu na dany zespół instrumentalny lub wokalnie-instrumentalny. Podczas zajęć student zapozna się z ogólną budową instrumentów, ich właściwościami brzmieniowymi, sposobami wydobycia dźwięku, techniką gry, z poprawną notacją (zapis w kluczach, zastosowanie transpozycji, właściwe oznaczenia techniczne i artykulacyjne). Przedmiot ma na celu przygotowanie studenta od strony praktycznej do tworzenia poprawnych instrumentacji, które wykorzystywać będzie w przyszłej pracy zawodowej. W ramach zajęć zostaną przeprowadzone ćwiczenia w zakresie przekształcania faktury muzycznej do wybranego instrumentarium, związanego z daną obsadą wykonawczą w zależności od potrzeb i zainteresowań studenta.

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Znajomość zasad muzyki, harmonii, forma muzycznych i historii muzyki.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Czytanie partytur ze szczególnym uwzględnieniem kluczy, kontrapunkt i literatura muzyczna.

Bibliografia podstawowa:

M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1980
W. Kotoński, Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze, Kraków 1981
J. Pawłowski, Podstawy instrumentacji, t. 1-2, Kraków 1980
K. Guzowski, Podstawowe zagadnienia instrumentacji, AM Gdańsk, 1986
K. Sikorski, Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1950
M. A. Rimski-Korsakow, Zasady instrumentacji, Kraków 1953
Zbiory nutowe biblioteki Akademii Muzycznej w Gdańsku

Bibliografia uzupełniająca:

J. M. Chomiński, Formy muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983
T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy XX wieku, Warszawa 1980

B. Schaeffer, Kompozytorzy XX wieku, Warszawa 1980
M. Podhajski – Formy Muzyczne, Warszawa, 3, 2018

Efekty kształcenia – wiedza:

- umie scharakteryzować poszczególne grupy instrumentów – ich budowę, skalę, właściwości brzmienia, możliwości techniczne itp.,
- definiuje podstawowe pojęcia muzyczne dotyczące instrumentacji,
- definiuje pojęcia związane z kompozycją, aranżacją, transkrypcją,
- zna podstawowe style i kierunki w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze,
- charakteryzuje ewolucję czynnika instrumentacyjnego w kontekście historycznym,
- zna prawidłowości twórczej i poprawnej pod względem warsztatowym instrumentacji,
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz w zakresie instrumentu/-ów, na którym/-ch uczy się grać, a także jego/ich ewentualnej konserwacji, naprawy, strojenia itp.,
- zna ograniczenia w zakresie możliwości technicznych i brzmieniowych poszczególnych instrumentów i głosów wokalnych.

Efekty kształcenia – umiejętności:

- dzięki znajomości właściwości brzmieniowych poszczególnych instrumentów potrafi osiągnąć poszukiwane barwy i treści wyrazowe,
- rozumie i potrafi zastosować właściwą artykulację w zapisie w celu osiągnięcia właściwego spektrum brzmieniowego i wyrazowego,
- dokonuje zmian instrumentacyjnych przy przenoszeniu utworu ze składu mniejszego na większy oraz z większego na mniejszy,
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących schematów metrum ruchowego, artykulacji, sposobu ekspresji i frazowania opracowywanych utworów,
- posiada umiejętność opracowania fragmentu lub całości utworu muzycznego, w zależności od potrzeb, na wybrany aparat wykonawczy,
- posiada umiejętność analizy partytur pod kątem zastosowanych środków instrumentacyjnych.

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących podjętych prac instrumentacyjnych w zależności od wskazanego aparatu wykonawczego,
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną z prowadzonymi zespołami oraz indywidualnie,
- wykazuje kreatywność w realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikających z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji,
- wzbogaca swoje działania muzyczne dzięki umiejętności opracowania utworu na dostępną obsadę wykonawczą.

Semestr: 1 (zimowy) wymiar godzin 15.0 ilość pkt. ECTS 1.00

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

1. Zapoznanie studentów z podstawami instrumentoznawstwa, specyfiką poszczególnych instrumentów oraz grup instrumentów: instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane,

instrumenty dęte blaszane, instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku.

2. Sposoby rozdzielania elementów dzieła muzycznego na wybrane obsady wykonawcze.
3. Instrumentowanie utworów oraz przekształcanie faktury utworów fortepianowych w fakturę kameralną.

Metody dydaktyczne:

Metody nauczania oparte są na wykładach, ćwiczeniach – konkretne zadania w formie zapisu nutowego przygotowane przez studenta na zaliczenie, analizach utworów (analiza nagrań utworów orkiestrowych, wokalnych i wokально-instrumentalnych pod kątem łączenia instrumentów i sposobu wykorzystania głosu ludzkiego, analiza nagrań utworów przeznaczonych na instrument solo przy jednoczesnej obserwacji cech brzmieniowych, technicznych i wyrazowych w poszczególnych rejestrach, analiza partytur utworów orkiestrowych przy fortepianie), dyskusji, prezentacjach multimedialnych.

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Warunkiem zaliczenia kursu jest kolokwium oraz realizacja wcześniej uzgodnionych z pedagogiem zadań polegających na instrumentacji utworów.

Na ocenę mają także wpływ jakość i poprawność notacji muzycznej oraz frekwencja na zajęciach.

Nie dotyczy – jeden semestr.

Semestr:..... **wymiar godzin**..... **ilość pkt. ECTS**.....

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

.....
.....
.....

Metody dydaktyczne:

.....
.....

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

.....
.....