Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026 / 2027.

NAZWA PRZEDMIOTU	
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie, specjalizacja - skrzypce
POZIOM STUDIÓW	magisterskie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

Prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

- Pogłębienie znajomości kanonu literatury skrzypcowej oraz zapoznanie z mniej znaną jej częścią.
- Usystematyzowanie wiedzy o najważniejszych twórcach utworów skrzypcowych.

Przedmiot obowiązkowy prowadzony przez 2 semestry. Zajęcia odbywają się stacjonarnie w grupach, w wymiarze 15 godzin w semestrze – regularnie co tydzień lub w blokach 2-godzinnych – w terminach niekolidujących z projektami orkiestrowymi. Terminy na początku semestru podaje prowadzący przedmiot.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Ukończone studia I stopnia. Przyjęcie na studia II stopnia.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Koncerty symfoniczne, kameralne i solowe.
Słuchanie i oglądanie nagrań - korzystanie z płyt i platform streamingowych oraz materiałów nutowych i literatury przedmiotu.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Jerzy Kusiak – Przewodnik po literaturze skrzypcowej

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Jerzy Kusiak – Skrzypce od A do Z
Zdzisław Jahnke, Zygmunt Sitowski - Literatura skrzypcowa: rys historyczny
Józef Władysław Reiss - Skrzypce i skrzypkowie

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- wykazuje znajomość repertuaru skrzypcowego oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K_W02),
- posiada podstawową wiedzę na temat okoliczności powstania najbardziej reprezentatywnych utworów przeznaczonych na swój instrument,
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z literatury przedmiotu i różnorodnych mediów (nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K_W06),
- posiada wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami życia (K_W07),
- posiada podstawową wiedzę na temat historii rozwoju budowy skrzypiec i jej wpływu na literaturę muzyczną i interpretację muzyki dawnej,
- posiada znajomość różnorodnych wykonań i interpretacji reprezentatywnych utworów literatury przeznaczonej na swój instrument.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K_U05);
- potrafi rozpoznać reprezentatywne utwory z literatury skrzypcowej na podstawie usłyszanego fragmentu dzieła,
- potrafi udzielić podstawowych informacji na temat głównych utworów literatury skrzypcowej, dotyczących genezy powstania dzieła, aparatu wykonawczego, budowy formalnej, strony wyrazowej i innych charakterystycznych cech wyróżniających to dzieło,
- posiada umiejętność gromadzenia informacji na temat interesującego go tematu z zakresu historii literatury muzycznej przeznaczonej na własny instrument.

EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K_K01),
- potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu literatury skrzypcowej,
- posiada umiejętność formułowania własnych opinii i dzielenia się nimi przy okazji wystąpień publicznych,
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K_K04),
- w kontekście zdobytej wiedzy, umie udzielać informacji zwrotnej w oparciu o konstruktywną krytykę,
- prezentuje skomplikowane specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (K_K06),
- potrafi w kompetentny sposób wypowiadać się na tematy związane z repertuarem swojego instrumentu.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Pogłębienie znajomości literatury skrzypcowej. Umiejętność merytorycznego wyrażania własnych opinii dotyczących konkretnych wykonań, a także samych kompozycji.

METODY DYDAKTYCZNE:

Prowadzenie wykładu połączonego z prezentacją materiałów nutowych oraz nagrań audio lub video reprezentujących różnorodną stylistykę wykonawczą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- Obecność na wykładach / wykazanie się wiedzą z zajęć, na których uczestnika kursu nie było (dot. zwłaszcza IOS i wyjeżdżających w ramach programu *Erasmus+*).
- Test słuchowy i odpowiedź ustna.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II

wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3
rodzaj zajęć	wykład	sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Pogłębienie znajomości literatury skrzypcowej. Umiejętność merytorycznego wyrażania własnych opinii dotyczących konkretnych wykonań, a także samych kompozycji.

METODY DYDAKTYCZNE:

Prowadzenie wykładu połączonego z prezentacją materiałów nutowych oraz nagrań audio lub video reprezentujących różnorodną stylistykę wykonawczą.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

- Obecność na wykładach / wykazanie się wiedzą z zajęć, na których uczestnika kursu nie było (dot. zwłaszcza IOS i wyjeżdżających w ramach programu Erasmus+).
- Test słuchowy i odpowiedź ustna.