

**Uchwała nr 20/2026
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 30 marca 2026 roku****w sprawie przyjęcia sprawozdania z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
za rok 2025**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 6 i 8 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2025, co stanowi jednocześnie formę przeprowadzenia przez Senat oceny funkcjonowania aMuz we wskazanym zakresie.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2025.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**SPRAWOZDANIE Z WYKONANIA PLANU DZIAŁALNOŚCI
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz) ZA ROK 2025**

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2025

[w odniesieniu do dokumentu o charakterze strategicznym: Strategii aMuz 2025-2030]

Cel strategiczny: 1. Kształcenie i studiowanie
Koordinator: Prorektor ds. organizacji i nauki

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1.1.	Doskonalenie oferty kształcenia, stałe podnoszenie poziomu dydaktyki oraz konkurencyjności Akademii wobec innych uczelni krajowych i zagranicznych, w oparciu o regularną ewaluację, prowadzoną przez zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.	liczba sprawozdań zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia (Sprawozdanie z działalności Wydziałów + Opinie i wnioski dot. ankiet studenckich)	4 W1 = 1 W2 = 1 W3 = 1 W4 = 1	8 (200%) W1 = 2 W2 = 2 W3 = 2 W4 = 2	Wydział 1: 1. Regularna ewaluacja programów kształcenia: Cykliczne przeglądy treści programowych każdej specjalności, wykorzystywanie narzędzi ewaluacyjnych (ankiet studenckich, badanie opinii absolwentów, pracodawców). 2. Podnoszenie konkurencyjności oferty edukacyjnej: Organizacja kursów mistrzowskich z udziałem wybitnych dyrygentów oraz współpraca z orkiestrami symfonicznymi; Rozwój interdyscyplinarnych projektów artystycznych, które łączą muzykę z technologią, filmem i teatrem; Wprowadzenie przedmiotów rozwijających umiejętności analityczne w kontekście muzyki współczesnej i	Wydział 1: 1. Regularne przeglądy i aktualizacja programów kształcenia na podstawie ankiet studentów, opinii absolwentów i pracodawców. 2. Organizacja kursów mistrzowskich z udziałem wybitnych dyrygentów oraz współpraca z orkiestrą symfoniczną i kameralną aMuz. 3. Rozwój interdyscyplinarnych projektów łączących muzykę z technologią, filmem i sztukami wizualnymi. 4. Organizacja konkursu kompozytorskiego. Wydział 2: 1. Kontrola poziomu dydaktyki m.in. poprzez hospitacje pracowników. 2. Ewaluacja oferty kształcenia.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>popularnej; Organizowanie konkursów na muzykę do filmów lub reklam, we współpracy z branżą medialną.</p> <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kontrola poziomu dydaktyki m.in. poprzez hospitacje pracowników. 2. Ewaluacja oferty kształcenia. 3. Analiza ankiet studenckich. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ewaluacja oferty edukacyjnej aMuz i konkurencyjnych uczelni krajowych i zagranicznych. 2. Opracowanie zmian w programach nauczania. 3. Badanie i nadzór nad poziomem dydaktyki. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza wyników ankiet (absolwentów, pedagogów, Biura Działu Nauczania). 2. Analiza działalności prowadzonych kierunków w kryteriach ocenianych przez PKA. 3. Prowadzenie konsultacji planów studiów z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. 	<p>3. Analiza ankiet studenckich.</p> <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja zebrań zespołu, w tym zebrania dotyczącego analizy ankiet studenckich i ankiet absolwentów. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sporządzenie raportu Analiza wyników projektu badawczego „Badanie losów zawodowych absolwentów Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku 2025/2026”. 2. Zapoznano 47 pedagogów z ocenami dokonanymi przez studentów. Opinie zawarte w ankietach zostały przyjęte do wiadomości, a część prowadzących deklaruje gotowość do refleksji nad formą i organizacją zajęć oraz do wprowadzenia usprawnień, aby były one bardziej przystępne i usystematyzowane. 3. Dalsze prace nad zmianą planów studiów (w toku).
1.2.	Aktualizowanie programów studiów zorientowane na	liczba uchwał Senatu wprowadzających zmiany w programie	9 W1 = 2	7 (ind. uchwał dla wydziału) + 1 (uchwała)	Wydział 1: 1. Monitorowanie rynku pracy: Regularna analiza trendów i potrzeb zawodowych	Wydział 1: 1. Analiza rynku pracy oraz konsultacje z przedstawicielami instytucji kultury,

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	studenta, proces uczenia się i możliwość obrania atrakcyjnej drogi zawodowej, prowadzone w oparciu o stałe monitorowanie rynku pracy, innowacyjne podejście, uwzględniając optymalizację kosztów.	kształcenia	W2 = 3 W3 = 0 W4 = 4	wspólna) W1 = 3 W2 = 2 W3 = 1 W4 = 1 +1 (uchwała wspólna)	<p>w obszarze dyrygentury, kompozycji, teorii muzyki oraz mediów muzycznych; Konsultacje z przedstawicielami instytucji kultury, mediów i biznesu w celu identyfikacji pożądanych kompetencji absolwentów.</p> <p>2. Innowacyjne podejście: Wykorzystanie nowoczesnych technologii, takich jak kursy online, narzędzia do produkcji muzyki czy metody hybrydowego nauczania; Rozwój projektów zespołowych łączących teorię i praktykę w formie warsztatów i współpracy z branżą.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Wprowadzanie zmian w programach studiów w oparciu o analizy potrzeb rynku pracy, możliwości realizacji nowych przedmiotów i wyjściem naprzeciw zainteresowaniom studentów.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Analiza potrzeb studentów i rynku pracy. 2. Analiza kosztów kształcenia</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Zmiana systemu zajęć do wyboru na modularny – ukierunkowany na ścieżkę zawodową. 2. Monitorowanie zmian legislacyjnych w</p>	<p>mediów i biznesu w celu identyfikacji oczekiwanych kompetencji absolwentów.</p> <p>2. Wykorzystanie nowoczesnych technologii w kształceniu (kursy online, narzędzia do produkcji muzyki, nauczanie hybrydowe).</p> <p>3. Rozwój projektów zespołowych łączących teorię z praktyką poprzez warsztaty i współpracę z innymi wydziałami aMuz.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Wprowadzanie zmian w programach studiów: Uchwały Senatu nr 85/2025, 88/2025, 89/2025, 90/2025, 91/2025, 92/2025.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Podjęto Uchwałę Senatu wprowadzającą zmiany w programie kształcenia. Zmiana dotyczyła zmniejszenia ilości godzin dydaktycznych dla realizacji konsultacji prac magisterskich.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Prace nad zmianą planów studiów zostały wydłużone do kwietnia 2026 r.</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					obszarze prawa do wykonywania zawodu nauczyciela.	
1.3.	Dążenie do utworzenia studiów interdyscyplinarnych.	liczba działań podejmowanych w celu utworzenia studiów interdyscyplinarnych	<p>3</p> <p>W1 = 2 W2 = - W3 = - W4 = 1</p>	<p>3 (100%)</p> <p>W1 = 2 W2 = - W3 = - W4 = 1</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Analiza potrzeb i możliwości: Zbadanie zainteresowań studentów i wymagań rynku pracy w zakresie łączenia muzyki z innymi dziedzinami, np. technologią, mediami czy sztukami wizualnymi.</p> <p>2. Współpraca międzywydziałowa i międzyuczelniana: Kontynuowanie i rozwijanie współpracy z innymi wydziałami Akademii oraz uczelniami o pokrewnych profilach, np. sztuki medialnej, technologii dźwięku czy zarządzania kulturą.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Przeprowadzenie konsultacji z Katedrą Systemów Multimedialnych Wydziału ETI Politechnik Gdańskiej.</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Obserwowanie zainteresowań studentów oraz potrzeb rynku pracy w zakresie łączenia muzyki z innymi dziedzinami.</p> <p>2. Rozwijanie i kontynuowanie współpracy międzywydziałowej oraz międzyuczelnianej z jednostkami o pokrewnych profilach.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Prowadzenie wspólnego programu „AudioNet-Gda”: pilotażowe połączenie do sieciowego wykonawstwa muzycznego dla Akademii Muzycznej i Politechniki Gdańskiej.</p>
1.4.	Dążenie do utworzenia programu studiów prowadzonego w języku angielskim.	liczba działań podejmowanych w celu utworzenia programu studiów w języku angielskim	<p>5</p> <p>W1 = 2 W2 = 1 W3 = 1 W4 = 1</p>	<p>7 (175%)</p> <p>W1 = 3 W2 = 1 W3 = 2 W4 = 1</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Analiza potencjału i zapotrzebowania: Zbadanie zainteresowania studiami w języku angielskim wśród studentów zagranicznych oraz możliwości ich realizacji przez kadre dydaktyczną; Wybór kierunków i specjalności o największym potencjale międzynarodowym, np. kompozycja, muzyka w komunikacji medialnej.</p> <p>2. Przygotowanie kadry dydaktycznej:</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Badanie zainteresowania studiami w języku angielskim oraz wybór kierunków o największym potencjale międzynarodowym.</p> <p>2. Planowane przygotowanie kadry dydaktycznej poprzez szkolenia językowe i metodyczne.</p> <p>3. Planowane zaangażowanie zagranicznych wykładowców i specjalistów do prowadzenia zajęć lub</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>Organizacja szkoleń językowych i metodycznych dla wykładowców, którzy będą prowadzić zajęcia w języku angielskim; Zatrudnienie zagranicznych wykładowców lub specjalistów jako wsparcia.</p> <p>Wydział 2: 1. Zebranie informacji dotyczących ilości pedagogów, którzy gotowi są prowadzić zajęcia po angielsku.</p> <p>Wydział 3: 1. Opracowanie oferty przedmiotów międzywydziałowych prowadzonych w j. angielskim. 2. Wyodrębnienie przedmiotów kierunkowych i specjalistycznych prowadzonych w j. angielskim.</p> <p>Wydział 4: 1. Wyodrębnienie pedagogów biegle posługujących się językiem angielskim. 2. Przygotowanie atrakcyjnej oferty kierunku/ specjalności dla obcokrajowców.</p>	<p>wsparcia dydaktyki.</p> <p>Wydział 2: 1. Zostały zebrane informacje dotyczące ilości pedagogów, którzy gotowi są prowadzić zajęcia po angielsku.</p> <p>Wydział 3: 1. Przeprowadzono konsultacje z pedagogami i liczne konsultacje na szczeblu międzywydziałowym.</p> <p>Wydział 4: 1. Odbyto konsultacje z pedagogami w zakresie przygotowania oferty kształcenia po angielsku.</p>
1.5.	Doskonalenie warunków studiowania poprzez dobór wykwalifikowanej	liczba nauczycieli akademickich, ekspertów i innych osób prowadzących zajęcia zatrudnionych	320	332 (104%)	Wydział 1: 1. Zapraszanie wybitnych gości: m.in. regularne organizowanie warsztatów, masterclassów i wykładów otwartych prowadzonych przez uznanych artystów	Wydział 1: 1. Organizacja warsztatów, masterclassów i wykładów otwartych z udziałem uznanych artystów z kraju i zagranicy. 2. Nawiązywanie współpracy z

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	<p>kadry i zajęcia prowadzone przez wybitnych artystów, ekspertów i praktyków w celu poszerzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.</p>	<p>w ramach stosunku pracy i umów cywilnoprawnych</p>			<p>z kraju i zagranicy.</p> <p>2. Współpraca z branżą artystyczną: Nawiązywanie partnerstw z instytucjami kultury, mediami i branżą muzyczną w celu zapraszania ich przedstawicieli na zajęcia i warsztaty; Organizowanie praktyk i projektów realizowanych pod opieką specjalistów z danej dziedziny.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Organizowanie warsztatów, kursów mistrzowskich dedykowanych studentom poszczególnych specjalizacji.</p> <p>2. Kontynuacja współpracy z wybitnymi artystami jako profesorami wizytującymi – prof. Sebastian Hamann (zespoły kameralne) oraz prof. Jerome Guichard – (obój).</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Hospitacje i ocena nauczycieli akademickich.</p> <p>2. Poszukiwania wybitnych ekspertów, praktyków i artystów.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Utrzymanie potencjału kadrowego - monitorowanie urlopów zdrowotnych, rodzicielskich oraz organizacja zastępstw.</p> <p>2. Nawiązanie stosunku pracy z wysoko</p>	<p>instytucjami kultury i mediami. Organizacja praktyk oraz projektów realizowanych pod opieką specjalistów.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Organizowanie warsztatów, kursów mistrzowskich dedykowanych studentom poszczególnych specjalizacji.</p> <p>2. Kontynuacja współpracy z wybitnymi artystami jako profesorami wizytującymi – prof. Sebastian Hamann (zespoły kameralne) oraz prof. Jerome Guichard – (obój).</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Utworzono przedmioty: Podstawy finansów osobistych, Podstawy finansów osobistych (grupa zaawansowana), Przedsiębiorczość artystyczna.</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					wykwalifikowaną kadrą.	
1.6.	Wzbogacanie oferty kształcenia aMuz o różne formy uczenia się przez całe życie.	liczba form kształcenia ustawicznego (studia podyplomowe, staże artystyczne, kursy)	6	6 (100%) 1- staż, 5- studia podyplomowe	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Kontynuowanie i rozwijanie studiów podyplomowych z zakresu kompozycji oraz tworzenie nowej oferty: Opracowanie specjalistycznych programów, takich jak „Produkcja muzyczna w mediach” czy „Zarządzanie zespołami artystycznymi”; Rozszerzenie oferty o interdyscyplinarne studia dla absolwentów innych kierunków artystycznych i technicznych. Akademia otwarta: Organizowanie cyklicznych wykładów otwartych i koncertów edukacyjnych dostępnych dla lokalnej społeczności; Tworzenie programów edukacyjnych dla dzieci, młodzieży i seniorów w formie krótkich kursów muzycznych. <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wdrażanie i promowanie innych form kształcenia- jak studia podyplomowe i Staże artystyczne. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> Opracowanie koncepcji staży artystycznych. Wdrażanie nowych form kształcenia. <p>Wydział 4:</p>	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie studiów podyplomowych z zakresu kompozycji oraz opracowanie nowych programów (np. Dyrygentura Orkiestr Dętych). Rozszerzenie oferty o interdyscyplinarne studia dla absolwentów różnych kierunków. Organizacja wykładów otwartych i koncertów dla społeczności lokalnej. <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wdrażanie i promowanie innych form kształcenia: studia podyplomowe i staże artystyczne. Na Wydziale II prowadzono studia podyplomowe: fortepian (5 osób), Studia Podyplomowe Muzyki Dawnej (2 osoby zakończyły, 1 osoba kontynuuje). Zakończono 2 staże artystycznie (fortepian i marimba) i rozpoczęto 1 staż artystyczny – wiolonczela. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> Opracowano koncepcję staży artystycznych i studiów podyplomowych, doprowadzono do ich otwarcia, przeprowadzono rekrutację. <p>Wydział 4:</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>1. Utrzymanie naboru na Podyplomowe Studia Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej, specjalność: realizacja projektów artystycznych.</p> <p>2. Budowanie realizacji ze absolwentami narodowości chińskiej – uczestnikami staży artystycznych oraz słuchaczami podyplomowymi studiami Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej.</p>	<p>1. Zrekrutowano 3 słuchaczy z CHRL.</p>
1.7.	Wspieranie integracji studentów, doktorantów, rozwoju ruchu naukowego, samorządności oraz kultury studenckiej.	liczba wydarzeń/projektów organizowanych przez koła naukowe	21	21 (100%)	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Integracja środowiska akademickiego: Organizowanie wydarzeń integracyjnych, takich jak wspólne koncerty, wyjazdy studyjne i warsztaty artystyczne; Tworzenie przestrzeni wspólnych, np. klubów studenckich, gdzie studenci mogą się spotykać i wymieniać pomysły.</p> <p>2. Budowanie wspólnoty akademickiej: Organizacja wydarzeń międzywydziałowych integrujących studentów różnych kierunków, np. warsztatów tematycznych lub koncertów orkiestr mieszanych; Wspieranie działań mentoringowych, gdzie starsi studenci i doktoranci pomagają młodszym w nauce i adaptacji.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Pomoc finansowa, wsparcie organizacyjne i merytoryczna opieka nad studenckimi kołami naukowymi.</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Organizacja wydarzeń integracyjnych (koncerty, wyjazdy studyjne, warsztaty artystyczne).</p> <p>2. Tworzenie przestrzeni wspólnych sprzyjających spotkaniom i wymianie pomysłów.</p> <p>3. Organizacja wydarzeń międzywydziałowych integrujących studentów różnych kierunków.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Pomoc finansowa, wsparcie organizacyjne i merytoryczna opieka nad studenckimi kołami naukowymi.</p> <p>2. Utworzono nowe koło naukowe Saksofonistów.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Wspierano działalność kół poprzez pomoc ekspercką, organizacyjną i finansową (10 wydarzeń zrealizowanych</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>Wydział 3:</p> <p>1. Wspieranie działalności kół naukowych, artystycznych i samorządu studenckiego poprzez pomoc ekspercką, organizacyjną i finansową.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Mobilizacja opiekunów kół naukowych do podjęcia starań o granty Rektora na działalność studencką (nowy sposób finansowania Kół Naukowych od 2025 r.).</p>	przez Koło naukowe <i>Canto lirico</i> i 15 w ramach działalności Koła naukowego <i>Next to Normal</i>).
1.8.	Organizowanie procesu kształcenia i studiowania w oparciu o zasady inkluzywności, równości szans, szacunku dla różnorodności, kreowania środowiska przyjaznego i dostępnego dla wszystkich oraz zapewnienie dostępności procesu kształcenia i studiowania dla osób ze szczególnymi potrzebami.	liczba dostępnych form wsparcia dla osób ze szczególnymi potrzebami	18	18 (100%)	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Dostosowanie infrastruktury uczelni: Eliminacja barier architektonicznych poprzez wyposażenie budynków w windy, podjazdy, oznaczenia dotykowe i dźwiękowe; Tworzenie przyjaznych przestrzeni do nauki, odpoczynku i integracji, uwzględniających potrzeby różnych grup.</p> <p>2. Edukacja i szkolenia dla kadry: Organizacja warsztatów dla wykładowców i pracowników administracyjnych na temat inkluzywności, różnorodności oraz pracy z osobami ze szczególnymi potrzebami; Wprowadzenie standardów komunikacji opartej na szacunku i otwartości wobec wszystkich studentów.</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Udział kadry w szkoleniach i warsztatach dotyczących inkluzywności, różnorodności oraz pracy z osobami ze szczególnymi potrzebami.</p> <p>2. Wdrażanie standardów komunikacji opartych na szacunku i otwartości wobec wszystkich studentów.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Zmiany w regulaminie studiów, współpraca z fundacją FRONIA, szkolenia kadry.</p> <p>Biuro ds. Dostępności:</p> <p>1. Wdrożenie Regulaminu Wsparcia.</p> <p>2. Aktualizacja Informatora rekrutacyjnego zawierającego zasady i</p>
		liczba zaktualizowanych procedur uwzględniających dostępność dla osób ze szczególnymi potrzebami.	4	6 (150%)		

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>Wydział 2:</p> <p>1. Ułatwianie funkcjonowania w uczelni studentom ze szczególnymi potrzebami.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Wprowadzanie i budowanie świadomości inkluzywności, szacunku dla różnorodności.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Modyfikacja programu kształcenia na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, uwzględniająca aktualne potrzeby i możliwości osób ze szczególnymi potrzebami (rozdział XIII §48 ustęp 1 Regulaminu studiów I i II stopnia).</p> <p>Biuro ds. Dostępności:</p> <p>1. Opracowanie i wdrożenie Regulaminu Wsparcia (działanie w ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>).</p> <p>2. Aktualizacja procedur w ramach działań w projekcie <i>aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>.</p>	<p>tryb rekrutacji.</p> <p>3. Aktualizacja Regulaminu organizacyjnego Biblioteki.</p> <p>4. Aktualizacja Regulaminu korzystania z systemów bibliotecznych.</p> <p>5. Aktualizacja Regulaminu Rady Bibliotecznej.</p> <p>6. Wprowadzenie Regulaminu udzielania zamówień publicznych, których wartość jest mniejsza niż kwota 170.000 złotych w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.</p>

Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej

Koordynator: Prorektor ds. organizacji i nauki

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
2.1.	Dbłość o wysoką jakość i niezależność działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej i badań, w tym badań interdyscyplinarnych, umożliwiających dynamiczny i skuteczny awans nauczycieli akademickich oraz umiędzynarodowienie dorobku naukowego i artystycznego.	<p>Liczba osiągnięć naukowych i artystycznych (w tym wybitnych) o znaczeniu krajowym i międzynarodowym.</p> <p>Liczba pracowników aMuz prowadzących badania interdyscyplinarne.</p> <p>Liczba nauczycieli akademickich i doktorantów, którzy otrzymali nagrody, wyróżnienia, medale i odznaczenia resortowe za działalność naukową i artystyczną oraz jej promocję za granicą.</p>	<p>1200</p> <p>5</p> <p>65</p>	<p>1391 (116%)</p> <p>5 (100%)</p> <p>89 (137%)</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Wspieranie twórczości artystycznej i badań interdyscyplinarnych: Organizowanie i finansowanie projektów badawczo-artystycznych, które łączą muzykę z innymi dziedzinami sztuki, technologią, naukami społecznymi i humanistycznymi; Umożliwienie pracownikom akademickim realizacji własnych projektów artystycznych i badań w ramach grantów, stypendiów oraz programów międzynarodowych.</p> <p>2. Promowanie interdyscyplinarności i innowacyjności: Tworzenie zespołów badawczo-artystycznych łączących ekspertów z różnych dziedzin w celu realizacji projektów innowacyjnych, które wykraczają poza tradycyjne granice jednej dyscypliny; Organizowanie interdyscyplinarnych konferencji i sympozjów, które umożliwiają wymianę wiedzy i doświadczeń pomiędzy różnymi dziedzinami nauki i sztuki.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Ewaluacja działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej.</p> <p>2. Zachęcanie do awansu nauczycieli</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Wspieranie twórczości artystycznej i działań interdyscyplinarnych łączących muzykę z innymi dziedzinami oraz umożliwienie realizacji projektów w ramach grantów, stypendiów i programów międzynarodowych.</p> <p>2. Promowanie interdyscyplinarności i innowacyjności poprzez tworzenie zespołów badawczo-artystycznych oraz organizację konferencji i sympozjów sprzyjających wymianie wiedzy i doświadczeń.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Zachęcano nauczycieli do awansu naukowego i podjęcia działań o wysokiej jakości naukowej w zakresie twórczości artystycznej.</p> <p>2. Umożliwiano przesunięcie terminu realizacji działań dydaktycznych w związku z realizacją działalności naukowej i artystycznej.</p> <p>3. Inspirowano do działań międzynarodowych, w tym zatwierdzano wnioski o wyjazdy w ramach programu Erasmus+.</p> <p>4. Wnioskowano o przyznanie odznaczeń i</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					akademickich. 3. Inspirowanie umiędzynarodowienia. Wydział 4: 1. Działania informacyjne dot. pisania wniosków na dofinansowanie zadań w obszarze działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej. 2. Promocja programu Erasmus+ i czynne uczestnictwo w AEC.	nagród. Wydział 4: 1. Czynne uczestnictwo pedagogów w programie Erasmus+ oraz obecność na AEC, Maastricht, Holandia.
2.2.	Wzmocnienie globalnej rozpoznawalności aMuz jako ważnego ośrodka naukowego poprzez organizowanie międzynarodowych konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych.	Liczba konferencji naukowych i wydarzeń naukowo-artystycznych zorganizowanych przez aMuz.	450	640 (142%)	Wydział 1: 1. Organizacja międzynarodowych konferencji naukowych: Regularne organizowanie konferencji naukowych z udziałem ekspertów z różnych krajów, które będą dotyczyć aktualnych zagadnień w muzyce, teorii muzyki, dyrygentury i kompozycji; Współpraca z renomowanymi uczelniami i instytucjami badawczymi na świecie w celu zapraszania prelegentów oraz uczestników. 2. Wydarzenia naukowo-artystyczne: Tworzenie cyklicznych wydarzeń, takich jak festiwale, warsztaty czy koncerty, które będą połączeniem nauki i twórczości artystycznej, angażując międzynarodowych artystów oraz badaczy; Organizowanie wystaw i koncertów z udziałem studentów, wykładowców oraz zaproszonych	Wydział 1: 1. Organizacja międzynarodowych konferencji naukowych z udziałem ekspertów z różnych krajów oraz współpraca z zagranicznymi uczelniami i instytucjami badawczymi w zakresie zapraszania prelegentów i uczestników. 2. Realizacja wydarzeń naukowo-artystycznych (festiwale, warsztaty, koncerty) łączących działalność naukową i twórczość artystyczną z udziałem międzynarodowych artystów i badaczy. 3. Organizacja wydarzeń z udziałem studentów, wykładowców oraz zaproszonych artystów zagranicznych promujących dorobek akademicki. Wydział 2: 1. Katedra Kameralistyki: zorganizowanie konferencji artystyczno-naukowych (np.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>artystów międzynarodowych, które będą promować twórczość akademicką.</p> <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja konferencji artystyczno-naukowych (np. Międzynarodowa konferencja „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” i Violin Art. 2. Organizacja Festiwalu Obojowych, Fagotowych, Klarinetowych i Saksofonowych. 3. Organizacja Międzynarodowych Spotkań Wiolonczelowych. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja konferencji i wydarzeń artystyczno-naukowych o jak najszerszym zasięgu. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja międzywydziałowego wydarzenia o znaczeniu międzynarodowym. 2. Ograniczenie licznej i drobnej działalności o znaczeniu lokalnym. 	<p>Międzynarodowa konferencja „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Katedra SIA zorganizowanie konferencji artystyczno-naukowej „Violin Art.”. 3. Katedra IDIP zorganizowanie Festiwalu Obojowych, Fagotowych, W 2025 r. rozpoczęły się przygotowania do Festiwalu Klarinetowych i Saksofonowych, które odbędą się w 2026 r. 4. Zorganizowanie Międzynarodowych Spotkań Wiolonczelowych. 5. Katedra OKAGHIIIH - Konferencja Naukowo-Artystyczna „Sztuka Europejskiego Baroku”. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zorganizowano międzynarodową konferencję naukową Musica Vocale, kursy mistrzowskie i liczne wydarzenia dydaktyczno-artystyczne. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja wydarzenia INTER SPECTURM CHORALIS – Międzynarodowe warsztaty i konferencja.
2.3.	Upowszechnianie dorobku naukowego kadry i doktorantów	Liczba publikacji naukowych wydanych przez	13	14 (107%)	Wydział 1:	Wydział 1:
					<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja wydarzeń promujących dorobek naukowy: Organizowanie 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja seminariów, spotkań z autorami publikacji oraz konferencji

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	poprzez działania wydawnicze aMuz, w tym publikacje w trybie Open Access oraz wspieranie kadry akademickiej w publikacji wyników badań w międzynarodowych wydawnictwach.	Wydawnictwo aMuz, z podziałem na rodzaje publikacji. Liczba sprzedanych publikacji wydanych przez Wydawnictwo aMuz oraz upowszechnionych w trybie Open Access.	250	342 (137%)	seminariów, spotkań z autorami publikacji oraz konferencji naukowych, które będą promować najnowsze publikacje kadry i doktorantów AMuz; Wydawanie i rozpowszechnianie rocznych lub kwartalnych przeglądów publikacji uczelni, które będą zawierały najnowsze wyniki badań, artykuły i monografie opublikowane przez pracowników naukowych i doktorantów. 2. Zachęcanie do publikacji interdyscyplinarnych: Wspieranie publikacji interdyscyplinarnych, które łączą muzykę z innymi dziedzinami nauki, co może poszerzyć zakres badań oraz przyciągnąć uwagę międzynarodowych środowisk akademickich i badawczych; Organizowanie warsztatów i seminariów interdyscyplinarnych, które zachęcą do współpracy międzykierunkowej i będą stymulować nowe podejścia badawcze w twórczości artystycznej i naukowej. Wydział 2: 1. Wydawanie publikacji pokonferencyjnych, publikacji nutowych, płyt. 2. Kontynuacja cyklu nagrania płyt „From the Forgotten Pages”: vol 3 przez firmę DUX.	naukowych promujących dorobek kadry i doktorantów AMuz. 2. Opracowywanie i rozpowszechnianie przeglądów publikacji uczelni prezentujących najnowsze wyniki badań, artykuły i monografie. 3. Wspieranie publikacji łączących muzykę z innymi dziedzinami nauki. 4. Planowane wsparcie w organizacji warsztatów i seminariów interdyscyplinarnych sprzyjających współpracy międzykierunkowej i rozwojowi nowych podejść badawczych. Wydział 2: 1. Wydawanie publikacji pokonferencyjnych, publikacji nutowych. 2. Katedra Kameralistyki – nagranie trzeciej płyty „From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music”. Wydział 3: 1. Podjęto działania zmierzające do wydania publikacji pokonferencyjnej. Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu: 1. Działalność naukowa. Monografia zbiorowa: <i>Fortepian nie tylko solo</i> (zrealizowane).

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja konferencji i wydarzeń artystyczno-naukowych o jak najszerszym zasięgu. 2. Publikowanie efektów badań kadry akademickiej. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zwiększenie budżetu wydawniczego o środki na tłumaczenia i proofreading. 2. Promowanie interdyscyplinarnych zespołów skupiających naukowców z różnych ośrodków. <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Działalność naukowa. Monografia zbiorowa: <i>Ja- artysta na scenie, Fortepian nie tylko solo.</i> 2. Nagranie 1 płyty z dziełami kameralnymi w składzie na duet z fortepianem. Zrealizowana przez pedagogów aMuz i wyróżniających studentów. 	2. Nagranie 1 płyty z dziełami kameralnymi w składzie na duet z fortepianem. Zrealizowana przez pedagogów aMuz i wyróżniających studentów <i>Muzyka w Spektrum.</i>
2.4.	Komercjalizacja wyników badań naukowych i w zakresie twórczości artystycznej, mająca na celu wzmacnianie ich związku z gospodarką, kulturą i sztuką oraz	Liczba płyt wydanych przez pracowników aMuz w krajowych i międzynarodowych prestiżowych wydawnictwach fonograficznych.	15	25 (167%)	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Współpraca z przemysłem kreatywnym i sektorem kultury: Nawiązywanie współpracy z firmami działającymi w sektorze kreatywnym, takim jak przemysł muzyczny, filmowy, sztuk wizualnych, a także instytucjami kulturalnymi (np. teatry, galerie, 	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie współpracy z przemysłem kreatywnym i instytucjami kultury oraz planowana realizacja wspólnych projektów badawczo-artystycznych ukierunkowanych na komercjalizację wyników.
		Liczba zgłoszonych	8	11		

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	rozwojem cywilizacyjnym społeczeństwa.	rezultatów.		(138%)	<p>festiwale); Organizowanie wspólnych projektów badawczo-artystycznych, które będą miały na celu komercjalizację wyników badań w praktyce artystycznej i kulturalnej.</p> <p>2. Współpraca z sektorem publicznym i organizacjami pozarządowymi: Nawiązywanie partnerstw z instytucjami publicznymi oraz organizacjami pozarządowymi, które będą wspierały komercjalizację badań w zakresie kultury, sztuki i nauki, poprzez dotacje, konkursy czy granty; Udział w międzynarodowych programach finansujących projekty artystyczne i naukowe, które mogą prowadzić do komercjalizacji wyników badań i twórczości artystycznej.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Zwiększenie środków na promocję dzieł artystycznych.</p> <p>2. Zapraszanie do projektów artystów o znaczącej renomie.</p>	
2.5.	Tworzenie sprzyjających warunków dla efektywnego pozyskiwania finansowania badań i twórczości artystycznej	Liczba projektów, na które pozyskano finansowanie w ramach projektów naukowo-badawczych, (np. NCN, MNiSW,	2	2 (100%)	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Współpraca Wydziału I ze specjalistą wspierającym wykładowców w procesie aplikowania o fundusze, granty i dotacje, zarówno krajowe, jak i międzynarodowe, w obszarze badań naukowych i twórczości artystycznej.</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Nawiązywanie współpracy Wydziału I ze specjalistą wspierającym wykładowców w pozyskiwaniu funduszy, grantów i dotacji krajowych oraz międzynarodowych na działalność naukową i artystyczną.</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	poprzez zapewnienie odpowiedniego wsparcia eksperckiego.	Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej). Liczba nauczycieli akademickich i doktorantów, którzy otrzymali stypendium dla wybitnego młodego naukowca.	1	1 (100%)	<p>Wydział 4:</p> <p>1. Upowszechnianie szkoleń na temat pozyskiwania zewnętrznych źródeł finansowania.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <p>1. Złożenie wniosków do Ministerstwa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Muzyczny ślad realizowany przez NIMiT</p>	<p>Wydział 4:</p> <p>1. Udział kadry Wydziału IV w pracach nad pozyskaniem Funduszy Norweskich, udział pedagogów w Projekcie Kreatywny Nauczyciel Pomorza, aplikacja do programu NAVOICA, udział w projekcie Nowe Publiczne Pozytywne Przedszkole w Gdańsku oraz rozwój pozytywnego przedszkola na ul. Chałubińskiego nr FEPM.05.07-IZ.00-0062/23.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <p>1. Przygotowanie wniosku do Ministerstwa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu <i>Muzyczny ślad</i>.</p> <p>2. Decyzją Akademii nie składano wniosków do Ministerstwa w roku 2025 na program <i>Muzyczny ślad</i>.</p>
2.6.	Wspomaganie rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej poprzez stałą analizę potrzeb oraz tworzenie warunków wzmacniania kompetencji w	Liczba uzyskanych stopni naukowych i tytułów w zakresie sztuk muzycznych przez pracowników aMuz. Liczba sporządzonych recenzji w	15 250	12 (80%) 170 (68%)	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Szkolenia i warsztaty rozwojowe: Organizowanie cyklicznych szkoleń i warsztatów, skierowanych na doskonalenie kompetencji dydaktycznych (np. nowoczesne metody nauczania, technologie cyfrowe w dydaktyce) oraz badawczych (np. techniki badawcze, zarządzanie</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Planowana organizacja cyklicznych szkoleń i warsztatów rozwijających kompetencje dydaktyczne, badawcze oraz umiejętności miękkie kadry.</p> <p>2. Projekt wdrożenia programów mentorstwa i coachingu wspierających rozwój zawodowy pracowników oraz doskonalenie metod nauczania i</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	obszarze działalności naukowej i dydaktycznej.	postępowaniach awansowych oraz ekspertyz naukowych przez pracowników aMuz na zlecenie podmiotów zewnętrznych.			<p>projektami badawczymi); Szkolenia powinny obejmować również umiejętności miękkie, takie jak komunikacja z studentami, praca zespołowa, mentoring.</p> <p>2. Programy mentorstwa i coachingowe: Wprowadzenie programów mentorstwa, gdzie starsi pracownicy naukowi i dydaktyczni będą dzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem z młodszymi kolegami; Coaching dla kadry dydaktycznej, umożliwiający indywidualne wsparcie w zakresie doskonalenia metod nauczania, rozwoju kariery naukowej oraz zarządzania projektami badawczymi.</p> <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umożliwianie działań artystycznych i naukowych. 2. Wsparcie w poszerzaniu kompetencji. 3. Organizacja szkoleń. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badanie potrzeb kadry badawczo-dydaktycznej. 2. Wspieranie wzmacniania kompetencji <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Budowanie świadomości pedagogów z zakresu systemu parametryzacji 	<p>zarządzania projektami.</p> <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tytuły profesorskie uzyskali: A.Wandtke-Wypych, G. Wieczorek. 2. Habilitacje: D. Glapiak-Piłasiewicz, M. Miro-Wiśniewska, M. Różańska. 3. Stopień doktora: M. Kułakowski. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prowadzono konsultacje zmierzające do identyfikacji obszarów wzmacniania kompetencji. 2. Zachęcano do udziału w organizowanych przez aMuz szkoleniach. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spotkania z pedagogami przy okazji zapoznania z oceną okresową nauczycieli akademickich. 2. Nawiązanie współpracy z ASP w Gdańsku na realizację wspólnych działań w ramach projektu pn. „Kreatywny Nauczyciel Pomorza – twórcze metody w pracy nauczyciela”.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					działalności artystycznej i naukowej.	

Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem
Koordynator: Prorektor ds. artystycznych

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
3.1.	Dbanie o współpracę z otoczeniem, w tym z władzami lokalnymi i regionalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi lub gospodarczymi, mającą na celu ugruntowanie stałej obecności artystycznej studentów i kadry Akademii w przestrzeniach Trójmiasta i regionu oraz budującą platformę do realizacji wspólnych projektów społecznych i kulturalnych.	Liczba wydarzeń artystycznych realizowanych we współpracy z władzami lokalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi i gospodarczymi.	61	42 (68%)	Wydział 1: 1. Nawiązywanie i rozwijanie współpracy z instytucjami kultury i władzami lokalnymi. 2. Zwiększenie obecności aMuz w przestrzeni publicznej Wydział 2: 1. Kontynuacja współpracy z instytucjami kultury poprzez organizację cykli wydarzeń artystycznych w wielu miejscach poza aMuz. 2. Szukanie nowych przestrzeni do upowszechniania muzyki. 3. Szeroka promocja wydarzeń aMuz w regionie. Wydział 3: 1. Nawiązywanie i kontynuacja współpracy z otoczeniem w zakresie budowania wspólnych projektów. Wydział 4: 1. Promocja działalności Big-bandu. 2. Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam. 3. Rozwijanie współpracy z Fundacją Pozytywne Inicjatywy.	Wydział 1: 1. Rozwijanie i utrzymywanie współpracy z instytucjami kultury oraz jednostkami samorządu terytorialnego. 2. Poszerzanie obecności aMuz w przestrzeni publicznej poprzez inicjatywy artystyczne i działania promujące. Wydział 2: 1. Kontynuowanie współpracy z instytucjami kultury poprzez organizację cykli wydarzeń artystycznych w wielu miejscach poza aMuz. 2. Szukanie nowych przestrzeni do upowszechniania muzyki. 3. Szeroka promocja wydarzeń aMuz w regionie. 4. Zorganizowano m.in. 4 koncerty orkiestr w: OB., PSM w Olsztynie, Kościół św. Brygidy, Kościół św. Józefa, ECS. Wydział 3: 1. Nawiązywano i kontynuowano współpracę z otoczeniem w zakresie budowania wspólnych projektów,
		Liczba projektów społecznych i kulturalnych realizowanych w partnerstwie z podmiotami zewnętrznymi.	18	30 (167%)		

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koncerty w Bibliotece Społecznej na Stogach. 2. Koncerty lokalne w UCK, UG, koncerty w przestrzeni muzealnej – Muzyka na zamku w Bytowie, Filharmonia Kaszubska w Wejherowie, Sala BHP - Fundacja Solidarności. 3. Udział studentów i pedagogów w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej. 4. Nagranie płyty dedykowanej osobom ze spektrum autyzmu – współpraca merytoryczna z terapeutką Katarzyną Rabbe. 	<p>projektowano i realizowano wydarzenia artystyczne (około 21 wydarzeń w 2025 r.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Wiele koncertów zorganizowanych zostało dzięki wsparciu Biura Wydarzeń oraz Prorektorowi ds. artystycznych. 3. Wydarzenia realizowane 2025 r. we współpracy z władzami lokalnymi, instytucjami kultury, podmiotami społecznymi i gospodarczymi: 1 koncert i 1 spektakl Opera Bałtycka; 3 spektakle Teatr Wybrzeże; 2 koncerty Filharmonia w Słupsku; 1 koncert w Filharmonii w Elblągu; 1 spektakl i 1 Koncert Kosakowskie Centrum Kultury; 1 Centrum Kultury w Gniewinie; 1 Filharmonia Kaszubska Wejherowo; 1 DP Sopot; 1 Muzeum Zachodniokaszubskie Bytów; 2 Fabryka Kultury w Redzie; 1 Fundacja Sprawni Inaczej; 1 Dom Dzienny na Wajdeloty; 1 GOK Chmielno; 2 Koncerty PFK Sopot. 4. Zrealizowanie projektów społecznych i kulturalnych w partnerstwie z podmiotami zewnętrznymi np. koncert i 2 spektakle w Muzeum Piśmiennictwa w Wejherowie, 2 Koncerty w UCK, koncert na Politechnice Gdańskiej. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czynny udział w projekcie Nowe

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						<p>Publiczne Pozytywne Przedszkole w Gdańsku oraz rozwój pozytywnego przedszkola na ul. Chałubińskiego nr FEPM.05.07-IZ.00-0062/23.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <ol style="list-style-type: none"> Koncerty w Bibliotece Społecznej na Stogach. Koncerty lokalne w UCK, UG, koncerty w przestrzeni muzealnej – Muzyka na zamku w Bytowie, Filharmonia Kaszubska w Wejherowie, Sala BHP - Fundacja Solidarności. Udział studentów i pedagogów w koncertach w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej. Nagranie płyty dedykowanej osobom ze spektrum autyzmu – współpraca merytoryczna z terapeutką Katarzyną Rabbe.
3.2.	Wzmacnianie współpracy z pracodawcami w zakresie przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy.	liczba praktyk odbytych przez studentów i umów zawartych pomiędzy uczelnią i pracodawcami w celu zapewnienia zawodowych praktyk studenckich	29	31 (107%)	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Współpraca z organizacjami branżowymi i stowarzyszeniami zawodowymi. Programy mentorskie i praktyki zawodowe. <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> Organizowanie praktyk orkiestrowych 	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie współpracy z organizacjami branżowymi oraz stowarzyszeniami zawodowymi. Planowana Organizacja programów mentorskich oraz praktyk zawodowych dla studentów. <p>Wydział 2:</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>dla studentów w profesjonalnych zespołach.</p> <p>2. Praktyki pedagogiczne studentów przygotowujące do pracy w szkolnictwie.</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Budowanie sieci kontaktów z pracodawcami.</p> <p>2. Badanie potrzeb pracodawców w zakresie umiejętności absolwentów.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Utrzymanie współpracy z m.in. ośrodkami sakralnymi, chórami i orkiestrami, Operą Bałtycką, Specjalny Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem w Gdańsku, szkołami podstawowymi, szkołami muzycznymi na terenie Trójmiasta.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <p>1. Udział studentów w koncertach Polskiej Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej w Gdańsku.</p>	<p>1. Organizowanie praktyk orkiestrowych dla studentów w profesjonalnych zespołach (3 studentów w Malmo).</p> <p>2. Praktyki pedagogiczne studentów przygotowujące do pracy w szkolnictwie (w ramach Studium pedagogicznego).</p> <p>Wydział 3:</p> <p>1. Pośredniczenie w kontaktach między pracodawcami a studentami, zachęcano studentów do udziału w zdobywania praktyki poprzez system przyznawania punktów ECTS.</p> <p>2. Udział studentów w repertuarowych spektaklach OB., koncerty w instytucjach kultury.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Utrzymanie współpracy z m.in. ośrodkami sakralnymi, chórami i orkiestrami, Operą Bałtycką, Specjalny Ośrodek Rewalidacyjno-Wychowawczy dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem w Gdańsku, szkołami podstawowymi, szkołami muzycznymi na terenie Trójmiasta.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <p>1. Udział studentów w koncertach Polskiej</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						Filharmonii Bałtyckiej i Operze Bałtyckiej w Gdańsku.
3.3.	Budowanie i wzmacnianie więzi z innymi uczelniami, ze szczególnym uwzględnieniem uczelni artystycznych, w celu osiągnięcia efektu synergii, dzielenia się dobrymi praktykami, wzajemnego inspirowania się do rozwoju i realizacji wspólnych projektów na szczeblu krajowym i międzynarodowym.	Liczba spotkań w ogólnopolskich sieciach współpracy.	<p>4</p> <p>W1=3 W2=0 W3=0 W4=1</p>	<p>6</p> <p>(150%)</p> <p>W1=5 W2=0 W3=0 W4=1</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Wspólne projekty artystyczne i badawcze z innymi uczelniami.</p> <p>2. Wspólne inicjatywy promujące kulturę i sztukę.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Organizacja ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji i zapraszanie do prelekcji oraz wykonania koncertów profesorów z innych uczelni.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Nawiązanie współpracy w Uczelniami Fahrenheita, główne z Politechniką Gdańską, w celu utworzenia kierunków wspólnych.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <p>1. Współpraca międzyuczelniana (AZS AWF Gdańsk, Teatr Wybrzeże, SWPS) Ja -Artysta na scenie- cykliczne wykłady z aktorami, sportowcami, psychologiem, fizjologiem muzyki.</p> <p>2. III Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów.</p> <p>3. Międzynarodowa współpraca międzyuczelniana. Mistrzowski kurs</p>	<p>Wydział 1:</p> <p>1. Realizacja wspólnych projektów artystycznych z innymi uczelniami.</p> <p>2. Planowana organizacja wspólnych inicjatyw promujących kulturę i sztukę.</p> <p>Wydział 2:</p> <p>1. Katedra Kameralistyki: zorganizowanie konferencji artystyczno-naukowych (np. Międzynarodowa konferencja „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”).</p> <p>2. Katedra SIA zorganizowanie konferencji artystyczno-naukowej „Violin Art.”.</p> <p>3. Katedra IDIP zorganizowanie Festiwalu Obojowych, Fagotowych. W 2025 r. rozpoczęły się przygotowania do Festiwalu Klarinetowych i Saksofonowych, które odbędą się w 2026 r.</p> <p>4. Zorganizowanie Międzynarodowych Spotkań Wioloncelowych.</p> <p>5. Katedra OKAGHIIIH - Konferencja Naukowo-Artystyczna „Sztuka Europejskiego Baroku”.</p> <p>Wydział 4:</p> <p>1. Nawiązanie współpracy w Uczelniami Fahrenheita, główne z Politechniką</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					interpretacji muzyki barokowe i klasycznej prof. Kytömäki Eveliina, Uniwersytet Muzyczny w Turku, Finlandia / Erasmus.	<p>Gdańską, w celu utworzenia kierunków wspólnych.</p> <p>2. Nawiązanie współpracy z ASP w Gdańsku na realizację wspólnych działań w ramach projektu pn. „Kreatywny Nauczyciel Pomorza – twórcze metody w pracy nauczyciela”.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <p>1. Współpraca międzyuczelniana (AZS AWF Gdańsk, Teatr Wybrzeże, SWPS) Ja -Artysta na scenie- cykliczne wykłady z aktorami, sportowcami, psychologiem, fizjologiem muzyki.</p> <p>2. III Międzyuczelniane Konfrontacje Duetów – zostanie zrealizowany 12.04.2026 r.</p> <p>3. Międzynarodowa współpraca międzyuczelniana. Mistrzowski kurs interpretacji muzyki barokowe i klasycznej prof. Kytömäki Eveliina, Uniwersytet Muzyczny w Turku, Finlandia / Erasmus.</p>
3.4.	Rozwój współpracy ze szkołami, w tym szczególnie muzycznymi, na szczeblu regionalnym, krajowym i	Liczba działań realizowanych wspólnie ze szkołami.	10	5 (50%)	Wydział 1: 1. Organizowanie warsztatów i masterclassów w szkołach muzycznych. 2. Promocja oferty edukacyjnej w szkołach muzycznych - regularne organizowanie prezentacji oferty edukacyjnej Akademii, dni otwartych i spotkań	Wydział 1: 1. Planowana organizacja warsztatów i masterclassów w szkołach muzycznych. 2. Promocja oferty edukacyjnej poprzez prezentacje, dni otwarte, konsultacje z pedagogami oraz spotkania informacyjne w szkołach muzycznych.

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	międzynarodowym w celu budowania trwałych relacji i pozyskiwania najlepszych kandydatów na studia.				<p>informacyjnych w szkołach muzycznych, zarówno w kraju, jak i za granicą.</p> <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Międzyuczelniana wymiana prezentacji studenckich. 2. Organizacja dla młodzieży szkolnictwa niższego wykładów, warsztatów i kursów z udziałem pedagogów aMuz. 3. Zapraszanie uczniów i nauczycieli do biernego udziału w kursach mistrzowskich. Organizowanie w aMuz „koncertów talentów” dla najzdolniejszej młodzieży szkół regionu. 4. Organizacja Dni Otwartych dla potencjalnych kandydatów. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Budowanie współpracy poprzez udział pedagogów aMuz w kursach i seminariach organizowanych w szkołach muzycznych, propagowanie informacji o przebiegu i wymaganiach dot. egzaminów wstępnych. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utworzenie klas dyrygentury chóralnej na wzór Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku. 2. Promowanie innych specjalności, głównie z kierunku Edukacja artystyczna 	<p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Międzyuczelniana wymiana prezentacji studenckich. 2. Organizacja wykładów, warsztatów i kursów z udziałem pedagogów aMuz dla młodzieży szkolnictwa niższego. 3. Zapraszanie uczniów i nauczycieli do biernego udziału w kursach mistrzowskich. 4. Zorganizowanie w aMuz „koncertów talentów” dla najzdolniejszej młodzieży szkół regionu. 5. Organizacja Dni Otwartych dla potencjalnych kandydatów. <p>Wydział 4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utworzenie 4 nowych specjalności: wokalistyka chóralna (I i II st.), prowadzenie zespołów rozrywkowych (I i II st.), realizacja interdyscyplinarnych projektów artystycznych (II st.), produkcja muzyczna i realizacja dźwięku (II st.). <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Współpraca z OSM w Gdańsku i ZSM we Wrzeszczu. 2. Możliwość uczestnictwa studentów w kursach mistrzowskich odbywających

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					<p>w zakresie sztuki muzycznej.</p> <p>Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Współpraca z OSM w Gdańsku i ZSM we Wrzeszczu. 2. Możliwość uczestnictwa studentów w kursach mistrzowskich odbywających się w szkołach muzycznych, odbywanie praktyk akompaniatorskich z uczniami szkół w ramach warsztatów szkoleniowych z przedmiotu Nauka Akompaniamentu. 	<p>się w szkołach muzycznych, odbywanie praktyk akompaniatorskich z uczniami szkół w ramach warsztatów szkoleniowych z przedmiotu Nauka Akompaniamentu.</p>
3.5.	<p>Tworzenie wydarzeń w aMuz o wysokiej wartości artystycznej, atrakcyjnych dla społeczności lokalnej i osób odwiedzających Trójmiasto oraz spełniających standardy dostępności wydarzeń dla osób ze szczególnymi potrzebami.</p>	<p>Liczba wydarzeń artystycznych realizowanych w aMuz.</p>	<p>615</p>	<p>617 (100,3%)</p>	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja koncertów, festiwali i wystaw o wysokiej wartości artystycznej. 2. Dostosowanie wydarzeń do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja 10 edycji Międzynarodowego Konkursu im. J. Brahmsa i zapraszanie społeczności lokalnej do udziału w charakterze publiczności. <p>Wydział 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza możliwości wykonawczych i organizacyjnych w zakresie organizacji wydarzeń o wysokiej wartości 	<p>Wydział 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja wydarzeń o wysokiej wartości artystycznej. 2. Dostosowanie na bieżąco wydarzeń do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. <p>Wydział 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zrealizowano 32 kursy mistrzowskie. 2. Dwie międzynarodowe konferencje: III Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music"; Konferencja Naukowo-Artystyczna Sztuka Europejskiego Baroku. 3. Trzy wydarzenia (Violin art, Dni Fagotu i Festiwal Obojowy) i konkurs

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
					artystycznej. Wydział 4: 1. Promocja działalności Big-bandu. 2. Promocja działalności koncertowej w ramach cyklu Ja(z)Zaśpiewam. Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu: 1. Kursy mistrzowskie: Prof. Michał Francuz, mgr Marek Ruszczyński.	Brahmsowski. Wydział 3: 1. Organizowano wydarzenia artystyczne, oraz naukowe i dydaktyczne: koncerty, wykłady, kursy mistrzowskie, konkurs wokalny, międzynarodowa konferencja naukowa. Międzywydziałowa Katedra Akompaniamentu: Kursy mistrzowskie: Prof. Michał Francuz, mgr Marek Ruszczyński.
3.6.	Troska o dziedzictwo kulturowe aMuz oraz regionu pomorskiego poprzez gromadzenie dorobku muzycznego, utrwalanie i rozpowszechnianie go wśród szerokiego grona odbiorców.	Liczba zdigitalizowanych zbiorów, w tym dokumentów/nagrań stanowiących dorobek.	600	549 (92%)	Wydział 1: 1. Organizacja wydarzeń promujących dziedzictwo kulturowe woj. pomorskiego. 2. Współpraca z instytucjami kultury i organizacjami regionalnymi. Biblioteka: 1. Udostępnienie cyfrowe ok. 300 materiałów dokumentujących działalność artystyczną i naukową aMuz, w tym afiszy koncertowych z lat 60-90. XX wieku, druków ulotnych z 60. XX do dziś oraz nagrań dyplomów i koncertów aMuz. 2. Udostępnienie cyfrowe 300 fotografii ze spuścizny prof. Zbigniewa Śliwińskiego.	Wydział 1: 1. Realizacja przedsięwzięć upowszechniających dziedzictwo kulturowe województwa pomorskiego. 2. Nawiązywanie i rozwijanie współpracy z regionalnymi instytucjami kultury oraz organizacjami. Biblioteka: 1. Udostępnienie cyfrowe ok. 300 materiałów dokumentujących działalność artystyczną i naukową aMuz, w tym afiszy koncertowych z lat 60-90. XX wieku, druków ulotnych z 60. XX do dziś oraz nagrań dyplomów i koncertów aMuz: afisze koncertowe – 34, druki ulotne – 96, nagrania dyplomów i koncertów aMuz – 115

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						<p>(RAZEM: 245 dokumentów dostępnych w PBC).</p> <p>2. Udostępnienie cyfrowe 300 fotografii ze spuścizny prof. Zbigniewa Śliwińskiego: fotografie – 194, dokumenty (skany) – 110 (RAZEM: 304 jednostki archiwalne udostępnione w PBC).</p>

Cel strategiczny: 4. Umiędzynarodowienie**Koordinator: Pełnomocnik Rektora ds. współpracy z zagranicą**

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
4.1.	Pozyskiwanie studentów zagranicznych oraz zapewnianie im otwartego, przyjaznego i dostępnego środowiska akademickiego, które szanuje różnorodność i promuje dialog międzykulturowy.	Liczba studentów zagranicznych.	9%	8,4%	<ol style="list-style-type: none">1. Przyjmowanie studentów w ramach Erasmus+ (każdego roku).2. Publikowanie informatora w j. angielskim.3. Rekrutacja dla studentów zagranicznych(Europa).4. Rekrutacja dla studentów z CHRL.	<ol style="list-style-type: none">1. Goszczenie 11 studentów w ramach programu Erasmus+ w roku akademickim 2025/2026 (sem. I).2. Opublikowanie informatora na rok akademicki 2025/2026 w j. angielskim.3. Podjęto działania w kierunku otworzenia programu studiów w całości po angielsku, tzw. English Division.4. Konsultacje podczas zebrań Kolegium Rektorskiego, celem zaplanowania strategii wprowadzenia studiów w języku angielskim.5. Wprowadzenie do Informatora na nadchodzący rok akademicki zapisów o możliwości prowadzenia zajęć w języku angielskim.6. Otwarcie roku zerowego dla osób z Chin w języku angielskim, na który uczęszcza obecnie pięcioro kandydatów.7. Umożliwiono studentom z CHRL bezpośrednie aplikowanie na studia I i II stopnia.8. Otworzono kurs: Język polski z elementami kultury polskiej dedykowany studentom zagranicznym.9. Zatrudniono zagranicznego pedagoga -

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						Martin García García – wybitny pianista, laureat międzynarodowych konkursów, w tym III nagrody na XVIII Konkursie Chopinowskim.
4.2.	Rozwijanie działań umożliwiających studentom, doktorantom i pracownikom mobilność międzynarodową.	Liczba zrealizowanych mobilności studentów.	22	21 (95%)	1. Realizowanie projektów w ramach Erasmus+.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Złożenie wniosku o dofinansowanie. 2. Pozyskanie dofinansowania KA131 2025 w wysokości 168 275,00 EUR. 3. Prawidłowe rozliczenie projektu KA131 2023 – 96/100 punktów w końcowej ocenie. 4. Złożenie wniosku o dodatkowe środki w ramach umowy KA131 2024. 5. Optymalizowanie budżetu w celu umożliwienia wyjazdu jak największej liczbie uczestników.
		Liczba zrealizowanych mobilności pracowników.	22	32 (145%)		
4.3.	Stwarzanie studentom możliwości uzyskania umiejętności i kompetencji podobnych do tych, jakie zdobyliby podczas studiowania za granicą, poprzez organizowanie w aMuz kursów z pedagogami z zagranicznych uczelni partnerskich.	Liczba warsztatów z pedagogami/ekspertami zagranicznymi zrealizowanych w aMuz.	25	26 (104%)	1. Przyjmowanie Pedagogów z zagranicznych uczelni w celu dydaktycznym w ramach Programu Erasmus+.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Budowanie przez pedagogów aMuz sieci kontaktów zawodowych podczas wyjazdów w ramach programu Erasmus+. 2. Działania organizacyjne pedagogów aMuz skutkujące warsztatami z zagranicznymi pedagogami. 3. Wsparcie formalne BWM aMuz w organizacji przyjazdów w ramach programu Erasmus+.
4.4.	Wzmacnianie	Liczba projektów	1	1	1. Realizacja programu ze Stanami	1. Zrealizowano pierwszą część projektu

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	zaangażowania kadry w inicjowanie i realizowanie międzynarodowych projektów współpracy w obszarze dydaktycznym, naukowym, artystycznym i społecznym.	międzynarodowych zainicjowanych i zrealizowanych przez kadrę aMuz		(100%)	Zjednoczonymi KA171/2024.	Erasmus+ KA171 2024 z University of North Carolina at Chapel Hill obejmującą wizytę dwóch pedagożek aMuz w uczelni partnerskiej. 2. Podjęto działania w celu przyjazdu pedagoga UNC at Chapel Hill do aMuz, które będzie miało miejsce w maju 2026 r.

Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów

Koordinator: Kanclerz aMuz

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
5.1.	Zarządzanie organizacją w oparciu o adekwatny, skuteczny i efektywny system kontroli zarządczej i standardy kontroli zarządczej.	Udział zaleceń przyjętych do realizacji w stosunku do sumy wszystkich zaleceń wydanych przez audytora wewnętrznego.	90%	100%	1. Wdrażanie w aMuz zaleceń z kontroli i audytów zewnętrznych i wewnętrznych (zgodnie z przyjętym harmonogramem zaleceń). 2. Okresowe monitorowanie celów strategicznych przyjętych w Strategii aMuz 2025-2030.	1. Przyjęto do realizacji wszystkie zalecenia wynikające z realizacji zadania zapewniającego pt. "Proces rozliczania umów" (termin realizacji zaleceń 2026 r.). 2. Realizacja zaleceń pokontrolnych NIK, oraz sprawozdawanie stanów realizacji zaleceń do NIK i MKiDN. Jedno zalecenie pozostaje w trakcie realizacji. 3. Przeprowadzenie we wrześniu 2025 r. monitoringu celów, zadań i mierników ujętych w <i>Planach działalności aMuz na 2025 r. oraz Planach zadań do planu działalności aMuz na 2025 r.</i> W wyniku monitoringu wprowadzono korektę <i>Planów działalności aMuz na 2025 r. oraz Planów zadań do planu działalności aMuz na 2025 r.</i> (Uchwała nr 129/2025 Senatu aMuz z dnia 15 grudnia 2025 r.).
		Liczba standardów Kontroli Zarządczej zrealizowanych bez zastrzeżeń (ocena stanu realizacji standardów KZ). [dot. grup standardów]	4	4 (100%)		
5.2.	Utrzymywanie w dobrym stanie i modernizowanie infrastruktury, planowanie i realizacja nowych inwestycji zgodnie z aktualnymi	Liczba przeprowadzonych remontów w obiektach uczelni.	1	1 (100%)	1. Przeprowadzenie zadań inwestycyjnych w ramach projektu aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami. 2. Realizacja zaplanowanych zadań inwestycyjnych w ramach dostosowania	A. Wykonano remont pokoju 112 w budynku A (w ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich - poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>). B. Zrealizowano 8 zadań inwestycyjnych: 1) Adaptacja foyer w budynku A;
		Liczba przeprowadzonych modernizacji i	7	8 (114%)		

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	potrzebami, przy uwzględnieniu dbałości o zabytkową tkankę budynków aMuz oraz zwiększenie dostępności architektonicznej i informacyjno-komunikacyjnej.	inwestycji w obiektach uczelni.			budynków aMuz do obowiązujących przepisów ppoż. 3. Realizacja zaplanowanych zadań inwestycyjnych w obszarze Domu Muzyka.	2) Modernizacja łazienek w tym adaptacja łazienek dla niepełnosprawnych na poziomie 100 i 300 w budynku A (w ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich - poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>); 3) Adaptacja łazienki dla osób z niepełnosprawnościami w DS1 (w ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich - poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i>); 4) Adaptacja zaplecza kuchennego na pomieszczenia biurowe w budynku B; 5) Modernizacja systemu wentylacji mechanicznej w Sali Koncertowej; 6) Zakup nowego kotła gazowego do budynku żółtego B; 7) Przebudowa zaplecza sceny Sali Koncertowej w budynku B; 8) Przebudowa czytelnicy Biblioteki w budynku B; C. W realizacji pozostają inwestycje: 1) Modernizacja klimatyzacji i wentylacji w Domu Muzyka; 2) Dostosowanie budynku Domu Muzyka do obowiązujących przepisów p.poż.; 3) Dostosowanie budynku DS1 do obowiązujących przepisów p.poż.
5.3.	Dbałość o należyty	Liczba	5	12	1. Przegląd i aktualizacja stanu	1. W 2025 roku wyremontowano: 10

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	stan instrumentarium i zapewnienie infrastruktury badawczej oraz poszerzanie zasobów w tym obszarze, z uwzględnieniem potrzeb studentów, doktorantów, kadry oraz otoczenia społeczno-gospodarczego.	wyremontowanych instrumentów. Liczba zakupionych instrumentów.		(240%) 7 (140%)	technicznego instrumentarium muzycznego, infrastruktury badawczej. 2. Optymalizacja zakupów w oparciu o uzasadnione potrzeby studentów, doktorantów i pedagogów.	fortepianów, przeprowadzono remont generalny klarnetu oraz wykonano naprawę i regulację organów. 2. Zakupiono: 4 fortepiany, pianino Roland, organy elektroniczne Viscount i obój.
5.4.	Rozwój cyfrowy aMuz ukierunkowany na automatyzację i poprawę efektywności działań uczelni oraz uwzględniający standardy dostępności cyfrowej.	Liczba zdigitalizowanych procesów (np. cyfrowy obieg dokumentów, aplikacje itp.)	2	6 (300%) 1 (Strona biura dostępności) + 4 (poprawa dostępności stron: amuz, acmfa, biblioteka, wydawnictwo) + 1 (rozwój aplikacji do rezerwacji sal) 2 w trakcie realizacji (EZD, USOS)	1. Wdrożenie systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją (EZD RP) w celu cyfryzacji obiegu dokumentów, zarządzania sprawami oraz archiwizacji. 2. Zakup i wdrożenie zintegrowanego systemu informatycznego do kompleksowego zarządzania procesami dydaktycznymi. 3. Realizacja działań ujętych w projekcie aMuz dla wszystkich – poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami, m.in.: stworzenie strony internetowej Jednostki ds. Dostępności, poprawa dostępności strony internetowej aMuz.	1. EZD – Powołano Zespół Wdrożeniowy Systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Zarządzenie nr 71/2025 Rektora aMuz z dnia 11.12.2025 r.). Odbłyło się 2 spotkania zespołu. Omówiono wstępnie przewidywane wyzwania związane z procesem przygotowania i wdrażania w przyszłości EZD i przedstawiono, jak to wyglądało w zaprzyjaźnionej ASP. Akademia zgłosiła gotowość do prac nad systemem NASK. 2. System dziekanatowy – Został wybrany przez Międzyuniwersyteckie Centrum Informatyzacji (MUCI). Aby uzyskać prawo do instalacji i użytkowania systemu USOS nasza uczelnia musiała

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						<p>przystąpić do konsorcjum jako jednostka stowarzyszona. Została uiszczona jednorazowa opłata za przystąpienie oraz składka coroczna za możliwość korzystania z USOS. Trwają poszukiwania środków na zakup usług wdrożeniowych i sprzętu (serwerów).</p> <p>3. Realizacja działań ujętych w projekcie <i>aMuz dla wszystkich</i>. Stworzenie strony Biura ds. dostępności i poprawa dostępności stron: amuz.gda.pl, acmfa.amuz.gda.pl, biblioteka.amuz.gda.pl, wydawnictwo.amuz.gda.pl</p> <p>4. Rozwój i rozbudowa aplikacji do rezerwacji sal – wprowadzone zmiany:</p> <p>a. Zabezpieczenie przed „wieloma rezerwacjami naraz”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzono mechanizm weryfikacji kolizji tuż przed zapisem rezerwacji (dodatkowe zapytanie: „czy termin jest już zajęty?”). Rozwiązanie eliminuje problem rezerwowania kilku terminów równocześnie z wielu sesji (np. to samo konto na kilku urządzeniach) i ogranicza próby obchodzenia zasad. <p>b. Zmiana logiki: wcześniejsza rezerwacja na kolejny dzień</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodano możliwość rozpoczęcia rezerwacji na następny dzień wcześniej niż dotychczas, ale dopiero od

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						<p>ustalanej z Samorządem godziny w dniu poprzedzającym. Zmiana porządkuje zasady dostępu i eliminuje ręczne obejścia, zachowując kontrolę nad „oknem” wcześniejszych zapisów.</p> <p>c. Zmiany w UX (wyszukiwanie, filtry, prezentacja)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dodano filtry oraz wyszukiwarkę po nazwie sali i po atrybutach (np. Instrumenty). • Przebudowano układ listy sal: dodano czytelniejsze metadane (wydział/faculty, opis) oraz ikonki instrumentów/atributów, aby przyspieszyć wybór właściwej sali. <p>d. Baza metadanych sal (MS Lists)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utworzono bazę atrybutów i opisu sal w Microsoft Lists jako źródło danych dla aplikacji. Zakres pól obejmuje m.in.: description (opis), faculty (wydział), attributes (atributy/instrumenty), sterowanie dostępnością, authorized people (osoby uprawnione), building (budynek). <p>e. Dostęp do sal dla uprawnionych (autoryzacja)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzono możliwość udostępniania wybranych sal tylko autoryzowanym grupom studentów. Zarządzanie uprawnieniami odbywa się przez (lub

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						na wniosek) Dziekanów Wydziałów, co pozwala delegować kontrolę i utrzymać spójne zasady dostępu. 5. Modernizacja sprzętu komputerowego – zostały wymienione 23 komputery i laptopy. Dla pozostałych wykupiono przedłużone wsparcie aktualizacji bezpieczeństwa na kolejny rok w Microsoft.
5.5.	Doskonalenie kultury organizacyjnej i komunikacji oraz prowadzenie przyjaznej polityki personalnej promującej wzajemny szacunek, współpracę, otwartość, równość szans oraz wsparcie rozwoju zawodowego i osobistego.	Liczba przeszkolonych pracowników aMuz.	100	249 (249%)	1. Organizacja szkoleń w zakresie komunikacji i budowania przyjaznych relacji pomiędzy pracownikami. 2. Organizacja spotkań integracyjnych (przełożenie na II kwartał 2026 r.)	1. Przeprowadzono serię szkoleń antymobbingowych (107 uczestników w 2025 r.); 2. W ramach projektu <i>aMuz dla wszystkich - poprawa dostępności studiów muzycznych dla osób z niepełnosprawnościami</i> przeprowadzono szkolenia pt. „Osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami, na uczelni” (142 uczestników w 2025 r.).
5.6.	Prowadzenie racjonalnej polityki finansowej umożliwiającej ciągły rozwój.	Wysokość przychodów z działalności Pozostałej. Roczny wynik finansowy netto.	10.000.000,00 zł Od 50.000 zł do 100.000 zł	10.856.134,10 zł 1.485.493,19 zł	1. Prowadzenie rachunkowości Akademii zgodnie z obowiązującymi przepisami. 2. Optymalne wykorzystywanie środków pochodzących z budżetu, środków pozabudżetowych i innych będących w dyspozycji Akademii.	1. Prowadzenie rachunkowości Akademii zgodnie z obowiązującymi przepisami. 2. Optymalne wykorzystywanie środków pochodzących z budżetu, środków pozabudżetowych i innych będących w dyspozycji Akademii.
5.7.	Zwiększanie udziału funduszy zewnętrznych spoza subwencji	Liczba pozyskanych dotacji i dofinansowań ze źródeł zewnętrznych.	2	9 (450%)	1. Realizacja projektu FERS – Dostępność Plus. 2. Realizacja projektu MNiSW. 3. Składanie wniosku w ramach	W 2025 r. zawarto 9 umów na dofinansowanie działań aMuz ze źródeł zewnętrznych tj.: 1. UMOWA Nr 109008/25/FPK/NIMIT

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	budżetowej, umożliwiających bardziej efektywną realizację zadań i budowanie przewagi konkurencyjnej.				aktualnych naborów konkursowych ogłaszanych przez m.in. MNiSW, MKiDN, NCN, NCBR, KE.	<p>program rządowy Muzyczny Ślad, Nagranie płyty CD „From the Forgotten Pages of Polish Chamber Music” VOL. 3.</p> <p>2. UMOWA Nr 109825/25/FPK/NIMIT program rządowy Muzyczny Ślad, HARMONIE ODRODZENIA - GRZEGORZ FITELBERG - nagranie i wydanie płyty CD oraz publikacja audio online.</p> <p>3. UMOWA Nr 100928/25/FPK/DWZ program rządowy Promocja kultury polskiej za granicą. Forgotten Pages - Polish Chamber Music Abroad.</p> <p>4. UMOWA nr MNiSW/2025/DPI/79 Projekt niekonkurencyjny FERS pt.: „Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności”. "Być jak Marek i Wacek – rozwój kompetencji i umiejętności duetu fortepianowego Koślak&Pakuła Piano Duo, budowanie marki i rozpoznawalności w kraju i na świecie, promocja formacji kameralnej typu – duet fortepianowy”.</p> <p>5. UMOWA nr MNiSW/2025/DPI/80 Projekt niekonkurencyjny FERS pt.: „Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności”. "POZA HORYZONT. Umędzynarodowienie rozwoju młodego artysty Mirona Łajminga</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						<p>poprzez zdobywanie nowych kompetencji i doświadczeń w konkursach pianistycznych”.</p> <p>6. UMOWA nr MNiSW/2025/DPI/82 Projekt niekonkurencyjny FERS pt.: „Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności”. "Młody pianista w erze globalizacji. „Wsparcie międzynarodowego rozwoju Piotra Czerwińskiego poprzez zdobywanie nowych kompetencji i doświadczeń scenicznych”.</p> <p>7. UMOWA nr MNiSW/2025/DPI/582 Projekt niekonkurencyjny FERS pt.: „Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności”. „Emocje i znaczenia muzyczne z perspektywy najnowszych teorii i wyników badań - udział Marty Goluch w międzynarodowych konferencjach naukowych”,</p> <p>8. UMOWA nr MNiSW/2025/DPI/618 Projekt niekonkurencyjny FERS pt.: „Wsparcie studentów w zakresie podniesienia ich kompetencji i umiejętności”. „Udział Weroniki Kalupy w Andorra Sax Fest 2026”.</p> <p>9. UMOWA Nr 100896/25/FPK/DSA - 10. <i>Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa.</i></p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						Dofinansowanie przyznane w ramach PROGRAMU RZĄDOWEGO - Edukacja artystyczna.

Cel strategiczny: 6. Wizerunek i promocja

Koordynator: Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
6.1.	Rozpowszechnianie marki aMuz jako atrakcyjnego miejsca do studiowania, z wysoko wykwalifikowaną kadrą naukowo-dydaktyczną, oferującego program studiów dostosowany do aktualnych trendów rynkowych.	Liczba działań skierowanych do kandydatów na studia np. warsztaty, dni otwarte, konkursy dedykowane średnim szkołom muzycznym.	2	8 (400%) [Dni Otwarte, 2 koncerty Młode Talenty w aMuz, filmy promocyjne na Dni Otwarte, rolki promocyjne na Dni Otwarte, roli na Święto Uczelni, rolki na rekrutację, film świąteczny]	1. Realizacja dni otwartych aMuz. 2. Organizacja konkursu dla uczniów średnich szkół muzycznych – instrumentalistów i wokalistów.	1. Realizacja dni otwartych aMuz. 2. Realizacja 2 koncertów Młode Talenty w aMuz. 3. Realizacja filmów promocyjnych z wydarzeń aMuz i rolek na okazję Dni Otwartych, oraz filmu świątecznego aMuz.
6.2.	Wzmacnianie rozpoznawalności aMuz jako miejsca ważnych wydarzeń muzycznych, poprzez budowanie trwałych i długofalowych relacji z publicznością.	Liczba odbiorców wydarzeń w mediach społecznościowych (np. profile wydarzeń FB). Liczba odwiedzających strony www aMuz poświęcone konkretnym wydarzeniom.	2 mln/ rok Wzrost w stosunku do roku poprzedniego o 1%, porównanie stanu na pierwszy dzień pracy po 30 XI.	Cel osiągnięto Cel osiągnięto	1. Promocja wydarzeń w kalendarium. 2. Promocja wydarzeń w ciągu roku. 3. Przeprowadzenie badania zainteresowania: Dniami otwartymi, Rekrutacją, Informatorem, koncertami dużych zespołów aMuz, Inauguracją roku akademickiego oraz Świętem Uczelni.	1. Realizacja Kalendarium na rok akademicki 2025/2026 w formie elektronicznej i papierowej. 2. Promocja wydarzeń w ciągu roku. 3. Badanie zainteresowania Dniami Otwartymi, Rekrutacją, Informatorem, koncertami dużych zespołów w Muz, Inauguracją roku akademickiego oraz Świętem Uczelni. 4. Organizacja cykli koncertowych Gdańska Muza i Pomorska Muza (Prorektor ds. artystycznych, Biuro Wydarzeń).

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
						5. Kontakt z gdańskimi klubami seniora, uniwersytetami trzeciego wieku w celu zapraszania na koncerty. – Biuro Wydarzeń).
6.3.	Kreowanie wizerunku społeczności aMuz, jako zaangażowanej i zintegrowanej wokół wartości uczelni wspólnoty, co przyczynia się do zwiększenia atrakcyjności uczelni dla kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników i partnerów.	<p>Liczba akcji charytatywnych i wydarzeń społecznych, w które zaangażowana jest wspólnota akademicka.</p> <p>Liczba interakcji treści publikowanych aMuz.</p>	<p>Utrzymanie wskaźnika z poprzedniego roku kalendarzowego, według stanu na pierwszy dzień pracy po 30 XI.</p> <p>Min. 25000 interakcji</p>	<p>Utrzymano</p> <p>Cel osiągnięto (pojedyncze posty mają po 100-200 polubień, rolki na Dni Otwarte po kilkanaście tysięcy wyświetleń)</p>	<p>1. Kontynuacja cyklicznych akcji charytatywnych.</p> <p>2. Promocja koncertów organizowanych dla instytucji zewnętrznych.</p>	<p>5. Kontakt z gdańskimi klubami seniora, uniwersytetami trzeciego wieku w celu zapraszania na koncerty. – Biuro Wydarzeń).</p> <p>1. Akcja Kufer św. Mikołaja;</p> <p>2. Cykliczna akcja poboru krwi <i>Złączeni krwią</i>.</p> <p>3. Organizacja koncertu charytatywnego.</p> <p>4. Promocja koncertów w ramach cykli GdańskaMuza i PomorskaMuza, oraz 9 koncertów zewnętrznych, w których aMuz była współorganizatorem, partnerem lub patronem.</p>
6.4.	Doskonalenie systemu spójnej i skutecznej komunikacji z otoczeniem uczelni ze szczególnym uwzględnieniem zacieśniania relacji z mediami oraz efektywnego wykorzystywania dostępnych narzędzi	<p>Liczba i rodzaj materiałów reklamowych (kalendarium, ulotki, broszury, plakaty), promocyjnych treści multimedialnych oraz gadżetów aMuz.</p> <p>Liczba obserwujących</p>	<p>2</p> <p>[Kalendarium w wersji drukowanej, nowy gadżet – maskotka aMuz]</p> <p>min. 10 000 na</p>	<p>4 (200%)</p> <p>[Kalendarium, nowa ulotka, kalendarz książkowy, kalendarz naścienny trójdzielny]</p> <p>Cele osiągnięto</p>	<p>1. Przygotowanie kalendarium na rok akademicki 2025/2026 w wersji elektronicznej i drukowanej.</p> <p>2. Organizacja konkursu na maskotkę aMuz, wykonanie 2 strojów oraz gadżetów.</p>	<p>1. Przygotowanie kalendarium na rok akademicki 2025/2026 w wersji elektronicznej i drukowanej.</p> <p>2. Przygotowanie ulotki w języku angielskim o kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>, w celu promowania aMuz podczas zagranicznych festiwali przez pedagogów aMuz.</p> <p>3. Kalendarz książkowy i trójdzielny na 2025 rok.</p>

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	Osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	promocyjnych z zachowaniem standardów dostępności cyfrowej.	profile aMuz w mediach społecznościowych.	FB, min. 2000 na Instagramie	(ok. 14 000 na Fb, ok. 3000 na Instagramie)		

CZĘŚĆ B: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2025

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI:

1. Prowadzono analizę zainteresowania studiami w języku angielskim oraz przygotowania do uruchomienia programu (m.in. szkolenia kadry i rozważenie udziału wykładowców zagranicznych). Niższa realizacja miernika wynikała z etapowego charakteru działań oraz wydłużonych analiz organizacyjnych i kadrowych.
2. Podjęto działania na rzecz rozwoju kształcenia ustawicznego poprzez przygotowanie nowych programów studiów podyplomowych (np. Dyrygentura Orkiestr Dętych), rozszerzenie oferty interdyscyplinarnej oraz organizację wykładów i koncertów edukacyjnych. Odchylenie od planu wynikało z konieczności stopniowego wdrażania i przygotowania nowych form kształcenia.
3. Realizowano działania związane ze współpracą ze szkołami muzycznymi, w tym promocję oferty edukacyjnej oraz przygotowanie warsztatów i masterclassów. Niższa realizacja miernika wynikała z etapowego charakteru współpracy i dostosowania harmonogramów do dostępności partnerów.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY:

1. W dużej mierze udało się zrealizować zaplanowane większe wydarzenia.
2. Zorganizowano więcej koncertów studenckich w aMuz oraz poza uczelnią niż zakładano.
3. Zakończono jeden przewód doktorski oraz trzy postępowania habilitacyjne, nominacje profesorskie uzyskało 2 pedagogów wydziału.
4. Kontynuowano także dalszą współpracę z wieloma ośrodkami kultury i uczelniami.
5. We wrześniu 2025 r. został ogłoszony i rozstrzygnięty konkurs na stanowisko badawczo-dydaktyczna w Katedrze Fortepianu. Został zatrudniony asystent badawczo-dydaktyczny.
6. Zostały rozpoczęte prace nad wprowadzeniem nowej specjalizacji na studiach II stopnia na kierunku Instrumentalistyka (fortepian solowo-korepetytorki).

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI:

Nd.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU:

1. Wydział wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej, dydaktycznej i kadrowej. Udało się utrzymać współpracę z licznymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki wychowawcze, placówki artystyczne).
2. Rozwój Wydziału w zakresie poszerzenia oferty dydaktycznej dokonał się w zakresie upowszechnienia i podtrzymania rekrutacji na podyplomowych studiach Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej.

Cel strategiczny: 2. Działalność naukowa w zakresie twórczości artystycznej

Biuro ds. Nauki i Wydawnictwo:

1. Miernik 1 (Liczba uzyskanych stopni naukowych i tytułów w zakresie sztuk muzycznych przez pracowników aMuz) dla Celu 6.2.: Rozbieżność pomiędzy wskazaną liczbą 15 a faktycznie wykazaną liczbą 12 nadanych stopni doktora habilitowanego oraz tytułów profesora wynika z przedłużających się postępowań w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego prowadzonych w naszej uczelni, a także z opóźnień w postępowaniach dotyczących nadania tytułu profesora prowadzonych przez Radę Doskonałości Naukowej. Dodatkowo część postępowań oczekuje na podpisanie aktu nadania przez Prezydenta, co również wpływa na ostateczną liczbę formalnie nadanych tytułów.
2. Miernik 2 (Liczba sporządzonych recenzji w postępowaniach awansowych oraz ekspertyz naukowych przez pracowników aMuz na zlecenie podmiotów zewnętrznych) dla Celu 6.2.: Rozbieżność pomiędzy planowaną liczbą sporządzonych recenzji w postępowaniach awansowych oraz ekspertyz naukowych a faktycznie zrealizowaną liczbą wynika ze zmniejszonej liczby powołań pracowników aMuz do pełnienia funkcji recenzentów w postępowaniach prowadzonych przez Radę Doskonałości Naukowej oraz inne podmioty zewnętrzne. Planowana wartość została oszacowana na podstawie danych z roku ubiegłego, natomiast faktyczna liczba zleceń okazała się istotnie niższa. Jest to okoliczność niezależna od uczelni.

Cel strategiczny: 3. Relacje z otoczeniem

Biblioteka:

W Pomorskiej Bibliotece Cyfrowej udostępniono łącznie 549 z zadeklarowanych 600 dokumentów (91%). Mniejsza liczba wynikała z niewystarczającego czasu. Fotografie ze spuścizny prof. Z. Śliwińskiego zostały uzupełnione o inne dokumenty archiwalne z tejże kolekcji mające istotną wartość badawczą i historyczną, co łącznie dało liczbę 304 jednostek.

Cel strategiczny: 4. Umiejdzynarodowienie:

W celu 4.1 oraz 4.2 zaobserwowano minimalne różnice w odniesieniu do określonego celu. Przyczyny można rozpatrywać na kilku płaszczyznach. Działania w obszarze umiejdzynarodowienia zwykle planuje się w ramach roku akademickiego, ewentualnie w ramach danej umowy finansowej w ramach programu Erasmus+, ponieważ to właśnie program Erasmus+ stanowi fundament działań aMuz w obszarze umiejdzynarodowienia. Wydaje się wartym podkreślenia fakt, że działania podjęte do realizacji celów nie zawsze wpływają bezpośrednio na rezultat ilościowy w pierwszym roku (np. w cel 4.1 jest procesem długofalowym, angażującym wiele jednostek uczelni w dłuższej perspektywie czasowej). W odniesieniu do celu 4.2 wskaźnik potwierdza zrealizowanie 21 wyjazdów – są to mobilności, które się zakończyły, lub są w trakcie realizacji. Warto tu dodać, że w 2025 roku podjęto także szereg działań w celu realizowania dodatkowych 11 wyjazdów studentów – natomiast faktycznie odbędą się one w roku 2026, zatem nie ujęto ich w niniejszym sprawozdaniu.

Cel strategiczny: 5. Zarządzanie organizacją i efektywne wykorzystywanie zasobów:

Wdrażanie EZD w Akademii jest procesem wieloetapowym. W 2025 r. powołano Zespół Wdrożeniowy Systemu Elektronicznego Zarządzania Dokumentacją w aMuz. Akademia zgłosiła gotowość prac nad wdrożeniem systemu do NASK. Na chwilę obecną Akademia nie została objęta wsparciem tej instytucji dla uczelni wyższych. Dodatkowym utrudnieniem jest brak możliwości skorzystania z infrastruktury chmurowej NASK, co wymaga przygotowania własnego zaplecza technicznego i organizacyjnego do wdrożenia systemu. Uczelnie, w tym artystyczne, mają obowiązek wdrożenia systemów klasy EZD do 1 stycznia 2028 r.

Biuro ds. dostępności:

Z uwagi na napięty harmonogram projektu oraz specyfikę uczelni działanie poprawiające dostępność cyfrową strony bip.amuz.gda.pl zostanie zrealizowane w pierwszej połowie 2026 roku.

Dział IT:

Nie wykonano modernizacji wizualnych tablic ogłoszeniowych.

Cel strategiczny: 6. Wizerunek i promocja:

Ad. 6.1: Rozpowszechnianie marki aMuz jako atrakcyjnego miejsca do studiowania, z wysoko wykwalifikowaną kadrą naukowo-dydaktyczną, oferującego program studiów dostosowany do aktualnych trendów rynkowych.

1. Zaplanowane działania, które zostały zrealizowane:

- a) Dni Otwarte aMuz – odbyły się w dniach 7-12 kwietnia 2025 pod hasłem „Muzyka na fali”. Organizację Dni Otwartych koordynowała specjalistka ds. promocji Sylwia Holeksa-Wilkowska, przy współpracy Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz, pp. Prodziekanów poszczególnych wydziałów oraz Działu Administracyjno-Gospodarczego. Studio Nagrań przygotowało rolki z zaproszeniem na Dni Otwarte. Zainwestowano w reklamę rolek w Internecie, skutkiem czego miały po kilkanaście tysięcy wyświetleń. W organizację Dni Otwartych zaangażował się Samorząd Studencki pod egidą Przewodniczącego Huberta Bieleckiego. W ciągu pięciu dni ponad dwadzieścioro studentów dyżurowało przy stolikach, oprowadzało kandydatów po uczelni, opowiadało o rekrutacji, egzaminach wstępnych i studiach, zbierało ankiety i rozdawało przygotowane dla kandydatów przez Biuro Promocji gifty. W ciągu 5 dni odwiedziło aMuz ponad 160 kandydatów na studia. Kandydaci mogli uczestniczyć w otwartych próbach i zajęciach, zgodnie z opublikowanym na stronie aMuz harmonogramem oraz wziąć udział w bezpłatnych indywidualnych konsultacjach z pedagogami po uprzednim umówieniu się. Przygotowano dla nich ulotki informacyjne i poczęstunek. Należy zaznaczyć, że frekwencja była tak duża także ze względu na wybór dat, w czasie, gdy klasy programowo najwyższe w szkołach średnich zakończyły już zajęcia dydaktyczne.

Po zakończeniu Dni Otwartych przyszła kolej na wnioski – ogólnie wydarzenie zakończyło się sukcesem. Padały argumenty co do dat – sporo pedagogów wskazywało, że robienie Dni Otwartych w kwietniu powoduje małą konkurencyjność w stosunku do uczelni, które zorganizują je wcześniej. Prorektor ds. studenckich zapoznała się z wynikami ankiet: generalnie działania organizacyjne aMuz w związku z Dniami Otwartymi oceniane były bardzo dobrze. Najbardziej podobała się kandydatom możliwość konsultacji z pedagogami zajęć indywidualnych, możliwość uczestniczenia w otwartych zajęciach oraz przygotowany poczęstunek. Narzekano głównie na odwołanie niektórych zajęć w ostatniej chwili lub brak informacji, że się nie odbędą. Jest to zwykły problem, powtarzający się każdego roku podczas Dni Otwartych aMuz i niestety wpisany jest w ryzyko organizacyjne, jako tzw. czynnik ludzki. Nie da się uniknąć podobnych sytuacji.

- b) Koncerty Młode Talenty w Muz – 2 koncerty w Auli aMuz, dla wyróżniających się uczniów szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia, które odbyły się 30 listopada 2025 odpowiednio o godz. 12 i 17. Koncerty zorganizowała specjalistka ds. promocji aMuz Ewa Dubiella przy wsparciu studentów. Wydarzenia organizowane są według stałej formuły. Szkoły muzyczne działające w regionie zapraszane są do zaprezentowania swojej najzdolniejszej młodzieży, w szczególności laureatów konkursów. Duża ilość ośrodków odpowiada. W roku 2025 w koncercie dla szkół muzycznych pierwszego stopnia wzięło udział 18 uczniów ze szkół w Gdańsku (OSM, ZSM we Wrzeszczu, SM w Oruni), Gdyni, Kartuzach, Tczewie, Lęborku, Wejherowie, Sopocie, Bytowie, Malborku i Słupsku. W koncercie dla uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia wzięło udział 8 uczniów ze wszystkich 4 tego typu ośrodków w regionie pomorskim. Ze względu na duże obłożenie sal koncertowych aMuz, koncerty zwykle odbywają się w niedzielę i zawsze istnieje ryzyko, że nie dopisze publiczność. Tym razem było sporo słuchających.

2. **Zaplanowane działanie, które pozostało niezrealizowane:** Konkurs *Miniatura* dla instrumentalistów i wokalistów – uczniów średnich szkół muzycznych. Byłaby to kolejna, trzecia edycja. Konkurs od początku obarczony był ryzykiem finansowym. Prorektor ds. studenckich (dyrektor poprzedniej edycji konkursu) starała się o środki z subwencji na organizację konkursu już na 2024 rok w ramach zadania dydaktycznego. Komisja decydująca o rozdziale tych środków uznała, że nie jest to ani zadanie dydaktyczne, ani badawcze, więc nie można przyznać środków z subwencji bezpośrednio na ten cel. Uznano, że jest to działanie promocyjne. Zatem konkurs znalazł się w prowizorium budżetowym Biura Promocji na rok 2025. Szacowano, że koszt konkursu wynosi ok. 43 tys. zł. Przeznaczono na niego środki w wys. 16 tys. zł. Nie wystarczyłyby nawet na

opłacenie pracy Jurorów w planowanych dwóch etapach konkursu. Poprzednie edycje konkursu odbyły się online i cieszyły się ogromnym powodzeniem: do pierwszej edycji zgłosiło się ok. 140 osób, do drugiej ok. 110. Konkurs miał propagować wśród młodzieży muzykę kompozytorów polskich oraz w szczególności gdańskich, ale też spełnić rolę promocji aMuz, więc organizatorom zależy by odbył się drugi etap – na miejscu w Gdańsku. Do etapu tego mieliby zostać zaproszeni najlepsi uczniowie ze zgłoszonych w pierwszym onlinowym etapie. Żeby „zmieścić” koszt konkursu w przewidzianej kwocie, należało zrezygnować z dwuetapowości konkursu, zrezygnować z części zapraszanych specjalności i zmniejszyć ilość członków Jury, co niestety zmniejszyłoby prestiż konkursu. O rezygnacji z organizacji konkursu przesądził fakt, że kwotę przeznaczoną na konkurs trzeba było przesunąć na inne zadania Biura Promocji, żeby domknąć budżet roczny.

3. Zostały zrealizowane niezaplanowane działania:

- a) Wykonano 2 filmy promocyjne z wydarzeń aMuz oraz pozyskano jeden film z wykonania „Jasia i Małgosi” E. Humperdincka w Operze Bałtyckiej (film udostępniła Opera) – filmy podlinkowano do podstrony Dni Otwartych, by umożliwić obejrzenie kandydatom,
- b) Wykonano rolki reklamujące Dni Otwarte, Święto Uczelni i rekrutację, wykupiono ich reklamę, co poskutkowało dużą liczbą wyświetleń (po kilka do kilkunastu tysięcy wyświetleń),
- c) Wykonano film świąteczny z zespołem Tuzin i z życzeniami JM Rektora aMuz i rozesłano wraz z życzeniami do instytucji w Polsce, na Pomorzu i w Gdańsku, a także do całej społeczności aMuz.

Ad. 6.2: Wzmacnianie rozpoznawalności aMuz jako miejsca ważnych wydarzeń muzycznych, poprzez budowanie trwałych i długofalowych relacji z publicznością

1. Zaplanowane działania, które zostały zrealizowane:

- a) Zrealizowano Kalendarium na rok akademicki 2025/2026 w formie elektronicznej i papierowej. Za treść Kalendarium odpowiadają Prorektor ds. artystycznych i Biuro Wydarzeń aMuz, za szatę graficzną – Prorektor ds. studenckich i promocji aMuz oraz Biuro Promocji. Jest ono głównym dokumentem promującym najważniejsze wydarzenia.
- b) Promocja wydarzeń w ciągu roku podzielona jest następująco:
 - wydarzenia z Kalendarium są szerzej promowane, w porozumieniu z koordynatorami wydarzeń;
 - pozostałe wydarzenia podlegają standardowej promocji w postaci plakatu i postów w mediach społecznościowych;
 - w roku 2025 wypromowano ok. 640 wydarzeń
- c) Badanie zainteresowania Dniami Otwartymi, Rekrutacją, Informatorem, koncertami dużych zespołów w Muz, Inauguracją roku akademickiego oraz Świętem Uczelni.
 - przeprowadzono ankietę wśród kandydatów odwiedzających aMuz z okazji Dni Otwartych (zwrot ponad 160 ankiet),
 - pozyskano statystykę z Komisji Rekrutacyjnych dot. miast, z których przyjeżdżają kandydaci, co może mieć wpływ w przyszłości na planowanie celowych działań promocyjnych w poszczególnych regionach,
 - na koncerty dużych zespołów z rezerwacją miejsc obłożenie wynosi zwykle do 100%. Wśród zarezerwowanych miejsc jest zawsze niewielka absencja, ale rezerwacje nie są odwoływane. Mimo to można wnosić, jak dużym zainteresowaniem cieszą się te koncerty;
 - Inauguracja roku akademickiego cieszy się niewielkim zainteresowaniem, biorąc pod uwagę liczebność społeczności aMuz. W publiczności znajdują się zwykle zaproszeni goście, osoby nagrodzone medalami i innymi wyróżnieniami, studenci pierwszego roku, którzy zdali egzaminy wstępne z najlepszymi wynikami oraz rodziny w/w osób. Ponadto chór i zespół instrumentalny - zespoły zapewniające oprawę muzyczną uroczystości. W roku akademickim inaugurację uświetnił wykład prof. Krzysztofa Herdzina, który przyciągnął znacznie większą liczbę słuchaczy, niż miało to miejsce w ubiegłych latach. Ponadto zostały rozesłane mailowe zaproszenia do członków społeczności aMuz, co zwróciło większą uwagę pp. pedagogów i studentów. Nie ma możliwości zmierzenia dokładnej liczby osób uczestniczących w uroczystości.

- Święto uczelni cieszy się niezmiennym zainteresowaniem, ze względu na różnorodny program. W 2025 roku piknik aMuz przyciągnął wielu gości, pedagogów i studentów, rezerwacja na koncert nadzwyczajny było niemal stuprocentowa – nie wykorzystano tylko 2 miejsc.

2. Inne zrealizowane działania w aMuz:

Rozpoznawalność aMuz w Gdańsku i w regionie pomorskim znacznie wzmocniły zapoczątkowane przez Prorektora ds. artystycznych dr. hab. Andrzeja Kacprzaka cykle koncertowe: GdańskaMuza i Pomorska Muza. Koncerty odbywają już w kilkunastu miejscach, organizowane są przez Biuro Wydarzeń, promowane przez Biuro Promocji.

Biuro Wydarzeń kontaktuje się z gdańskimi klubami seniora, uniwersytetem trzeciego wieku UG w celu zapraszania na koncerty. Szeroko promujemy działalność koncertową aMuz, szczególnie podkreślając, że wstęp na wszystkie koncerty jest wolny, czasem na wejściówkę.

Ad. 6.3. Kreowanie wizerunku społeczności aMuz, jako zaangażowanej i zintegrowanej wokół wartości uczelni wspólnoty, co przyczynia się do zwiększenia atrakcyjności uczelni dla kandydatów na studia, studentów, doktorantów, absolwentów, pracowników i partnerów.

a) Zaplanowane działania, które zostały zrealizowane:

- a) Doroczna akcja Kufer św. Mikołaja; W roku 2025 współpracowaliśmy z Fundacją z Pompą. Wsparliśmy podopiecznych – dzieci i młodzież leczone w Klinice Pediatrii, Hematologii i Onkologii UCK w Gdańsku, gdzie trafiają pacjenci od urodzenia, aż do 18. roku życia. W procesie leczenia, niezwykle ważna jest obecność i wsparcie Rodziców. Ich także można było wesprzeć. Pracownicy Fundacji utworzyli dla nas listę rzeczy, które można było podarować. Zebraliśmy książki, kolorowanki i materiały edukacyjne – 76 szt., atykuły plastyczne i kreatywne – 16 zestawów, puzzle – 27 zestawów, gry – 12 sztuk, zabawki – 17 sztuk, klocki (LEGO i podobne) – 25 zestawów, artykuły spożywcze (kawa, herbata, słodycze) – 26 opakowań, chemia gospodarcza – 5 opakowań, kosmetyki i środki higieniczne – 43 opakowania, sprzęt AGD – 2 sztuki, naczynia i akcesoria – 2 sztuki.
- b) Cykliczna akcja poboru krwi *Złączeni krwią* organizowana jest kilka razy w roku przez Biuro Rektora i promowana w zakładce Aktualności.
- c) Promocja koncertów w ramach cykli PomorskaMuza i GdańskaMuza odbywa się na zasadzie standardowych działań, jak w przypadku zwykłych wydarzeń aMuz. Dodatkowo na tej samej zasadzie wypromowano:
 - XVII Pomorski Konkurs Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej w Szemudzie, 23 stycznia, objęty honorowym Patronatem JM Rektora aMuz;
 - Koncert rodzinny „Jak w bajce” w ramach WOŚP, 26 stycznia, Teatr Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie, aMuz była partnerem koncertu;
 - Koncert Aleny Baevej w PFB 4 kwietnia, promowany jako wydarzenie ViolinArt International Forum;
 - Koncert *Turnau orkiestrowo* Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, 13 maja, aMuz współorganizowała koncert;
 - Juwenalia Gdańskie 16-17 maja, aMuz jest partnerem wydarzenia;
 - Nauka to My! | Plenerowa wystawa o różnorodności w nauce, 25 maja – 30 czerwca, skwer Jana Heweliusz w Gdańsku, aMuz była partnerem wydarzenia;
 - IX Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej PATER NOSTER w Strzeczcu, aMuz była współorganizatorem wydarzenia;
 - 48. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej Gdańsk 2025, Bazylika Mariacka w Gdańsku, 4 lipca – 29 sierpnia, aMuz była współorganizatorem wydarzenia;
 - Zuzanna Koziej – „Osmë błogostawieństwów” – prawykonanie, Parafia pw. św. Wojciecha w Kartuzach, 17 grudnia, aMuz wspierała koncert organizacyjnie i artystycznie.

b) Inne zrealizowane działania:

Organizacja koncertu charytatywnego przez Koło *Next to musical* (18 marca 2025)

Ad. 6.4: Doskonalenie systemu spójnej i skutecznej komunikacji z otoczeniem uczelni ze szczególnym uwzględnieniem zacieśniania relacji z mediami oraz efektywnego wykorzystywania dostępnych narzędzi promocyjnych z zachowaniem standardów dostępności cyfrowej.

1. Zaplanowane działania, które zostały zrealizowane, wymienione są w tabeli.
2. Zaplanowane działania, które nie zostały zrealizowane: maskotka aMuz – czynnik ryzyka finansowego.

Po początkowym wspólnym zapaleniu się do pomysłu i zaplanowaniu konkursu dla studentów aMuz na pomysł maskotki, następnie konkursu dla studentów ASP na wykonanie projektu kostiumu oraz zaplanowaniu wydatków w związku z tym projektem, szcieniem i dbaniem o kostium, Biuro Promocji otrzymało informację z Kwestury, że projekt ten został uznany za zbytek i nie przyznano środków w budżecie BP na zrealizowanie go.