

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy gry aktorskiej
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Wokalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia I stopnia - licencjackie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 4 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Katarzyna Dąlek	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
- praca z podstawami technik aktorskich, - praca z głosem i rezonatorami, - zwiększanie świadomości ciała, - poznanie zasad pracy scenicznej, - elementarne ćwiczenia dykcyjne, - praca z wyobraźnią, - praca z tekstem, - praca z emocjami, - ćwiczenia oddechowe, - poznanie technik radzenia sobie ze stresem, - nauka partnerowania na scenie	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE	
Podstawową formą są zajęcia zbiorowe w postaci 2 godzin lekcyjnych tygodniowo, które trwają przez dwa semestry, wymagana jest od studenta obecność i aktywne uczestniczenie w zajęciach, najlepiej w wygodnym stroju ćwiczebnym.	

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

Do uzupełnienia - brak treści w materiale źródłowym.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą cz. 1
K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą cz. 2
K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P6U_01: Potrafi interpretować utwory wokalne z wykorzystaniem podstawowych technik aktorskich, wyrażając emocje i budując postać sceniczną.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
ZAKRES WYMAGAJĄCY UZUPEŁNIENIA LUB POTWIERDZENIA			
Brak treści w źródle: Bibliografia podstawowa.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja podstawowych ćwiczeń artykulacyjnych, rozluźnianie aparatu mowy przy jednoczesnej pracy nad wyrazistością wypowiedzi, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania, frazowania, dbałość o bezpieczne, poprawne, luźne, niewymuszone użycie głosu i ciała, - nauka świadomej obecności scenicznej, uważności i koncentracji, - wspólne szukanie różnorodnych ścieżek interpretacyjnych tekstu literackiego, kształtowanie dramaturgii utworu, sensu wypowiedzi, dobranie odpowiednich środków wyrazu scenicznego, - rozwijanie wyobraźni, indywidualnego podejścia do słowa, nauka improwizacji aktorskiej			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia zbiorowe w postaci 2 godzin lekcyjnych tygodniowo, na których pracujemy z tak zwaną "rozgrzewką aktorską", stosując poszczególne, wcześniej nauczone już elementy, celem przypomnienia i utrwalenia w pamięci ciała. Uczymy się również różnych technik aktorskich, m.in. improwizacji, partnerowania czy pracy z tekstem. Metody te są zaczerpnięte ze znanych technik pracy aktorskiej, tj. technik Michaiła Cechowa, Konstantego Stanisławskiego, czy współczesnych dydaktyków teatru oraz moich własnych ćwiczeń, które stosuję w swojej pracy twórczej, lub które zostały przeze mnie wymyślane dla danej grupy studentów w celu realizacji konkretnego materiału nad którym w danym momencie pracujemy. Pracujemy również nad tekstem i jego możliwościami, tekstem literackim, który w pracy z wokalistami zazwyczaj jest tekstem utworu muzycznego, który będziemy muzycznie opracowywać na zajęciach z interpretacji piosenki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
- realizacja podstawowych ćwiczeń artykulacyjnych, rozluźnianie aparatu mowy przy jednoczesnej pracy nad wyrazistością wypowiedzi, - kształtowanie umiejętności poprawnego oddychania, frazowania, dbałość o bezpieczne, poprawne, luźne, niewymuszone użycie głosu i ciała, - nauka świadomej obecności scenicznej, uważności i koncentracji, - wspólne szukanie różnorodnych ścieżek interpretacyjnych tekstu literackiego, kształtowanie dramaturgii utworu, sensu wypowiedzi, dobranie odpowiednich środków wyrazu scenicznego, - rozwijanie wyobraźni, indywidualnego podejścia do słowa, nauka improwizacji aktorskiej			
METODY DYDAKTYCZNE			
Podstawową formą pracy są zajęcia zbiorowe w postaci 2 godzin lekcyjnych tygodniowo, na których pracujemy z tak zwaną "rozgrzewką aktorską", stosując poszczególne, wcześniej nauczone już elementy, celem przypomnienia i utrwalenia w pamięci ciała. Uczymy się również różnych technik aktorskich, m.in. improwizacji, partnerowania czy pracy z tekstem. Metody te są zaczerpnięte ze znanych technik pracy aktorskiej, tj. technik Michaiła Czechowa, Konstantego Stanisławskiego, czy współczesnych dydaktyków teatru oraz moich własnych ćwiczeń, które stosuję w swojej pracy twórczej, lub które zostały przeze mnie wymyślane dla danej grupy studentów w celu realizacji konkretnego materiału nad którym w danym momencie pracujemy. Pracujemy również nad tekstem i jego możliwościami, tekstem literackim, który w pracy z wokalistami zazwyczaj jest tekstem utworu muzycznego, który będziemy muzycznie opracowywać na zajęciach z interpretacji piosenki.			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Na zaliczenie składa się aktywność studenta w realizacji poszczególnych zadań oraz jego frekwencja na zajęciach.			