



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: organy

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV			Rok V			Rok VI			SUMA ECTS	SUMA ECTS	UWAGI		
			semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI							
			Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	180	80			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																									
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																									
1	Instrument głowicy - organy	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	120	10		
2	Zespół kameralny	W	G																						
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/C	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8		
4	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2																
6	Harmonia praktyczna	C	G	15	E	1	15	E	1																
6	Gra liturgiczna	C	G																						
7	Improwizacja	W	G																						
8	Kontrapunkt	W	G																						
9	Realizacja b.c.	W	G																						
10	Taniec historyczny ^{**)}	W/C	Z																						
11	Instrument dodatkowy - fortepian	W	I	15	E	2	15	E	2																
12	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3																
13	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																			
14	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																
15	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																									
16	Prawo autorskie	W	Z																						
17	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{**)}	W	Z																						
PRZEDMIOTY ODOŁNE																									
18	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																
19	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																
SUMA					292		29,5	917		24,5	172		20,5	172		20,5	127		17,5	127		19,5	1207	128	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 84 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G																						
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G																						
3	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z																						
4	Historia muzyki baroku	W	Z																						
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z																						
8	Historia muzyki XIX wieku	W	Z																						
7	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z																						
8	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z																						
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z																						
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G																						
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)}	W	G	30	E	4	30	E	4																
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2																
5	Owoczenia i nauczanie gry u wista	W/C	Z																						
8	Instrument dodatkowy - fortepian lub klawesyn ^{**)10}	W	I	15	E	2	15	E	2																
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G																						
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G																						
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G																						
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G																						
11	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z																						
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G																						
13	Współczesna partitura instrumentalna	W	G																						
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z																						
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć ^{**)1}	W	I																						
2	Praktyka kameralna ^{**)1}	C	G																						
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) ^{**)1}	W	G																						
4	Projekt artystyczny ^{**)1}	C	Z/G/A	45	Z	2	45	Z	2																
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z																						
2	Psychologia w edukacji	W	Z																						
3	Psychologia twórczości	W	Z																						
4	Psychologia muzyki	W	Z																						
6	Pedagogika ogólna	W	Z																						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																						
7	Pedagogika twórczości	W	Z																						
8	Pedagogika muzyki	W	Z																						
9	Podstawy dydaktyki	W	Z																						
10	Metodyka przedmiotowa	W	G																						
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z																						
12	Emisja głosu	C	Z																						
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z																						
14	Praktyki pedagogiczne	C	I																						
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO					190		8	120		7	135		8	135		8	120		8	540		540	31		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																							2078	138	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ó-ówoczenia																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																									
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																									
Dotyczy ma prawo zawiadzić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla polezonych rozmiarów - do dnia lub trzy lata.																									
*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi																									
Wzrost: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																									
**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																									
*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:																									
Historia sztuki Filozofia Estetyka																									
**) Dodatkowy zespół kameralny																									
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogu Instrumentu głównego i Zgodę Dziekana.																									
**) Instrument dodatkowy - fortepian lub klawesyn (1 lub dwa semestry)																									
Możliwość wyboru 1 semestru Fortepiano i 1 semestru Klawesynu lub dwóch semestrów jednego instrumentu.																									
**) Deklaracje udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																									
**) Obserwacja zajęć																									
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																									
**) Praktyka kameralna																									
Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia / wokaliści. 2. Inna forma realizacji ze zgodą Dziekana.																									
**) Praktyka kameralna (rozszerzona)																									
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																									
**) Projekt artystyczny																									
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																									