

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Jazzowy instrument główny - perkusja
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; indywidualne
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 24 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
ad. dr hab. Tomasz Sowiński	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Kształtowanie umiejętności pozwalających opanować zasady funkcjonowania perkusisty w zespołach o szeroko rozumianej stylistyce jazzowej, improwizowanej i rozrywkowej. Opanowanie podstawowych technik werblowych oraz zestawowych. Zapoznanie się z literaturą (standardami) muzyki jazzowej i rozrywkowej. Kształtowanie brzmienia na instrumencie. Opanowanie czytania partii perkusji w utworach o stylistyce jazzowej i rozrywkowej. Nauka samoaranżacji partii perkusji w wyżej wymienionych stylistykach. Umiejętność spontanicznej improwizacji. Akompaniament w różnych rodzajach zespołów; trio, kwartet, combo czy big band. Znajomość głównych przedstawicieli perkusji w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Opanowanie koordynacji kończyn. Umiejętność kontrolowania dynamiki. Student powinien umieć się znaleźć w stopniu podstawowym w różnych stylistykach muzyki jazzowej i rozrywkowej. Zasady efektywnego ćwiczenia. Zaznajomienie się z różnymi rodzajami form utworów wykorzystywanymi w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Nauka różnego rodzaju artykulacji. Rozszerzenie zakresu materiału oraz praca na bazie zaawansowanych materiałów dydaktycznych. Praca na bazie utworów opartych na nieparzystym metrum. Zapoznanie studenta z innymi stylistykami muzycznymi obecnymi we współczesnym jazzie oraz we współczesnej muzyce rozrywkowej np. rytmiką afro - kubańską i zachodnio - afrykańską oraz rytmami typu jungle, drum'n'bass, fank, fusion, free. Praca nad poszerzeniem technik jazzowych na podstawie analizy wybitnych przedstawicieli jazzowej perkusji. Budowanie warsztatu solistycznego. Wykonywanie partii solowych najwybitniejszych perkusistów jazzowych z transkrypcji nutowych oraz sporządzanie partytur zestawowych ze słuchu z nagrań. Budowanie własnego brzmienia oraz kreowanie indywidualnego stylu. Preparacja instrumentu. Modulacja rytmiczna. Próby rozszerzenia brzmienia o nowe rozwiązania z użyciem maszyn elektronicznych. Próby tworzenia własnych kompozycji z	

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU - CIĄG DALSZY

perspektywy perkusisty. Biegłe czytanie nut a vista.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Umiejętność czytania nut, opanowanie podstawowych technik gry na instrumencie, wykorzystanie podstawowych technik podczas kreowania partii perkusji w utworze, opanowanie różnych dynamik, prawidłowa praca nóg i rąk, koordynacja kończyn, podstawowa znajomość przedstawicieli perkusji jazzowej, improwizacja rytmiczna, kształtowanie melodii rytmu, realizowanie różnych podziałów rytmicznych w ramach stałego tempa. Kształtowanie odpowiedniego feeling'u w zależności od rodzaju pulsacji. Znajomość melodii i form podstawowych utworów jazzowych. Umiejętność rozumnego grania, ćwiczenia z metronomem. Umiejętność czytania nut a vista. Modulacje rytmiczne. Rozbudowanie instrumentarium o preparacje instrumentu. Umiejętność grania "melodycznego" na zestawie. Znajomość nowoczesnych technik wykonawczych. Umiejętność grania free. Bogata znajomość literatury jazzowej (cd).

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Śpiewania głosem tematów utworów jazzowych z odpowiednim feeling’iem z jednoczesnym akompaniowaniem na instrumencie. Wykonywanie poznawanych utworów z np. saksofonem, kontrabasem lub jakimkolwiek innym instrumentem. Wielokrotne słuchanie utworów w celu nauki tematu oraz nabywania odpowiedniego feeling’u adekwatnego dla danych gatunków muzycznych. Wykonywanie utworów wraz z nagraniem.

Improwizowanie na instrumencie z podkładaniem pod wykonywany rytm improwizowanej linii melodyczności harmoniczej. Prowadzenie własnego zespołu.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

- West African Rhythms for Drumset by Royal Hartigan with Abraham Adzeyah and Freeman Donkor,
- Afro – Cuban Rhythms For Drumset by Frank Malabo and Bob Weiner,
- Jungle/Drum’n’Bass for the akustyczna drum set a Guide to Applying Today’s Elektronic Music to The Drum Set by Johnny Rabb.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

- Modern Rudimental Swing solos for the Advanced Drummer by Charley Wilcoxon,
- The UnReel Drum Book by Marc Atkinson Transcriptions and Exercises From the Randy Weldman Recording UnReel- Drums Performed by Vinnie Colaiuta,
- Hand technique - Jojo Mayer, Foot Technique - Jojo Mayer dvd, Contemporary Drummer + One - Dave Weckl,
- The Drummer’s Complete Vocabulary są taught by Alan Dawson by John Ramsey,
- Art Blakey’s Jazz Messages - John Ramsey, Haynes ISM - Written by Tim Carman,
- The Evolution of Jazz Drumming - A WorkBook for Applied Drumset Students by Danny Gottlieb.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną do gry na instrumencie, biegle operuje umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.

P7U_02: Student posługuje się terminologią muzyczną, operuje jazzową notacją muzyczną i rozpoznaje elementy strukturalne w tworzeniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej na instrumencie.

P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną poprzez grę na instrumencie, poszukując nowatorskich rozwiązań interpretacyjnych i wykonawczych.

P7K_01: Student jest świadomy znaczenia wiedzy w kontekście rozwoju umiejętności gry na instrumencie.

P7K_04: Student świadomie dba o wysoki poziom wykonawstwa muzycznego na instrumencie. Jest gotowy do współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	6	egzamin
II	30	6	egzamin
III	30	6	egzamin
IV	30	6	egzamin

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne ("Rolle") oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Koordynacja rąk i nóg. Wprowadzenie 3 Stroke Ruff, 4 Stroke Ruff, 5 Stroke Roll, Ćwiczenia z wykorzystaniem akcentów z prawej i lewej ręki. Wprowadzenie ćwiczeń pozwalających w stopniu zaawansowanym uniezależnić kończyny. Ćwiczenia partii solowych na zasadzie "call and response".			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Wprowadzenie do zakresu Środków przednutki pojedynczej. Wprowadzenie 7 Stroke Roll, 9 Stroke Roll. Ćwiczenia z wykorzystaniem akcentów z prawej i lewej ręki. Wprowadzenie ćwiczeń pozwalających w stopniu zaawansowanym uniezależnić kończyny. Ćwiczenia partii solowych na zasadzie "coll and response". Budowanie partii solowych na podstawie linii melodycznej tematu oraz struktury rytmicznej tematu. Zaawansowana koordynacja dynamiki wszystkich kończyn. Koordynacja artykulacji wszystkich kończyn.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Sposoby wydobywania dźwięku. Uderzenia pojedyncze oraz paradidła w formie podstawowej w trzech dynamikach (p, mf, f) oraz różnych wariantach usytuowania podwójnych uderzeń. Paradidła z akcentami. Uderzenia podwójne (Rolle) oraz tremolo. Zastosowanie powyższych środków w obrębie zestawu perkusyjnego. Improwizacja oparta na powyższych zagadnieniach. Różne zakresy dynamiki w graniu rudimentów. Podstawowe formy i jazzu. Swing i jego charakterystyczny feeling. Korekta i poprawa precyzji wykonywanych ćwiczeń. Zwrócenie uwagi i wdrożenie ćwiczeń wspomagających pracę nóg. Zwiększenie zakresu dynamiki i tempa wykonywanych ćwiczeń. Poszerzenie zakresu repertuaru wykonywanych utworów. Modyfikacja paradidła i "double" paradidła pod względem umiejscowienia podwójnych uderzeń i położenia nut akcentowanych. Operowanie płynne 5,7,9 Stroke Roll. Ćwiczenia z zastosowaniem przednutek podwójnych i potrójnych. Ćwiczeń pozwalające zwiększyć szybkość. Ćwiczenia wprowadzające do opanowania dobrej jakości tremola. Ćwiczenia partii solowych na zasadzie "coll and response". Budowanie partii solowych na podstawie linii melodycznej tematu oraz struktury rytmicznej tematu. Zaawansowana koordynacja dynamiki oraz artykulacji wszystkich kończyn. Powtórzenie wszystkich zagadnień z poprzednich lat pod kątem ewentualnych braków i niedociągnięć. Przygotowanie, omówienie oraz dobór repertuaru koncertu dyplomowego magisterskiego.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany pod kątem indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie dwóch utworów wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	6
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	E - egzamin
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
Intensywna i wnikliwa praca nad repertuarem wybranym do koncertu dyplomowego magisterskiego.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca indywidualna ze studentem dążąca do opanowania techniki werblowej i wykorzystania jej na zestawie perkusyjnym w oparciu o literaturę muzyczną, bibliografię oraz autorski program dopasowany do indywidualnej jednostki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Przygotowanie oraz wykonanie 45-50 minutowego spójnego repertuaru wybranego na Koncert Dyplomowy Magisterski wraz z zespołem z uwzględnieniem elementów zawartych w treściach programowych oraz regularne uczęszczanie na zajęcia.			