

Zagadnienia na część teoretyczną egzaminu licencjackiego na kierunku Jazz i muzyka estradowa

1. Jazz – pochodzenie gatunku i jego cechy
2. Blues – stylistyka, odmiany, przedstawiciele
3. Jazz nowoorleański – styl i przedstawiciele
4. Rozwój jazzu w Chicago i Nowym Jorku w latach dwudziestych XX wieku
5. Muzyka jazzowa w epoce swingu
6. Duke Ellington a Count Basie – dwie koncepcje big-bandu
7. Bebop – styl i przedstawiciele
8. Nowatorstwo Charliego Parkera
9. Cool i hard bop – stylistyka i przedstawiciele
10. Wielcy eksperymentatorzy jazzu w latach sześćdziesiątych XX wieku
11. John Coltrane – geniusz inspirujący współczesnych saksofonistów
12. Miles Davis – kreator nowych nurtów w muzyce jazzowej
13. Wielkie osobowości wokalistyki jazzowej
14. Wielcy pianiści jazzu
15. Krzysztof Komeda i jego wkład w tożsamość jazzu w Polsce
16. Saksofon w muzyce jazzowej – rodzaje, skale, możliwości techniczne i ekspresyjne
17. Współczesny big-band – obsada instrumentalna i wybitni liderzy
18. Harmonika jazzowa – główne skale, akordy, kadencje
19. *Rhythm changes* – uniwersalna harmonia wielu tematów jazzowych
20. Kierunki rozwoju jazzu europejskiego

Kierownik Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej
/-/
dr hab. Małgorzata Kuchtyk