Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	PODSTAWY IMPROWIZACJI – FORTEPIAN
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ **SPECJALIZACJA**	gra na instrumencie fortepian
POZIOM STUDIÓW	licencjackie

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

DR HAB. PIOTR SŁOPECKI

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Głównym założeniem przedmiotu jest nauczenie studentów/tek specjalizacji fortepian podstaw improwizacji, orientowania się w materii muzycznej w sytuacjach, kiedy nie ma do dyspozycji zapisu nutowego bądź jego części. Kolejnym celem tego przedmiotu jest zdjęcie blokady psychicznej, jaką wielu klasycznie wykształconych pianistów/ek nabyło na skutek wieloletniego uczenia się materiału muzycznego wyłącznie za pośrednictwem zapisu nutowego i otwarcie ich umysłów na inne bodźce inspirujące do powstania struktur muzycznych.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zaliczenie kursu ćwiczeń harmonicznych w toku I roku studiów.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Harmonia klasyczna, harmonia jazzowa.

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Autorskie zadania przewidziane na bieżąco przez Pedagoga prowadzącego, dostosowane do aktualnych potrzeb uczestników/czek grupy.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

Nie dotyczy.

EFEKTY KSZTAŁCENIA – WIEDZA:

Absolwent kursu:
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07);
- absolwent kursu posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji; poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się wiedzą dotyczącą elementów dzieła muzycznego (K_W13);
- absolwent kursu posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji (K_W15);

EFEKTY KSZTAŁCENIA – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:
- dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01);

- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02). -absolwent kursu posiada podstawową znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K_U13); - absolwent kursu posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U15);
EFEKTY KSZTAŁCENIA - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
Absolwent kursu potrafi współpracować z innymi muzykami podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych (K_K02)

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	III
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć	ćwiczenia	sposób zaliczenia	zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Podstawy improwizacji jazzowej wraz z podstawą harmonii jazzowej. Struktura II – V – I. Tworzenie struktur melodycznych.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praktyczne ćwiczenia przy instrumencie. Realizacja zadanego materiału.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Obecność na co najmniej połowie zajęć. Pilna realizacja zadanego materiału. Aktywność i współpraca na zajęciach.			

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	IV
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć	ćwiczenia	sposób zaliczenia	zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Kontynuacja treści I semestru, rozbudowana według aktualnych zainteresowań uczestników grupy.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Praktyczne ćwiczenia przy instrumencie. Realizacja zadanego materiału.			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Praktyczne ćwiczenia przy instrumencie. Realizacja zadanego materiału.			