

**Uchwała nr 146/2023  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 10 lipca 2023 roku****w sprawie zatwierdzenia nowelizacji programu studiów  
na studiach stacjonarnych I i II stopnia  
na kierunku instrumentalistyka  
na Wydziale Instrumentalnym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
oraz zatwierdzenia programu studiów  
na studiach stacjonarnych II stopnia  
na kierunku kameralistyka  
na Wydziale Instrumentalnym  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwała, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza nowelizację programu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz zatwierdza program studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku kameralistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załącznikach do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów,*
3. *kierunkowe efekty uczenia się.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 30.06.2023

Sz. P.  
JM Rektor Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

zwracam się z wnioskiem o włączenie do porządku obrad Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku punktu dotyczącego zatwierdzenia nowelizacji programu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia na kierunku *instrumentalistyka* oraz zatwierdzenie programu studiów na studiach stacjonarnych II stopnia na kierunku *kameralistyka* na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem

  
DZIEKAN (2)  
dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalizacja / Instrument	Rok I												Rok II												Rok III												SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I				semestr II				semestr III				semestr IV				semestr V				semestr VI																	
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Wskazanie	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Wskazanie	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Wskazanie	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Wskazanie	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Wskazanie	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Wskazanie														
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																									
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																									
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60												
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16												
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6												
4	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8												
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3												
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	Ć	G				15	Z	1																		15	1													
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	15	Z	1	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20	2 projekty w semestrze online											
8	Edycja nut (MusicScore)	W	Z	15	Z	1																					15	1													
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2																			60	4												
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2																			60	4												
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																									
11	Prawo autorskie	W	Z																								20	Z	1	20	1										
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2														60	4											
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																									
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																				60	0											
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2														120	8											
<b>SUMA</b>				187		10,6	277		20,6	247		23,6	247		23,6	187		10,6	207		22,6	1982		128																	

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																																
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	2 semestry		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2														60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry		
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	Zo	2					30	2	1 semestr		
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2					30	2	1 semestr		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2					30	2	1 semestr		
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2					30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki i popów XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2			30	Zo	2					30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki i popów XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	Zo	2					30	2	1 semestr		
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	4	online; 2 semestry		
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2, 4 lub 6 semestrów		
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																			60	8			
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	2	30	2	2 semestry
6	Instrument dodatkowy - altówka <sup>*)</sup>	W	I							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	30	4	dla skrzypków		
7	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry		
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów		
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4															90							90	4	2 projekty w semestrze		
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
15	Prospekcja muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr	
18	Seminarium tanga	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1	1 semestr	
19	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	W/C	Z				20	Z	1				20	Z	1					20	Z	1					20	1	20	1	1 semestr	
20	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																
1	Observacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	Ć	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	3	1-3 semestrów		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	Ć	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12			
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	Ć	Z			</																										



PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: Instrumenty dęte (bez saksofonu)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązujące od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Semestr	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI				
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS		
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																							
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																							
1	Instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, walturnia, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60
2	Zespół kameralny	W	0							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	100	16
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6
4	Studia orkiestrowe	W	0							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8
5	Analiza estradowa z wykładem zmiennym <sup>**)</sup>	W	0							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8
6	Badania, konserwacja i strojenie instrumentu	C	0							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4	360	20
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1															15	1	
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	0	30	Z	2	30	Z	2												60	4	
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	0	30	Z	2	30	Z	2												60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																							
11	Prawo autorskie	W	Z																		20	Z	1
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>**)</sup>	W	Z							30	Z	2	30	Z	2							60	4
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																							
13	Wykładowa fizyczna	C	0	30	Z	0	30	Z	0													60	0
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2							120	8
<b>SUMA</b>																							
				187		19,8	277		20,8	247		23,8	247		23,8	197		19,8	207		22,8	1982	128
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS</b>																							
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	0							30	Z	2	30	Z	2							60	4
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	0							30	Z	2	30	Z	2							60	4
3	Harmonia tonalna	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
5	Historia muzyki baroku	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
8	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
9	Historia muzyki po połowie XX wieku	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																							
1	Akademię Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych /+ walturnia/ <sup>*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	180	12
2	Akademię Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych /+ walturnia/ <sup>*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	180	12
3	Balic Clarinet Camera	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	180	12
4	Big-band /trąbka, puzon/ <sup>*)</sup>	W	0	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	360	6
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	0	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	360	18
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	0	30	E	4	30	E	4													60	8
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
9	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	0							15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4
10	Jazowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/ <sup>*)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Z	4																90	4
13	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	0							15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4
14	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	0							15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4
15	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy	W	0							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
16	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony	W	0							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
17	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2
19	Proceduryta muzyki współczesnej	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
20	Relacja i praca z ciałem dla muzyków	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1
21	Seminarium jazz (flet, klarnet)	W/C	0	15	Z	1				15	Z	1										15	1
22	Talento historyczne <sup>*)</sup>	W	Z	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	1
23	Technologia budowy stroika /obój, fagot/ <sup>*)</sup>	C	0	15	Z	1																15	1
24	Współczesna partytura instrumentalna	W	0							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2
25	Zapoznania wykonawstwa muzyki dawnej	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																							
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	0							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	0							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8
4	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	C	Z(0)	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	15
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	C	Z							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																							
osoby zaliczając																							
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Z	2																30	2
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Z	2													30	2
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Z	1																15	1
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Z	1													15	1
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Z	2													30	2
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							15	Z	1	15	Z	1							15	1
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Z	1													15	1
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Z	1										15	1
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Z	2																30	2
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	0							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4
11	Metodyka przedmiotowa	W	0				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	3							



Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalizacja / Obszary	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																										
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																										
1	Instrument główny - perkusja	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	80			
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Praca z pianistą	Ć	I																15	Zo	1	15	1	1		
4	Improwizacja rytmiczna	Ć	G																15	Zo	1	15	1	1		
5	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8			
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>7)</sup>	W/C	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8			
7	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	Ć	G				15	Z	1													15	1			
8	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20	2 projekty w semestrze online		
9	Edycja nut (MusScore)	W	Z	15	Z	1																15	1			
10	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4			
11	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																										
12	Prawo autorskie	W	Z																		20	Z	1	20	1	
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>7)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2								60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																										
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0														60	0		
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2								120	8		
<b>SUMA</b>				<b>172</b>	<b>15,6</b>	<b>282</b>	<b>10,6</b>	<b>282</b>	<b>22,8</b>	<b>282</b>	<b>22,8</b>	<b>187</b>	<b>10,6</b>	<b>222</b>	<b>28,8</b>	<b>1907</b>	<b>128</b>									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS</b>																										
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																										
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry		
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry		
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr		
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr		
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2										30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr		
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																										
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych / perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1-6 semestrów		
2	Big-band <sup>7)</sup>	Ć	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	2 projekty w semestrze; 1-6 semestrów		
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry		
4	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2, 4 lub 6 semestrów		
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>7)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8			
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
7	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
8	Liczne studia orkiestrowe	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry		
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry		
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4																90	4	2 projekty w semestrze		
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
15	Praca z pianistą <sup>7)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr	
16	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr	
18	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1				15	Zo	1							15	1	1 semestr		
19	Taniec historyczny <sup>7)</sup>	W/C	Z				20	Z	1				20	Z	1							20	1	1 semestr		
20	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																										
1	Obserwacja zajęć <sup>7)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka kameralna <sup>7)</sup>	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>7)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny <sup>7)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12			
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>7)</sup>	Ć	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty		
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																										
<b>zobowiązujące</b>																										
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																										
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2													30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1													15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2													30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2										30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1													15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1										15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2			
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo						



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: harfa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Rok VI		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI	semestr VII	semestr VIII								
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60		
2	Zespół kameralny	W	G													120	16		
3	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
4	Studia orkiestrowe	W	G					15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	LZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8		
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(**)</sup>	C	G			15	Z	1								15	1		
7	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z			20	Z	1								20	1		
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6		
9	Projekt orkiestrowy	W	Z					45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	6	4 obowiązkowe projekty w trakcie studiów lic.
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online	
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
13	Prawo autorskie	W	Z											20	Z	1	20	1	
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0		
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
<b>SUMA</b>				<b>282</b>		<b>216</b>	<b>282</b>		<b>206</b>	<b>187</b>	<b>206</b>	<b>187</b>	<b>206</b>	<b>187</b>	<b>206</b>	<b>187</b>	<b>1920</b>	<b>119</b>	

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																						
Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Suma Godzin	Suma ECTS	Uwagi		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2					60	4	2 semestry		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2					60	4	1 semestr		
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2			30	Zo	2			30	Zo	2	30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																						
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G					60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4									60	8	2 semestry		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr	
5	Integracja w muzyce współczesnej	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry		
6	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	2	min. 2 semestry	
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4												90	4	2 projekty w semestrze		
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry		
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	2 semestry		
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
12	Prospektywistyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
13	Praca z pianistą (1 lub 2 semestry) <sup>(**)</sup>	C	I					15	Z	1				15	Z	1		30	2	2 semestry		
14	Rehabilitacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	1 semestr	
15	Seminarium tanga	W/C	G	15	Zo	1					15	Zo	1			15	Zo	1	60	1	1 semestr	
16	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	2	2 semestry		
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																						
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G			7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	8	1-3 semestrow		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(**)</sup>	C	Z					30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																						
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)</b>																						
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2												30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2										30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1												15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1										15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z			30	Zo	2										30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z					30	Zo	2								30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z			15	Zo	1										15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z					15	Zo	1								15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2												30	2			
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1									30	2			
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I											30	Zo	1		30	1			
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>120</b>		<b>7</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>106</b>	<b>6,6</b>	<b>106</b>	<b>6,6</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>640</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																		<b>8879</b>	<b>277</b>			

**Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenie**

**Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe**

**Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny**

**Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**(\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**

Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.

- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Poświęceniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**(\*\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**(\*\*\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**

Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**(\*\*\*\*) Dodatkowy zespół kameralny**

Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogów instrumentu głównego i zgodą Dziekana.

**(\*\*\*\*\*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</**



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: fortepian

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI												
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI																		
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS														
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																											
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60										
2	Zespół kameralny	W	G													120	16										
3	Nauka akompaniamentu	W	I													60	12										
4	Praktyka estradowa z wykładami zmieniowymi <sup>70)</sup>	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3										
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G													15	1										
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4										
7	Podstawy improwizacji	C	G													30	4										
8	Taniec historyczny <sup>71)</sup>	W/C	Z													20	1										
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6										
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online									
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4										
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4										
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																											
13	Prawo autorskie	W	Z													30	2	1									
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>72)</sup>	W	Z													60	4										
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																											
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0										
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8										
<b>SUMA</b>							<b>216</b>		<b>282</b>		<b>20,6</b>		<b>167</b>		<b>21,6</b>		<b>82</b>		<b>16,6</b>		<b>102</b>		<b>10,6</b>		<b>1042</b>		<b>116</b>

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																													
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G													60	4	2 semestry											
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G													60	4	2 semestry											
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry								
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2										30	2	1 semestr											
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr											
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2										30	2	1 semestr											
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr											
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2										30	2	1 semestr											
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2							30	2	1 semestr											
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																													
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry											
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry											
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>73)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8												
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr											
5	Ćwiczenia i małe formy gry a'la vista	W/C	Z				30	Z	2							30	2	1 semestr											
6	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>74)</sup>	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	2	2 semestry											
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>75)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry											
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry											
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry											
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry											
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry											
12	Praktyka wykonawstwa muzyki współczesnej /fortepian/	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry											
13	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr											
14	Nabawianie i praca z dziełami muzyki	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr											
15	Seminarium tangra <sup>76)</sup>	W/C	G	15	Zo	1										15	1	1 semestr											
16	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry											
17	Zagadnienia wykonawstwa muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry											
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																													
1	Obserwacja zajęć <sup>77)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów								
2	Praktyka kameralna <sup>78)</sup>	C	G							7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów											
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>79)</sup>	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8									
4	Projekt artystyczny <sup>80)</sup>	C	Z/G	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12									
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																													
osoby załącznik																													
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																													
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2												
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2												
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1												
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1												
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2												
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2												
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1												
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1												
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2												
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G													30	2												
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6												
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2												
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4												
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I													30	1												
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>							<b>120</b>		<b>7</b>	<b>108</b>		<b>6,8</b>		<b>108</b>		<b>6,8</b>		<b>80</b>		<b>9</b>		<b>30</b>		<b>3</b>		<b>640</b>		<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																												<b>582</b>	<b>282</b>

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Udział ma prawo zawiadomić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmieniowymi**  
Warunek:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- Udział w 5 wydzierżach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*5) Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

**\*6) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

**\*7) Seminarium tangra** - limit max. 2 pianistów w grupie.

**\*8) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dotyczy obserwacji 30h zajęć).

**\*9) Praktyka kameralna**  
Sposób realizacji:  
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchania/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie (w tym pianistcie) lub wokalistce. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.  
2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem.  
3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (WA). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.  
4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studentki kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu).

**\*11) Projekt artystyczny**  
Udział w obopólnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.





PLAN STUDIÓW NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka specjalność: gra na instrumencie specjalizacja: organy

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

Table with columns: Lp., Przedmiot, Rodzaj zajęć, Semestr I-IV, Rok II, Rok III, Rok VI, SUMA ECTS, UWAGI. Includes sections for obligatory and elective subjects.

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS

Table with columns: Lp., Przedmiot, Rodzaj zajęć, Semestr I-IV, Rok II, Rok III, Rok VI, SUMA ECTS, UWAGI. Includes groups I, II, III, IV, V and a summary row.

SUMA WSKAZANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowa, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla polepszonych rezultatów - do dwa lub trzy lata.

\*\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi

Wzrost: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.

- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

\*\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

\*\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki, Filozofia, Estetyka

\*\*4) Dodatkowy zespół kameralny: Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoга Instrumentu głównego i Zgoda Dziekana.

\*\*6) Instrument dodatkowy - fortepian lub klawesyn (1 lub dwa semestry): Możliwość wyboru 1 semestr Fortepiano i 1 semestr Klawesynu lub dwóch semestrów jednego instrumentu.

\*\*8) Deklaracje udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

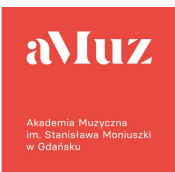
\*\*7) Obserwacja zajęć: Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.

\*\*8) Praktyka kameralna: Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoга studenta-instrumentalisty / wokalisty.

2. Inna forma realizacji z Zgodą Dziekana.

\*\*9) Praktyka kameralna (rozszerzona): Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

\*\*10) Projekt artystyczny: Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: klaviesyn

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

Table with columns: Lp., Przedmiot, Rodzaj zajęć, Semestr I-IV, Rok II, Rok III, Rok VI, SUMA ECTS, UWAGI. Contains subject lists like 'Instrument głowowy - klaviesyn', 'Zespół kameralny', etc.

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS

Table with columns: Lp., Przedmiot, Rodzaj zajęć, Semestr I-IV, Rok II, Rok III, Rok VI, SUMA ECTS, UWAGI. Contains subject lists like 'Analiza dzieła muzycznego', 'Kształcenie słuchu', etc.

SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Specyficzne prowadzenie zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działka ma prawo zważyć w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

\*\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi

Wzrost: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.

- Udział w 5 wykładach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

\*\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

\*\*3) Deklarację wyboru instrumentu należy zgłaszać do końca czerwca.

\*\*4) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki, Filozofia, Estetyka

\*\*5) Dodatkowy zespół kameralny: Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoга instrumentu głównego i Zgodę Dziekana.

\*\*6) Obserwacja zajęć: Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)

2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3. Wymagana zgoda Pedagoга prowadzącego zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.

\*\*7) Praktyka kameralna: Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoга studenta-instrumentalisty/ wokalisty.

2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

\*\*8) Praktyka kameralna (rozszerzona): Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

\*\*9) Projekt artystyczny: Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: akordeon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI																				
				semestr I		semestr II		semestr III					semestr IV		semestr V		semestr VI															
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia														
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																
1	Instrument główny - akordeon	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	80									
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16									
3	Praca z pianistą	C	I																		15	Z	1	15	1							
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3						
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(**)</sup>	C	G			15	Z	1																	15	1						
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																	60	4					
7	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1																		30	2				
8	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	15	E	2	15	8	8					
9	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z				20	Z	1																		20	1				
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3												240	12				
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																					15	1	online			
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																			60	4			
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																			60	4			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																
14	Prawo autorskie	W	Z																		20	Z	1	20	1			60	4			
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2													60	4			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																			60	0			
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																				120	8		
<b>SUMA</b>						<b>277</b>	<b>22,8</b>	<b>287</b>	<b>21,6</b>	<b>202</b>	<b>21,6</b>	<b>202</b>	<b>21,6</b>	<b>202</b>	<b>21,6</b>	<b>82</b>	<b>14,6</b>	<b>117</b>	<b>18,6</b>	<b>1177</b>	<b>120</b>											
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS</b>																																
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																																
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	2 semestry		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2														60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	30	2		60	4	2 semestry		
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2																	30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2														30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2											30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2														30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2											30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2														30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	2		60	4	online; 2 semestry		
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Zo	3	60	Zo	3											240	12	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																				60	8		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2		60	2	1 semestr	
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2		30	4	2 semestry	
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2		30	4	2 semestry	
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		60	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		60	4	2 semestry	
9	Praca z pianistą <sup>(**)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1		15	1	1 semestr	
10	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		60	4	2 semestry	
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1		15	1	1 semestr	
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1		30	2	2 semestry	
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1		30	2	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne I praktyki zawodowe)</b>																																
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1		60	2	1-2 semestrow	
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1		21	3	1-3 semestrow	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2		120	8		
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2		270	12		
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																																
osobny załącznik																																
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																																
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																							30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2																					30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																								15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1																					15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2																		30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2															30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1																		15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1															15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																								30	2	
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G																													

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		semestr II		Rok II		semestr IV		Rok III		semestr VI		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																					
1	Instrument główny - gitara	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praca z pianistą	C	I							15	Z	1	15	Z	1	30	2				
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	C	G				15	Z	1							15	1				
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
7	Podstawy improwizacji	W	G					15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	60	8			
8	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/C	Z				20	Z	1							20	1				
9	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2				
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12				
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online			
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																					
14	Prawo autorskie	W	Z											20	Z	1	20	1			
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z					30	Zo	2	30	Zo	2			60	4				
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																					
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0				
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	O	2				120	8				
<b>SUMA</b>				<b>277</b>		<b>22,5</b>	<b>297</b>		<b>21,5</b>	<b>202</b>		<b>21,5</b>	<b>217</b>		<b>22,5</b>	<b>97</b>	<b>16,5</b>	<b>102</b>	<b>17,5</b>	<b>1192</b>	<b>121</b>

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 59 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry					
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G					30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry					
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2		30	Zo	2	30	2	1 semestr		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2		30	Zo	2	30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2		30	Zo	2	30	2	1 semestr		
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4										60	8	2 semestry			
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	1 semestr		
6	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
7	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G					15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
8	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
9	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
10	Propedeutika muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
12	Seminarium tanga	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G					15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I					30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow		
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	C	G					7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G					30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 semestry		
4	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	2 semestry			
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																								
osobny załącznik																								
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2							
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2							
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1							
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1							
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2							
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2							
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1							
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1							
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2							
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	8	2 semestry			
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2							
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	4 semestry			
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I										30	Zo	1	30	Zo	1	60	2	2 semestry			
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>120</b>		<b>7</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>105</b>		<b>6,5</b>	<b>105</b>		<b>6,5</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>840</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>845,5</b>	<b>282</b>							

<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - od dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b>																		
Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>(**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																		
<b>(*) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																		
<b>(*) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>(*) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>(*) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>(*) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	semestr I			semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
		Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>											
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>											
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2	
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5	
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2	
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2	
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4	
<b>Wydział Instrumentalny</b>											
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>											
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>											
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2	
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3	
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Wstęp do pedagogiki zabaw	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespoły wokalno-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4	
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalizacja	Rok I		Rok II		Rok III		suma ECTS	SUMA ECTS	UWAGI						
				semestr I		semestr II		semestr III					semestr IV					
				Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS	Liczba godzin	ECTS				Liczba godzin	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	G	30	6	30	6	30	6	30	6	180	60					
2	Zespół kameralny	W	G			30	6	30	6	30	6	120	40					
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	Ć	G	15	3	15	3	15	3	15	3	60	20					
4	Studia orkiestrowe	W	G					15	3	15	3	60	20					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>**)</sup>	W/G	G	7	1,4	7	1,4	7	1,4	7	1,4	28	9,3					
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>**)</sup>	Ć	G	15	3							15	5					
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z			90	18	90	18	90	18	450	150	2 projekty w semestrze				
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	3							15	5	online				
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	6	30	6					60	20					
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	6	30	6					60	20					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
11	Prawo autorskie	W	Z			20	4					20	7					
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>**)</sup>	W	Z			30	6	30	6			60	20					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
13	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	6	30	6					60	20					
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	6	30	6	30	6	30	6	120	40					
<b>SUMA</b>				<b>202</b>	<b>40,4</b>	<b>282</b>	<b>56,4</b>	<b>205,6</b>	<b>41,12</b>	<b>235,6</b>	<b>47,12</b>	<b>235,6</b>	<b>187</b>	<b>19,6</b>	<b>187</b>	<b>21,6</b>	<b>1982</b>	<b>128</b>

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>														
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G			30	6	30	6			60	20	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G			30	6	30	6			60	20	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G			30	6	30	6	30	6	120	40	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z			30	6			30	6	60	20	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	6			30	6	60	20	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	6			30	6	60	20	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	6			30	6	60	20	1 semestr
8	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z			30	6			30	6	60	20	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	6			30	6	60	20	1 semestr
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>														
1	Biomechanika i potomechanika narządu ruchu	W	Z			30	6	30	6	30	6	120	40	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G			60	12	60	12	60	12	360	120	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>**)</sup>	W	G	30	6	30	6	30	6	30	6	120	40	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G	30	6	30	6					60	20	1 semestr
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry
6	Instrument dodatkowy - altówka <sup>**)</sup>	W	I			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry
7	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	Ć	Z			30	6	30	6	30	6	120	40	2 lub 4 semestry
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z			30	6	30	6	30	6	120	40	2 lub 4 semestry
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	18	90	18					180	60	2 projekty w semestrze
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	6	30	6	30	6	120	40	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	6	30	6	30	6	120	40	2 semestry
14	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/	W/G	G			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry
15	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z			30	6	30	6	30	6	120	40	2 semestry
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/	Ć	G			30	6	30	6	30	6	120	40	2 lub 4 semestry
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	3	15	3	15	3	15	3	45	15	1 semestr
18	Seminarium tanca	W/G	G			15	3	15	3	15	3	45	15	1 semestr
19	Taniec historyczny <sup>**)</sup>	W/G	Z			20	4	20	4	20	4	80	26,7	1 semestr
20	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z			15	3	15	3	15	3	45	15	2 semestry

<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>														
1	Observacja zajęć <sup>**)</sup>	W	I			30	6	30	6	30	6	120	40	1-2 semestrow
2	Praktyka kameralna <sup>**)</sup>	Ć	G			7	1,4	7	1,4	7	1,4	21	7	1-3 semestrow
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>**)</sup>	W	G			30	6	30	6	30	6	120	40	
4	Projekt artystyczny <sup>**)</sup>	Ć	Z	45	9	45	9	45	9	45	9	135	45	2 lub 4 semestry
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>**)</sup>	Ć	Z			30	6	30	6	30	6	120	40	max. 2 projekty

<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>												
osobny załącznik												

<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>															
1	Psychologia ogólna	W	Z			30	6	30	6			60	20		
2	Psychologia w edukacji	W	Z					30	6			30	10		
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	3	15	3			30	10		
4	Psychologia muzyki	W	Z					15	3			15	5		
5	Pedagogika ogólna	W	Z					30	6			30	10		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z					15	3			15	5		
7	Pedagogika twórczości	W	Z					15	3			15	5		
8	Pedagogika muzyki	W	Z					15	3			15	5		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z			30	6	30	6			60	20		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G					30	6	30	6	60	20		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/G	Z					30	6	30	6	60	20		
12	Emisja głosu	Ć	Z			15	3	15	3	15	3	45	15		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z			30	6	30	6			60	20		
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I			30	6	30	6	30	6	120	40		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>32</b>	<b>160</b>	<b>32</b>	<b>160</b>	<b>32</b>	<b>160</b>	<b>32</b>	<b>640</b>	<b>213,3</b>	<b>8</b>	<b>26,7</b>

**SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU** 2881 979

Rodzaj zajęć: W-wykład, G-grupa, Z-zbiorowe

Specjalizacja: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działek ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonej roczności - co dwa lub trzy lata.

**\*) Praca z pianistą**  
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z Klawiszniasty. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

**\*\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogów instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*) Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków)**  
Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek. Zgłoszenia do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.

**\*) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dlażniac); obserwacja 30h zajęć.

**\*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)  
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pienszej kolejności.





Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																									
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																									
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60		
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16		
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6		
4	Studia orkiestrowe	W	G																						
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/O	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G	15	Z	1																15	1		
7	Big-band	C	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	16	2 projekty w semestrze online	
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1		
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																									
11	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1		
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																									
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	Zo	30	Z	Zo													60	0		
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8		
<b>SUMA</b>				282		20,6	272		16,6	222		20,6	222		20,6	177		16,6	177		20,6	192	120		
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS</b>																									
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry	
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2								30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																									
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych <sup>(**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów	
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry online; 2 semestry	
4	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	16	2 lub 4 semestry	
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	30	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
8	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6	2 semestry	
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry	
10	Podstawy aranżacji – kurs podstawowy	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	30	4	2 semestry
11	Podstawy aranżacji – kurs rozszerzony	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	30	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania – kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	60	4	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania – kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	60	4	2 semestry
14	Podstawy improwizacji jazzowej /Instrumenty dęty drewniane/	W/C	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	30	2	2 semestry
15	Propedeuetyka muzyki współczesnej	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	60	4	2 semestry
16	Relaksacja i praca z ciałem dta muzyków	C	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	15	1	1 semestr
17	Seminarium tanga	W/C	G				15	Zo	1				15	Zo	1							15	1	1 semestr	
18	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z			20	Z	1				20	Z	1								20	1	1 semestr	
19	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	30	2	2 semestry
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																									
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6		
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z/O/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(**)</sup>	C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																									
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																									
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2													30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2											30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1													15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1										15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Zo	2							30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z												30	Zo	2					30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Zo	1							15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	Zo	1				15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2													30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1										30	2		
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1													30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z																	



Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalizacja / Instrument	Rok I												Rok II												Rok III												SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I				semestr II				semestr III				semestr IV				semestr V				semestr VI																	
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	ECTS														
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																									
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																									
1	Instrument główny - perkusja	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	120	16									
2	Zespół kameralny	W	G																																						
3	Praca z pianistą	Ć	I																																						
4	Improwizacja rytmiczna	Ć	G																																						
5	Studia orkiestrowe	W	G																																						
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>1)</sup>	W/Ć	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	8									
7	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	Ć	G	15	Z	1																																			
8	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20									
9	Edycja nut (MusicScore)	W	Z	15	Z	1																																			
10	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2																																
11	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2																																
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																									
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1																																
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>2)</sup>	W	Z																																						
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																									
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0																																
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8									
<b>SUMA</b>							<b>187</b>		<b>10,6</b>	<b>287</b>		<b>10,6</b>	<b>282</b>		<b>22,8</b>	<b>282</b>		<b>22,8</b>	<b>187</b>		<b>10,6</b>	<b>202</b>		<b>22,8</b>	<b>1907</b>						<b>128</b>										
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS</b>																																									
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)</b>																																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2																										
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2																										
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	Zo	2	60	E	2	60	Zo	2	60	4									
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2									
5	Historia muzyki baroku	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2									
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2									
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2									
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2									
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2									
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																									
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych / perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	4									
2	Big-band <sup>3)</sup>	Ć	G							80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6									
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	4									
4	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18									
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>4)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																																
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2									
7	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4									
8	Łazowce studia orkiestrowe	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6									
9	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12									
10	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	4									
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4									
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4									
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4									
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4									
15	Praca z pianistą <sup>5)</sup>	Ć	I							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1									
16	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4									
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1									
18	Seminarium tanga /wibrafon, marimba/	W/Ć	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1									
19	Taniec historyczny <sup>6)</sup>	W/Ć	Z							20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	1									
20	Wyposażenie parkietu instrumentalnego	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2									
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2									
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																									
1	Obserwacja zajęć <sup>7)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI							
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI													
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																						
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60					
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16					
3	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	8					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/Ć	IZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3					
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(**)</sup>	Ć	G	15	Z	1										15	1					
7	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/Ć	Z				20	Z	1							20	1					
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8					
9	Projekt orkiestrowy	W	Z				45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	8	4 obowiązkowe projekty w trakcie studiów lic.				
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online				
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																						
13	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1							20	1					
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z													60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																						
15	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0					
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8					
<b>SUMA</b>				<b>277</b>			<b>216</b>	<b>287</b>		<b>216</b>	<b>187</b>		<b>206</b>	<b>127</b>		<b>166</b>	<b>127</b>		<b>166</b>	<b>1192</b>	<b>118</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS</b>																						
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																						
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry				
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	1 semestr				
3	Harmonia tonalna	W	G				30	E	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry				
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr				
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				30	2	1 semestr				
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr				
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr				
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr				
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr				
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																						
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	2	4	online; 2 semestry			
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry				
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8					
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr				
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
6	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	12	min. 2 semestry				
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry				
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	2 semestry				
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	2 semestry				
11	Propeudeutika muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry				
12	Praca z pianistą (1 lub 2 semestry) <sup>(*)</sup>	Ć	I				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2					
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr				
14	Seminarium tanga	W/Ć	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr				
15	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
16	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry				
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																						
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry				
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestry				
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8					
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12					
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(**)</sup>	Ć	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty				
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																						
osobny załącznik																						
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)</b>																						
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1					
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1					
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2					
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1					
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2					
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	8					
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z				15	Z	1	15	Z	1				30	2					
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1					
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4					
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>			<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>156</b>		<b>8</b>	<b>126</b>		<b>6</b>	<b>640</b>	<b>31</b>				
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>														<b>2391</b>	<b>164</b>							

<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>															
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>															
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen</b>															
<b>Odskan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>															
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.															
<b>*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>															
<b>*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka															
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagogu instrumentu głównego i zgoda Dziekana.															
<b>*5) Deklaracje udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>															
<b>*6) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzeczni) obserwacji 30h zajęć.															
<b>*7) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji, za zgodą Dziekana.															
<b>*8) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)															
<b>*9) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania 30h-45h.															
<b>*10) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przebiegająca w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.															



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: fortepian

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI		semestr VII		semestr VIII										
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																												
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60					
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16					
3	Nauka akompaniamentu	W	I							15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12					
4	Praktyka estradowa z wykładami zmieniowymi <sup>70)</sup>	W/C	UZ/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G	15	Z	1																		15	1			
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																60	4		
7	Podstawy improwizacji	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2											30	4	
8	Taniec historyczny <sup>71)</sup>	W/C	Z				20	Z	1																20	1		
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3																120	8		
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																			15	1		
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																	60	4	
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																	60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																												
13	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1																	20	1	
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>72)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2											60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																												
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																	60	0	
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2											120	8	
<b>SUMA</b>				<b>277</b>	<b>ZL6</b>	<b>287</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>ZL6</b>	<b>167</b>	<b>1942</b>	<b>116</b>

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS</b>																												
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																												
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2											60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4		60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2								30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																												
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4		60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12		240	12	2 lub 4 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>73)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																	60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
5	Ćwiczenia i nauczanie gry a wista	W/C	Z				30	Z	2				30	Z	2				30	Z	2				30	2	1 semestr	
6	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>74)</sup>	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	2	2 semestry	
7	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>75)</sup>	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	12		120	12	min. 2 semestry	
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		30	4	2 semestry	
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4		30	4	2 semestry	
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		60	4	2 semestry	
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		60	4	2 semestry	
12	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		60	4	1 lub 2 semestry	
13	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		60	4	2 semestry	
14	Nabawianie i jazas z diadem instrumentów	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1 semestr
15	Seminarium tangra <sup>76)</sup>	W/C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1	1 semestr
16	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2		30	2	2 semestry	
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2		30	2	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																												
1	Obserwacja zajęć <sup>77)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	2	1-2 semestrow	
2	Praktyka kameralna <sup>78)</sup>	C	G							7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4		60	4	1-4 semestrow	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>79)</sup>	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	120	8
4	Projekt artystyczny <sup>80)</sup>	C	Z/GH	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	2	270	12
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																												
osoby zalicznik																												
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																												
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2														30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2											30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1														15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1											15	1	
5	Pedagogia ogólna	W	Z												30	Zo	2									30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																		30	Zo	2			30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1									15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	Zo	1									15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2															30	2
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30</															





Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: klawesyn

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV									
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																						
1	Instrument głowowy - klawesyn	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	80					
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	18					
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	U/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8					
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1										15	1					
5	Instrument dodatkowy - organy lub carillon <sup>(*)</sup>	W	I										15	E	2	15	2	30	4			
6	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
7	Improwizacja	W	I										15	E	2	15	2	30	4			
8	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4					
9	Realizacja b.c.	W	I				15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8					
10	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/C	Z			20	Z	1								20	1					
11	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	0					
12	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online				
13	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
14	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																						
15	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1								20	1					
16	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																						
17	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0					
18	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8					
<b>SUMA</b>				<b>277</b>		<b>21,5</b>	<b>287</b>		<b>21,5</b>	<b>172</b>		<b>20,6</b>	<b>172</b>		<b>20,6</b>	<b>112</b>	<b>18,6</b>	<b>112</b>	<b>20,6</b>	<b>192</b>	<b>123</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS</b>																						
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)</b>																						
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry				
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry				
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	E	2	30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2					30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																						
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12		
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8					
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
5	Ćwiczenia i nauzenie gry w wita	W/C	Z			30	Z	2					30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
6	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G				30	Zo	2				30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
11	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1	1	1 semestr
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																						
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow	
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																						
osobny załącznik																						
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																						
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2					
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2					
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	Zo	1							15	1						
4	Psychologia muzyki	W	Z						15	Zo	1				15	1						
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2			30	2						
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2					
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1			15	1						
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1					
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2						30	2						
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4					
12	Emisja głosu	Ć	Z			15	Z	1	15	Z	1				30	2						
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1						30	1						
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																						
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>																						
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																						
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																						
<b>Działan ma prawo zrealizować w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																						
<b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b>																						
Wzrost:																						
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.																						
- udział w 5 wykładach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																						
<b>(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																						
<b>(*) Deklarację wyboru instrumentu należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																						
<b>(*)4) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b>																						
Historia sztuki Filozofia Estetyka																						
<b>(*)5) Dodatkowy zespół kameralny</b>																						
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																						
<b>(*)6) Obserwacja zajęć</b>																						
Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																						
<b>(*)7) Praktyka kameralna</b>																						
Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagog instrumentu instrumentalisty/ wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																						
<b>(*)8) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b>																						
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																						
<b>(*)9) Projekt artystyczny</b>																						
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																						

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																										
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																										
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	80			
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Praca z pianistą	C	I																15	Z	1	15	1			
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	2	3		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(**)</sup>	C	G	15	Z	1																				
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Za	2	30	Za	2																	
7	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Za	1	15	Za	1																	
8	Podstawy improwizacji	W	G				15	Za	2	15	E	2	15	Za	2	15	E	2	15	E	2	60	8			
9	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z				20	Z	1																	
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3	60	Za	3											
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																				
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Za	2	30	Za	2																	
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Za	2	30	Za	2																	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																										
14	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1																	
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z				30	Za	2	30	Za	2														
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																										
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																	
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Za	2	30	Za	2																	
<b>SUMA</b>							<b>282</b>		<b>22,8</b>	<b>302</b>		<b>22,8</b>	<b>202</b>		<b>21,6</b>	<b>202</b>		<b>21,6</b>	<b>82</b>		<b>14,6</b>	<b>87</b>		<b>17,6</b>	<b>1177</b>	<b>120</b>
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS</b>																										
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																										
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Za	2	30	Za	2														
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Za	2	30	Za	2														
3	Harmonia tonalna	W	G				30	Za	2	30	E	2	30	Za	2	30	E	2	30	E	2	60	4			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Za	2																	
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2				30	Za	2	30	2			
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Za	2				30	Za	2				30	Za	2	30	2			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2				30	Za	2	30	2			
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2				30	Za	2	30	2			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Za	2				30	Za	2				30	Za	2	30	2			
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																										
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Za	2	30	Z	2	30	Za	2	30	Z	2	60	4			
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G										60	Za	3	60	Za	3								
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4																	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2			
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4			
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	4			
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	4			
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	4			
9	Praca z pianistą <sup>(**)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1											
10	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4			
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1			
12	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2			
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z				15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2			
<b>Grupa III (Projekty artystyczne I praktyki zawodowe)</b>																										
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2			
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3			
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12			
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																										
osobny załącznik																										
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																										
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Za	2																	
2	Psychologia w edukacji	W	Z							30	Za	2														
3	Psychologia twórczości	W	Z				15	Za	1																	
4	Psychologia muzyki	W	Z							15	Za	1														
5	Pedagogika ogólna	W	Z										30	Za	2											
6	Pedagogika w edukacji	W	Z												30	Za	2									
7	Pedagogika twórczości	W	Z										15	Za	1											
8	Pedagogika muzyki	W	Z												15	Za	1									
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Za	2																	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4			
12	Emisja głosu	C	Z				15	Z	1	15	Z	1														
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Za	1																	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>							<b>160</b>		<b>6</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>136</b>		<b>6</b>	<b>136</b>		<b>6</b>	<b>540</b>		<b>540</b>		<b>51</b>			
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																										
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																										
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																										
<b>Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																										
<b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																										
<b>(**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																										
<b>(***) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																										
<b>(****) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																										
<b>(*****) Deklaracja uzblaznu w tym przedmiocie w semestrach III-VI należy zgłaszać do końca czerwca. Deklarację wyboru tego przedmiotu w semestrze II należy złożyć do 15 grudnia.</b>																										
<b>(*****) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (linie instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																										
<b>(*****) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																										
<b>(*****) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentami/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Z																										

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																								
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																								
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	50	
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z pianistą	C	I							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	8	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(**)</sup>	C	G	15	Z	1																15	1	
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
7	Podstawy improwizacji	W	G				15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	60	8	
8	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z			20	Z	1														20	1	
9	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2	
10	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																								
14	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1														20	1	
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z						30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																								
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
<b>SUMA</b>				<b>282</b>		<b>22,8</b>	<b>302</b>		<b>22,8</b>	<b>202</b>		<b>21,8</b>	<b>217</b>		<b>22,8</b>	<b>97</b>		<b>15,8</b>	<b>82</b>		<b>16,8</b>	<b>1192</b>	<b>121</b>	

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 59 ECTS</b>																								
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G						30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G						30	Zo	2	30	Zo	2								60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G						30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z						30	Zo	2	30	Zo	2								30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2													30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	Zo	2													30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2													30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2													30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2													30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z						30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G											60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry		
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4												60	8		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	2 semestry	
5	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
6	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
7	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
8	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
9	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
10	Propeudeutika muzyki współczesnej	W	Z			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
11	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
12	Seminarium tanga	W/C	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr	
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																								
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I						30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow	
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G						7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G						30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8		
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																								
<i>osobny zaliczenie</i>																								
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																								
1	Psychologia ogólna	W	Z						30	Zo	2											30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z									30	Zo	2								30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z						15	Zo	1											15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z									15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z											30	Zo	2						30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z													30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z											15	Zo	1						15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z													15	Zo	1				15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z						30	Zo	2											30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G									30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z											30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2		
12	Emisja głosu	C	Z			15	Z	1	15	Z	1										30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z			30	Zo	1													30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I			30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>180</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>188</b>		<b>8</b>	<b>136</b>		<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>			<b>2001</b>	<b>128</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																								
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																								
<p><b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p><b>(**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b></p> <p><b>(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka</p> <p><b>(*) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.</p> <p><b>(*) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zaję</p>																								



Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI													
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia												
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																											
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																											
1	Instrument główny - flety historyczne, skrzypce historyczne, trąbka historyczna, wiolonczela historyczna	W	I	30	E	8	I	30	E	8	I	30	E	8	I	30	E	8	I	30	E	8	180	80			
2	Zespół kameralny	W	G																								
3	Praca z klawesynistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6	
4	Klawesyn z elementami basso continuo	C	G	15	Z	1	15	Z	1																		
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G							15	Z	1															
7	Taniec historyczny	W/C	Z				20	Z	1																		
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1																		
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3												
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																					
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																		
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2																		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																											
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1																		
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2												
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																											
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0																		
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2												
<b>SUMA</b>				<b>277</b>	<b>21,6</b>	<b>802</b>	<b>22,6</b>	<b>217</b>	<b>21,6</b>	<b>202</b>	<b>20,6</b>	<b>82</b>	<b>13,6</b>	<b>82</b>	<b>16,6</b>	<b>1162</b>	<b>116</b>										
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 66 ECTS</b>																											
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																											
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2												
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2												
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2									
5	Historia muzyki baroku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2									
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2									
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2									
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2									
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z							30	Zo	2				30	Zo	2									
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																											
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4			online; 2 semestry	
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G													60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4																		
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G							15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																											
1	Obserwacja zajęć	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona)	W	G							30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																											
osobny załącznik																											
<b>Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego)</b>																											
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2															
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2												
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1															
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1												
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	Zo	2										
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																								
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	Zo	1										
8	Pedagogika muzyki	W	Z																		15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2															
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emiaja głosu	C	Z							15	Z	1	15	Z	1												
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1															
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>120</b>	<b>7</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>106</b>	<b>7</b>	<b>106</b>	<b>7</b>	<b>106</b>	<b>7</b>	<b>106</b>	<b>7</b>	<b>420</b>	<b>27</b>										
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1716</b>	<b>118</b>										

<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenie</b>	
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>	
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>	
<b>Dziekan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co może być trzy lata.</b>	
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.	
<b>*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>	
<b>*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka	
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.	
<b>*5) Obserwacja zajęć</b> Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (Inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na WS. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradnie); obserwacja 30h zajęć.	
<b>*6) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Realizacja b.c. (organy, klawesyn). Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot Realizacja b.c. 2. Realizacja partii akompaniamentu (w większym zespole) podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentowi instrumentalisty lub wokaliście. Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 3. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.	
<b>*7) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka" - wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)	
<b>*8) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.	
<b>*9) Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego</b>	



PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: instrumenty historyczne (fagot historyczny)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI									
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - fagot historyczny	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60	
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z klawesynistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6	
4	Klawesyn z elementami basso continuo	C	G	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu wraz z technologią budowy stroika <sup>(**)</sup>	C	G				15	Z	1							15	1	
7	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W/C	Z			20	Z	1								20	1	
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
13	Prawo autorskie	W	Z			20	Z	1								20	1	
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
14	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0	
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
<b>SUMA</b>				<b>277</b>	<b>21,5</b>	<b>302</b>	<b>22,5</b>	<b>217</b>	<b>21,5</b>	<b>202</b>	<b>20,5</b>	<b>62</b>	<b>19,5</b>	<b>62</b>	<b>15,5</b>	<b>1162</b>	<b>115</b>	

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 65 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G				30	E	2	30	E	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr	
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z				30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3				120	6	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G			30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	1 semestr
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	2 semestry
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G			15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	2 semestry
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	2 semestry
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	2 semestry
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G			15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	1 semestr
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(**)</sup>	W	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
<b>Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego) <sup>(**)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z			15	Zo	1								15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1	15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z				30	Zo	2							30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z			15	Z	1	15	Z	1					30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z				30	Zo	1							30	1	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>120</b>	<b>7</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>420</b>	<b>27</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>															<b>178</b>	<b>113</b>		

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualnie, O-grupowo, Z-zbiorowo

**Forma zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działan ma prawo zaważać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**(\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- udział w 5 wydziałach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładowie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**(\*\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**(\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**(\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**(\*) Obserwacja zajęć**  
Sposoby realizacji:  
1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, zespół solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)  
2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3.  
wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30H zajęć.

**(\*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Realizacja b.c. podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentallicie lub wokalicie. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcyjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentallicy / wokalicie.  
2. Inne formy realizacji za zgodą Dziekana.

**(\*) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studentki kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**(\*) Projekt artystyczny**  
Udział w klasycznym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**(\*) Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego**  
Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz wymienionych przedmiotów, niezbędne będzie również zrealizowanie 120h Praktyk pedagogicznych, w tym min. 60h w szkołach muzycznych I i II stopnia. Na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego.

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: instrumenty historyczne (carillon)

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI														
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI																			
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS																	
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																																						
1	Instrument główny - carillon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60															
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16															
3	Instrument dodatkowy - organy	W	I	15	E	2	15	E	2													30	4															
4	Instrument dodatkowy - klaviesyn	W	I							15	E	2										15	2															
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3												
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G							15	Z	1										15	1															
7	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	W/Ć	Z				20	Z	1													20	1															
8	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2															
9	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12															
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online														
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4															
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4															
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																																						
12	Prawo autorskie	W	Z				20	Z	1													20	1															
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4															
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																																						
14	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0															
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8															
<b>SUMA</b>																						262	21,5	287	22,5	217	22,5	187	19,5	67	12,5	67	14,5	1087	119			

<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 67 ECTS</b>																																	
<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																																	
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry									
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry									
3	Harmonia tonalna	W	G							30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry									
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr									
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr									
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr									
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr									
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr									
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr									
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																																	
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z							30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry									
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry									
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8										
4	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr									
5	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry									
6	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry									
7	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry									
8	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry									
9	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G				15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr									
<b>Grupa III (Projekt artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																																	
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestry									
2	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12										
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																																	
<b>osobny załącznik</b>																																	
<b>Grupa V (Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego) <sup>(*)</sup></b>																																	
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2										
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2										
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1										
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1										
5	Pedagogika ogólna	W	Z													30	Zo	2				30	2										
6	Pedagogika w edukacji	W	Z															30	Zo	2		30	2										
7	Pedagogika twórczości	W	Z													15	Zo	1				15	1										
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	Zo	1		15	1										
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	Zo	2										30	2										
10	Metodyka przedmiotowa	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	90	6								
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4										
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	Z	1	15	Z	1							30	2										
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	Zo	1										30	1										
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>																						120	7	90	6	120	7	120	7	120	7	420	27
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																																1676	102

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

**Forma zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

**Dziękam na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących.  
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**\*4) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**\*5) Obserwacja zajęć**  
Sposoby realizacji:  
1. Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)  
2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej/na Ws.  
wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

**\*6) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*7) Przedmioty wchodzące w skład Studium Pedagogicznego**  
Do ukończenia Studium Pedagogicznego, oprócz wymienionych przedmiotów, niezbędne będzie również zrealizowanie 120h Praktyk pedagogicznych, w tym min. 60h w szkołach muzycznych I i II stopnia. Na chwilę obecną nie ma takiej możliwości w szkołach muzycznych województwa pomorskiego.

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	semestr I			semestr II					
					Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>													
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>													
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2			
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5			
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2			
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2			
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2			
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4			
<b>Wydział Instrumentalny</b>													
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)		
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online		
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online		
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny		
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny		
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)		
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>													
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału		
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>													
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6			
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4			
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2			
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3			
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4			
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Specjalność	Rok I				Rok II				SUMA (ocena)	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	4	
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/C	U/GZ	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 projekty w każdym semestrze)	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY ODŁĄCZNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				254,5		24,5	284,5		26,5	67		16,5	67		16,5	67,5	84	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	4	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
8	Instrument dodatkowy - altówka <sup>*)</sup>	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	dla skrzypków
9	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1-3 semestrów
10	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
11	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z			20	Z	1			20	Z	1			20	1	1 semestr
20	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/ <sup>*)</sup>	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
22	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
23	Seminarium tanga <sup>*)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
24	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	C	Z			20	Z	1			20	Z	1			20	1	1 semestr
25	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
26	Zagadnienia wykonawstwa muzyki danej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i projekty zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	C	I/GZ	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osoby załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2								30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2				30	Zo	2		30	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2				30	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA WSKAZANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>				160		8	120		7	136		8	136		8	640	81	
<b>SUMA WSKAZANYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																2283	149	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, G-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzielan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<p><b>*) Praca z pianistą</b> Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klavierszystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.</p> <p><b>*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karze zaliczenia przedmiotu.</p> <p><b>*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p> <p><b>*)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</p> <p><b>*)</b> Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko ze zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p> <p><b>*)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</p> <p><b>*)</b> Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków) Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgodą Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek.</p> <p><b>*)</b> Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.</p> <p><b>*)</b> Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektekt, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry I Dziekana.</p> <p><b>*)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze)</p> <p><b>*)</b> Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiewy solowe, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagane zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p><b>*)</b> Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p><b>*)</b> Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu).</p> <p><b>*)</b> Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p> <p><b>*)</b> Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Prześluchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.</p>																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Rok I								Rok II								SUMA ECTS	SUMA ECTS	UWAGI
			semestr I				semestr II				semestr III				semestr IV						
			Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																					
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																					
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, baskon, fagot, trąbka, waltorna, puzon, tuba)	W	1	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	88				
2	Zespół kameralny	W	0	30	E	4	30	E	4							60	8				
3	Praca z pianistą <sup>*)</sup>	C	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4				
4	Studia orkiestrowe	W	0	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4				
5	Literatura specjalistyczna	W	0	15	Z	2	15	Z	2							30	4				
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>**)</sup>	W	0	15	Z	2	15	Z	2							30	4				
7	Metodologia pianistyki / pedagogiki	W	2	7	Z	0,2	7	Z	0,2	7	Z	0,2	7	Z	0,2	28	2				
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	1							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	1				
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	2	90	Z	4	90	Z	4							180	8				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																					
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	2	15	Z	1										15	1				
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	2	30	Z	2	30	Z	2							60	4				
<b>PRZEDMIOTY ODOLNE</b>																					
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	0	30	Z	2	30	Z	2							60	4				
<b>SUMA</b>						<b>284,6</b>			<b>28,6</b>	<b>284,6</b>			<b>28,6</b>	<b>67</b>	<b>16,6</b>	<b>67</b>	<b>16,6</b>	<b>67,8</b>	<b>84</b>		
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																					

<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ waltorna) <sup>*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Baltic Clarinet Camerata	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /trąbka, puzon <sup>*)</sup>	C	0	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	80	Z	3	320	12	4 semestry
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>**)</sup>	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	0	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	60	Z	3	240	12	2 lub 4 semestry
8	Dodatkowy zespół kameralny <sup>**)*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
9	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	2	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
10	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*)</sup>	C	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
11	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
12	Instrument dodatkowy <sup>*)</sup>	C	0	15	E	2	15	E	2							30	4	2 semestry
13	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon <sup>*)</sup>	C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	1-3 semestrów
14	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>*)</sup>	S	1							1	Z	0	1	Z	0	2	0	1 semestr
15	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	0							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
16	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 lub 4 semestry
17	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	2				90	Z	4	90	Z	4	90	Z	4	180	8	2 projekty w semestrze
18	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	C	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry
19	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	C	0	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	30	4	2 semestry
20	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
21	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
22	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
23	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ <sup>*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
24	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	2				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
25	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>*)</sup>	W	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	2 semestry
26	Relacja pracy z dziełami dla muzyków <sup>*)</sup>	C	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
27	Seminarium taniec /flet, klarnet <sup>*)</sup>	W/C	0	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
28	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	C	2				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
29	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	0	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry
30	Zapamiętanie wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	2	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	2 semestry

<b>Grupa II (Praktyki artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	0	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	0	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	2 semestry
4	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	C	0	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	1 semestr
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>*)</sup>	C	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt

<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																
zobacz załącznik																

<b>Grupa IV (Studia Pedagogiczne)<sup>*)</sup></b>																				
1	Psychologia ogólna	W	2	30	Z	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	2				30	Z	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	2	15	Z	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	2				15	Z	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	2							30	Z	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	2									30	Z	2		30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	2							15	Z	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	2									15	Z	1		15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	2	30	Z	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	0				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	2							30	Z	2	30	Z	2	60	4			
12	Emisja głosu	C	2	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	2	30	Z	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	C	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>160</b>			<b>8</b>	<b>120</b>			<b>7</b>	<b>106</b>		<b>8</b>	<b>106</b>	<b>8</b>	<b>840</b>	<b>111</b>

<b>SUMA WYKONAWCZYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																
<b>Rodzinę zajęć: W-wykład, B-seminarium, C-ćwiczenie</b>																
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo</b>																
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																

**Dołban ma prawo zamówić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników – co dwa lub trzy lata.**

- \*) Praca z pianistą**  
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze z klawiszystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca poprzedniego roku akademickiego.
- \*\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podległy do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.  
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym w min. 1 wykładzie min. 1 koncert. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
- \*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka  
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.
- \*) Wybór semestralny** możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.
- \*) Big-band**  
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.
- \*)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.
- \*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.
- \*)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.
- \*) Instrument dodatkowy**  
klarnet: klarnet basowy lub klarnet piccolo  
obój: obój dymny lub róg angielski  
fagot: kontrafagot  
flet: flet piccolo  
trąbka: trąbka piccolo  
Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.
- \*) Konsultacje studiów orkiestrowych**  
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.
- \*) Laboratorium kameralne**  
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.
- \*)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).
- \*) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.
- \*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka realizowana w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
- \*) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)
- \*) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania 30-60h.
- \*) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)  
Przebieganie w czasie wolnym od zajęć, student z najwyższą punktacją w danej specjalizacji bierze udział w projektach w pierwszej kolejności.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				suma godzin	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	30	E	30	120	8		
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4						60	8		
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2						30	4		
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>7)</sup>	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1						15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Big-band	W	Z	80	Z	3	80	Z	3						160	8		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1									15	1		
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>7)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2						60	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	O	2	30	Zo	2						60	4		
<b>SUMA</b>				<b>244,5</b>	<b>24,5</b>	<b>274,5</b>	<b>24,5</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	<b>63</b>	<b>62</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych (+ waltornia) <sup>7)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Big-band	W	Z							80	Zo	3	80	Zo	3	160	8	2 projekty w semestrze; 1 2 semestrów
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>4)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>4)</sup>	C	G	15	Z	1				15	Z	1			15	1	1 semestr	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>7)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
8	Edycja nut (MuseScore) <sup>4)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1			15	1	online; 1 semestr	
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>4)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
10	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>4)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry
11	Jazzowe studia orkiestrowe <sup>4)</sup>	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	1-3 semestrów
12	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>7)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
13	Laboratorium kameralne <sup>4)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
14	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>4)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>4)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>4)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>4)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>4)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
20	Prawo autorskie <sup>4)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Prospektywa muzyki współczesnej <sup>4)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
22	Relaksacja i praca z ciałem dźwięków <sup>4)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
23	Seminarium tańca <sup>4)</sup>	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1			15	1	1 semestr	
24	Taniec historyczny <sup>4)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
25	Współczesna partytura instrumentalna <sup>4)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
26	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>4)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>7)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>10)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>12)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>13)</sup>	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>14)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>4)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2									30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2						30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1									15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1						15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2			30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1			15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2									30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	8	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1						30	2		
13	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1									30	1		
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA GODZIN PRZEDMIOTOWO</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>136</b>	<b>7</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>			
<b>SUMA MIEJSCYCH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>															<b>2418</b>	<b>165</b>		
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, G-ówienie, Z-zbiórki</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiórki</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Działan na prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla późniejszych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.</b>																		
<b>*4) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*5) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*7) Konsultacje studiów orkiestrowych</b> Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
<b>*8) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*9) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*10) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (Inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraznie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*11) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*12) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*13) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		





PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek Instrumentalistyka  
specjalność gra na instrumencie  
specjalizacja: perkusja

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I												SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	6	
3	Praca z pianistą	C	I										15	Z	1	15	1	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W+Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	6	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	6	2 projekty w semestrze
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>239,5</b>	<b>24,5</b>	<b>269,5</b>	<b>24,5</b>	<b>62</b>	<b>16,5</b>	<b>67</b>	<b>16,5</b>	<b>62</b>	<b>61</b>	<b>60</b>	<b>61</b>	<b>60</b>	<b>61</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6	2 lub 4 semestry
2	Big-band <sup>(*)</sup>	Ć	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 projekty w semestrze
3	Biomechanika i postomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	1	30	Zo	2	30	Z	1	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
5	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
6	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	6	
7	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
10	Jazzowe studia orkiestrowe	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	1-3 semestrów
11	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>(*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
12	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6	2 lub 4 semestry
14	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	2	2 semestry
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	4	2 semestry
19	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	max. 1 semestr
20	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
22	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
23	Seminarium tanga (w/rafora, marimba) <sup>(*)</sup>	W+Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
24	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
25	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
26	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawniej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	6	
4	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(*)</sup>	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osoby zaliczone																		
<b>Grupa IV (Studia Pedagogiczne)<sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W+Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>195</b>	<b>6</b>	<b>195</b>	<b>6</b>	<b>195</b>	<b>6</b>	<b>195</b>	<b>6</b>	<b>120</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>288</b>	<b>180</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, B-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, 0-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dzielan ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Big-band</b> Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.																		
<b>*4) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*5) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*7) Konsultacje studiów orkiestrowych</b> Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
<b>*8) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*9) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*10) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie) obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*11) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*12) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*13) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania: 30-45h.																		
<b>*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filaria Białka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przebiegnięcia w czerwcu na kolejnym sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI										
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr I	semestr II													
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																						
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8					
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8					
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4					
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>73)</sup>	W/GZ		7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2					
6	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1					
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8					
8	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6					
9	Projekt orkiestrowy <sup>73)</sup>	W	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	2 obowiązkowe projekty w trakcie studiów mgr.				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																						
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1					
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>73)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																						
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>SUMA</b>							<b>22,5</b>		<b>230,5</b>		<b>24,5</b>		<b>97</b>		<b>17,5</b>		<b>97</b>		<b>17,5</b>	<b>643</b>	<b>82</b>	

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																				
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																				
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>74)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry		
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>74)</sup>	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr		
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry		
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>74)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8			
5	Edycja nut (MusicScore) <sup>74)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1			
6	Edycja nut (MusicScore) <sup>74)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	online; 1 semestr		
7	Emprowizacja w muzyce współczesnej <sup>74)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	1 semestr		
8	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>73)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	2 semestry		
9	Laboratorium kameralne <sup>74)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	8	2 semestry		
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry		
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>74)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>74)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>74)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>74)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
15	Praca z pianistą <sup>74)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	1 lub 2 semestry		
16	Prawo autorskie <sup>74)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr		
17	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>74)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
18	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>74)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
19	Seminarium tanga <sup>74)</sup>	W/GZ		15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr		
20	Taniec historyczny <sup>74)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr		
21	Współczesna partytura instrumentalna <sup>74)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>74)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																				
1	Obserwacja zajęć <sup>75)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr		
2	Praktyka kameralna <sup>75)</sup>	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrow		
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>75)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8			
4	Projekt artystyczny <sup>75)</sup>	C	I/GZ	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8			
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>74)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt		
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																				
osobny załącznik																				
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>74)</sup></b>																				
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2			
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6			
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/GZ								30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2			
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>							<b>180</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>136</b>		<b>6</b>	<b>136</b>	<b>6</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW</b>																	<b>1903</b>	<b>121</b>		

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.  
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*2) Przydział do projektu orkiestrowego w danym semestrze** wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka  
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

**\*4) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.**

**\*5) Dodatkowy zespół kameralny**  
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

**\*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.**

**\*7) Konsultacje studiów orkiestrowych**  
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

**\*8) Laboratorium kameralne**  
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektekt, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**\*9) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**\*10) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, dźwięki solowej dyrygentury symfonicznej itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzeczni); obserwacja 30h zajęć.

**\*11) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

**\*12) Praktyka kameralna (rozszerzona)**  
Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentkami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)

**\*13) Projekt artystyczny**  
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania: 30-45h.

**\*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)  
Przebiegający w czwartki na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.





Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: fortepian

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023 (aktualizacja 10.07.2023)

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny – fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	4	
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3	15	E	3							30	2	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Za	2	15	Za	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*)</sup>	W/C	I/II/2	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Za	3	60	Za	3							120	8	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	1	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Za	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*)</sup>	W	Z	30	Za	2	30	Za	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Za	2	30	Za	2							60	4	
<b>SUMA</b>						<b>217</b>	<b>24,6</b>	<b>247</b>	<b>28,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>868</b>	<b>80</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Za	2	30	Z	2	30	Za	2	60	4	
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
3	Chór Wydziału Instrumentalnego <sup>*)</sup>	W	G							60	Za	3	60	Za	3	120	8	
4	Czytanie partytur historycznych <sup>*)</sup>	C	G	15	Za	1				15	Za	1				15	1	
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	4	
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
8	Ćwiczenia i nauwanie gry a vista <sup>*)</sup>	W/C	Z				30	Za	2				30	Za	2	30	2	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*)</sup>	C	G	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	
10	Laboratorium kameralne <sup>*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	2	
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>*)</sup>	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	120	8	
12	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	C	G	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	
13	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	C	G	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	15	Za	2	30	4	
14	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*)</sup>	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
15	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*)</sup>	W	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
17	Prawo autorskie <sup>*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
18	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>*)</sup>	W	Z	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	60	4	
19	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*)</sup>	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
20	Seminarium tanga <sup>*)</sup>	W/C	G	15	Za	1				15	Za	1				15	1	
21	Taniec historyczny <sup>*)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
22	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*)</sup>	W	G	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	
23	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*)</sup>	W	Z	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	15	Za	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>*)</sup>	C	G	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>*)</sup>	C	I/II/2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny zalicznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Za	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Za	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Za	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Za	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Za	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Za	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Za	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Za	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Za	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Za	2	30	Za	2	30	Za	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Za	2	30	Za	2	60	4	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Za	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>188</b>	<b>8</b>	<b>138</b>	<b>8</b>	<b>138</b>	<b>8</b>	<b>840</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1880</b>	<b>125</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Działan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
<b>*)</b> Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*)</b> Deklaracje udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>*)</b> Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																		
<b>*)</b> Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*)</b> Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																		
<b>*)</b> Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																		
<b>*)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
<b>*)</b> Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*)</b> Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/studentów instrumentalistów (w tym pianistów) lub wokalistów. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty/wokalisty. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-dyrygenta oraz Pedagoga studenta-pianisty. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Emisję głosu oraz Pedagoga studenta-pianisty. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*)</b> Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*)</b> Projekt artystyczny Udział w określonym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii fortepianu), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć					
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Chorał gregoriański	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
4	Schola Cantorum	Ć	G	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8	
5	Improwizacja	W	G	15	E	2	15	E	2							30	4	
6	Organoznawstwo	Ć	G	30	Zo	2	30	E	2							60	4	
7	Literatura specjalistyczna	W	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
8	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
9	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
10	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
11	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(2)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	O	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>247</b>		<b>24,6</b>	<b>277</b>		<b>26,6</b>	<b>69,6</b>		<b>16,6</b>	<b>69,6</b>		<b>16,6</b>	<b>643</b>	<b>84</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(3)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(4)(5)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Edycja nut (MuseScore) <sup>(3)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(3)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
6	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(3)</sup>	W/C	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(3)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
8	Laboratorium kameralne <sup>(3)(4)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	8	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(3)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(3)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(3)</sup>	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(3)</sup>	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	Prawo autorskie <sup>(3)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
14	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>(3)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(3)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
16	Taniec historyczny <sup>(3)(7)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
17	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(3)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(3)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(3)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(9)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(10)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>(11)</sup>	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
<b>osobny załącznik</b>																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(3)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
6	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>195</b>		<b>8</b>	<b>195</b>		<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1621</b>	<b>109</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziekan ma prawo zawleść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<p><b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Wskazanie: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p>																		
<p><b>(2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p>																		
<b>(3)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
<b>(4)</b> Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>(5)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
<b>(6)</b> Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>(7)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
<b>(8)</b> Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>(9)</b> Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie lub wokalistycznie. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>(10)</b> Praktyka kameralna (rozszerzona) Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>(11)</b> Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - klawesyn	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Realizacja b.c.	Ć	I	15	E	2	15	E	2							30	4	
4	Czytanie partytur historycznych	Ć	O	15	Zo	1										15	1	
6	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
7	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>282</b>		<b>26,6</b>	<b>247</b>		<b>24,6</b>	<b>44,6</b>		<b>14,6</b>	<b>44,6</b>		<b>14,6</b>	<b>688</b>	<b>79</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
7	Cwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/C	Z			30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1	
8	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	O							15	E	3	15	E	3	30	6	
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	1	
14	Prospektywka muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
16	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	1	
17	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z/O/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2								30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z					30	Zo	2						30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z								30	Zo	2			30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z					15	Zo	1						15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z								15	Zo	1			15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z					30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>186</b>		<b>8</b>	<b>186</b>		<b>8</b>	<b>840</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1608</b>	<b>108</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenie</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dziś ma prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników – co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*6) Deklaracja udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*8) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokalistce. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka"; wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	38	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I							15	Z	1				15	1	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Seminarium tanga	W/C		15	Zo	1										15	1	
7	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>217</b>	<b>28,5</b>	<b>232</b>	<b>22,5</b>	<b>69,5</b>	<b>16,5</b>	<b>44,5</b>	<b>14,5</b>	<b>65,5</b>	<b>76</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	1 semestr
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
4	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1							15	1	1 semestr
13	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr	
14	Propedeutika muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	1	1 semestr
16	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z			20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr	
17	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>(*)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z/G/A	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/C	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>180</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1691</b>	<b>107</b>	
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Dotyczy na prawo zawieść w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
<b>*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*6) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
<b>*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*8) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																		
<b>*9) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
<b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b> Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)																		
<b>*11) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Zespół kameralny	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	1				15	Z	1				30	2	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>*1)</sup>	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	Ć	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	8	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>*2)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>292</b>	<b>23,6</b>	<b>217</b>	<b>22,5</b>	<b>69,6</b>	<b>16,6</b>	<b>44,6</b>	<b>14,6</b>	<b>66,3</b>	<b>76</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>*3)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu <sup>*3)</sup>	Ć	G	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
3	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	
4	Czytanie tabulatur <sup>*3)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>*4)5)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Edycja nut (MuseScore) <sup>*3)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>*3)</sup>	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
8	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>*3)</sup>	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
9	Laboratorium kameralne <sup>*5)6)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	8	
10	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>*3)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
11	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>*3)</sup>	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
12	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>*3)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
13	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>*3)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
14	Prawo autorskie <sup>*5)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
15	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>*3)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
16	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>*3)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
17	Taniec historyczny <sup>*3)7)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
18	Seminarium tanga <sup>*3)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
19	Współczesna partytura instrumentalna <sup>*3)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
20	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>*3)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>*3)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>*3)</sup>	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Praktyka kameralna (rozszerzona) <sup>*10)</sup>	W	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	120	8	
4	Projekt artystyczny <sup>*11)</sup>	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>*9)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>196</b>	<b>8</b>	<b>196</b>	<b>8</b>	<b>196</b>	<b>8</b>	<b>196</b>	<b>8</b>	<b>640</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1661</b>	<b>111</b>	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
<p><b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b>          Warunki:          - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.          - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p>																		
<p><b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b>          Historia sztuki          Filozofia          Estetyka          Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p>																		
<p><b>*3)</b> Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</p>																		
<p><b>*4) Dodatkowy zespół kameralny</b>          Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p>																		
<p><b>*5)</b> Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</p>																		
<p><b>*6) Laboratorium kameralne</b>          Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.</p>																		
<p><b>*7)</b> Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</p>																		
<p><b>*8) Obserwacja zajęć</b>          Obserwacja zajęć indywidualnych prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.</p>																		
<p><b>*9) Praktyka kameralna</b>          Sposoby realizacji:          1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.          2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p>																		
<p><b>*10) Praktyka kameralna (rozszerzona)</b>          Współpraca w ramach przedmiotu "Zespół kameralny" ze studentem/studentami z kierunku "Kameralistyka": wykonanie dodatkowych 10 minut programu na egzaminie z przedmiotu "Zespół kameralny" (studenci kierunku "Kameralistyka" wykonują 30 min. programu)</p>																		
<p><b>*11) Projekt artystyczny</b>          Udział w obłożonym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w projekcie orkiestrowym (realizacja partii danego instrumentu lub b.c.), w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p>																		

Lp.	Przedmiot	semestr I						semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	semestr I			semestr II					
					Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU</b>													
<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>													
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2			
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5			
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2			
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2			
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4			
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2			
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4			
<b>Wydział Instrumentalny</b>													
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltorna/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)		
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry		
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry   online		
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online		
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny		
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny		
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)		
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>													
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału		
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu</b>													
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6			
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4			
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1			
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2			
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2			
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6			
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2			
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3			
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2			
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4			
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			



Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sporządzone przez	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV								
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia							
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Zespół kameralny - duet	W	G	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24	
2	Zespół kameralny - większy skład	W	G	30	E	6	30	E	6	30	E	6	30	E	6	120	24	
3	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
4	Obserwacja zajęć zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	I	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	15	Z	0,5	60	2	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/Ć	G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Praktyka organizacyjno-wykonawcza <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
7	Metodologia pisanja pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				<b>187</b>	<b>21</b>	<b>187</b>	<b>21</b>	<b>104,5</b>	<b>18</b>	<b>104,5</b>	<b>18</b>	<b>583</b>	<b>78</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 42 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja, saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ walturnia/ <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /saksofon, trąbka, puzon/	W	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	12	2 projekty w semestrze 1-4 semestrów
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry
6	Chór Wydziału Instrumentalnego	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
7	Edycja nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online max. 1 semestr
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
9	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista <sup>(*)</sup>	W/Ć	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
10	Improvizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
11	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	G	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	2 lub 4 semestry
12	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna <sup>(*)</sup>	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	360	16	2 projekty w semestrze
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/ <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
20	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
21	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian lub instrumenty smyczkowe/	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
22	Prawo autorskie <sup>(*)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
23	Prospektywa muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
24	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
25	Seminarium tangó /skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, akordeon, bandoneon, flet, fortepian, gitara, saksofon, klarnet, wibrafon, marimba, harfa/ <sup>(*)</sup>	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
26	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
27	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
28	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa II (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	Ć	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne) <sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Dydaktyka zespołu kameralnego	W/Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	Zo	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>160</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>185</b>	<b>8</b>	<b>185</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>					
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>													<b>2886</b>	<b>172</b>				
<b>Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia</b>																		
<b>Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo</b>																		
<b>Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny</b>																		
<b>Diaktem ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych rozkładów - oo dwa lub trzy lata.</b>																		
<b>*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy (członka zespołu kameralnego). Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
<b>*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
<b>*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b>																		
<b>*4) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.</b>																		
<b>*6) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b>																		
<b>*8) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.</b>																		
<b>*7) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowo obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Diakana.																		
<b>*8) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.</b>																		
<b>*9) Seminarium tangó - limit max. 2 pianistów w grupie.</b>																		
<b>*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b>																		
<b>*11) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć kameralistyk - zespoły złożone z instrumentów innych niż własna specjalizacja (np. dla instrumentów smyczkowych - duety fortepianowe, zespoły dęte, gitarowe itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia																		
<b>*12) Praktyka organizacyjno-wykonawcza</b> Organizacja i udział w charakterze kameralisty w całym jednym koncercie (wykonanie min. 45 minut programu).																		
<b>*13) Projekt artystyczny</b> Udział w okazyjnym projekcie organizowanym przez aMuz, w tym również w dodatkowym projekcie orkiestrowym, w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
<b>*14) Dotyczy pianistów, klaviesnistów i organistów.</b>																		
<b>*16) Dotyczy studentów grających na instrumentach orkiestrowych.</b>																		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA – STACJONARNE STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**  
**- w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK dla dziedziny sztuki**  
 (według załącznika do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r.)

Kierunek studiów Instrumentalistyka należy do dyscypliny sztuki muzyczne.

Objaśnienie oznaczeń:

K6 – kierunkowe efekty uczenia się dla studiów I stopnia (poziom 6 PRK)

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się. (Zmiana kolejności numerów efektów w poniższej tabeli wynika z nowego uporządkowania ich przez załącznik do rozporządzenia.)

Symbol	Efekty uczenia się dla kierunku studiów Instrumentalistyka AM w Gdańsku.  Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów instrumentalistyka absolwent:	Kod składnika opisu wg rozporządzenia	Zajęcia  (w tabeli uwzględniono zajęcia obowiązkowe oraz do wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
<b>K6_W11</b>	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	<b>P6S_WG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu,</li> <li>• Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu z technologią budowy stroika,</li> <li>• Instrument główny.</li> </ul>
<b>K6_W03</b>	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego*),</li> <li>• Harmonia tonalna,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Kontrapunkt</li> <li>• Nauka akompaniamentu (fortepian)</li> <li>• Orkiestry, chóry, inne duże zespoły</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
<b>K6_W13</b>	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego*),</li> <li>• Ćwiczenia harmoniczne,</li> <li>• Gra liturgiczna,</li> <li>• Harmonia tonalna,,</li> <li>• Harmonia praktyczna,</li> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Realizacja <i>basso continuo</i>.</li> </ul>



K6_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Obserwacje zajęć,</li> <li>• Orkiestry, chóry, inne duże zespoły</li> <li>• Projekt artystyczny,,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej</li> </ul>
K6_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Improwizacja rytmiczna,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Podstawy aranżacji*),</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Podstawy improwizacji jazzowej,</li> <li>• Realizacja <i>basso continuo</i>,</li> </ul>
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</b>			
K6_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	<b>P6S_WG</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia muzyki poszczególnych epok,</li> <li>• Orkiestry, chóry, inne duże zespoły,</li> <li>• Podstawy dyrygowania*),</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna,</li> <li>• Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
K6_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością oraz specjalnością dodatkową		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Nauka akompaniamentu (fortepian),</li> <li>• Obserwacje zajęć,</li> <li>• Podstawy dyrygowania*),</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Instrument dodatkowy (organy, fortepian, carillon, altówka)</li> </ul>
K6_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wszystkie zajęcia posiadające bibliografię.</li> </ul>
K6_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Wszystkie inne zajęcia kierunkowe posiadające bibliografię.</li> </ul>
K6_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego*),</li> </ul>

	historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia muzyki poszczególnych epok,</li> <li>• Historia sztuki,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Kontrapunkt,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły.</li> <li>• Podstawy dyrygowania*),</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Taniec historyczny,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna,</li> <li>• Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K6_W08</b>	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Nauk akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły instrumentalne.,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Seminarium tanga,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Taniec historyczny,</li> <li>• Wybrane zagadnienia muzyki dawnej,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna,</li> <li>• Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</li> <li>• Zespół kameralny</li> </ul>
<b>K6_W09</b>	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia muzyki pierwszej połowy XX wieku,</li> <li>• Historia muzyki po pierwszej połowie XX wieku,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Jazzowe studia orkiestrowe,</li> <li>• Podstawy improwizacji jazzowej,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna</li> </ul>
<b>K6_W10</b>	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edycja nut (MuseScore),</li> <li>• Podstawy aranżacji*)*),</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna</li> </ul>

<b>K6_W07</b>	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonia praktyczna,</li> <li>• Realizacja <i>basso continuo</i> (organy, klawesyn),</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Improwizacja (organy, klawesyn),</li> <li>• Improwizacja rytmiczna,</li> <li>• Improwizacja melodyczna</li> </ul>
<b>K6_W12</b>	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawo autorskie</li> <li>• Przedmioty z oferty międzywydziałowej, np. Marka artysty. Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej.</li> </ul>

**w zakresie pedagogiki (opcjonalnie, w razie wyboru realizacji Studium Pedagogicznego):**

<b>K6_W16</b>	Ukończenie Studium Pedagogicznego podczas studiów I lub II stopnia umożliwia zdobycie kompletnej wiedzy dającej kompetencje do nauczania w swojej specjalności w edukacji muzycznej. (Uwaga! - do uzyskania pełnych uprawnień do nauczania potrzebny jest tytuł magistra w danej specjalności.)	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka zespołu kameralnego,</li> <li>• Emisja głosu,</li> <li>• Metodyka przedmiotowa,</li> <li>• Pedagogika ogólna,</li> <li>• Pedagogika muzyki,</li> <li>• Pedagogika twórczości,</li> <li>• Pedagogika w edukacji,</li> <li>• Podstawy dydaktyki,</li> <li>• Praktyki pedagogiczne,</li> <li>• Praktyki psychologiczno-pedagogiczne,</li> <li>• Psychologia ogólna,</li> <li>• Psychologia muzyki,</li> <li>• Psychologia twórczości,</li> <li>• Psychologia w edukacji.</li> </ul>
---------------	---	-------	---

**UMIEJĘTNOŚCI**

**w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:**

<b>K6_U01</b>	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	<b>P6S_UW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praca z klawesynistą,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
---------------	--	---------------	--

<b>K6_U02</b>	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja ,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praca z klawesynistą,</li> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:</b>			
<b>K6_U13</b>	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	<b>P6S_UW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenie i nauczanie gry a vista,</li> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Improwizacja rytmiczna,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Kształcenie słuchu*),</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Realizacja basso continuo</li> </ul>
<b>K6_U03</b>	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry i duże zespoły instrumentalne,</li> <li>• Praca z klawesynistą,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Zespół kameralny,.</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa.</li> </ul>
<b>K6_U04</b>	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry i inne duże zespoły instrumentalne,</li> <li>• Praca z klawesynistą,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Seminarium tanga,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K6_U05</b>	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej, ,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K6_U07</b>	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry</li> </ul>
<b>K6_U08</b>	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenie i nauczanie gry a vista,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K6_U12</b>	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Współczesna partytura,</li> <li>• Współczesna partytura instrumentalna,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej:</b>			
<b>K6_U06</b>	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	<b>P6S_UW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Obserwacje zajęć,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praca z klawesynistą,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
		<b>P6S_UO</b>	
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych:</b>			
<b>K6_U15</b>	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	<b>P6S_UW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja</li> <li>• Improwizacja rytmiczna,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Podstawy improwizacji jazzowej</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej.</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych:</b>			
<b>K6_U9</b>	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	<b>P6S_UW</b> <b>P6S_UU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Nauka akompaniamentu (fortepian),</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Orkiestra,</li> <li>• Orkiestra kameralna,</li> <li>• Praktyka wykonawcza w orkiestrze kameralnej,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Chór,</li> <li>• Chór kameralny,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny</li> </ul>
<b>K6_U10</b>	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biomechanika i patomechanika narządu ruchu,</li> <li>• Ergonomia pracy w zawodzie muzyka,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Wychowanie fizyczne,</li> <li>• Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków.</li> </ul>
<b>K6_U11</b>	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biomechanika i patomechanika narządu ruchu,</li> <li>• Ergonomia pracy w zawodzie muzyka,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Metodyka przedmiotowa,</li> <li>• Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków.</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>			
<b>K6_U14</b>	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	<b>P6S_UK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego*),</li> <li>• Ćwiczenie i nauczanie gry a vista,</li> <li>• Dydaktyka zespołu kameralnego,</li> <li>• Emisja głosu,</li> <li>• Historia muzyki poszczególnych epok,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> <li>• Przedmiot humanistyczny do wyboru,</li> <li>• Zajęcia pedagogiczne i psychologiczne wchodzące w skład Studium Pedagogicznego.</li> </ul>

<b>K6_U19</b>	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego,</li> <li>• Edycja nut (MuseScore),</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b>			
<b>K6_U16</b>	dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	<b>P6S_UK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praca z klawesynistą,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny</li> </ul>
<b>K6_U17</b>	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)		
<b>w zakresie pedagogiki (opcjonalnie, w razie wyboru realizacji Studium Pedagogicznego):</b>			
<b>K6_U18</b>	Ukończenie Studium Pedagogicznego umożliwia zdobycie umiejętności pedagogicznych, dających kompetencje do nauczania w swojej specjalności w edukacji muzycznej. (Uwaga! - do uzyskania pełnych uprawnień do nauczania potrzebny jest tytuł magistra w danej specjalności.)	-----	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka zespołu kameralnego,</li> <li>• Emisja głosu,</li> <li>• Metodyka przedmiotowa,</li> <li>• Pedagogika ogólna,</li> <li>• Pedagogika muzyki,</li> <li>• Pedagogika twórczości,</li> <li>• Pedagogika w edukacji,</li> <li>• Podstawy dydaktyki,</li> <li>• Praktyki pedagogiczne,</li> <li>• Praktyki psychologiczno-pedagogiczne,</li> <li>• Psychologia ogólna,</li> <li>• Psychologia muzyki,</li> <li>• Psychologia twórczości,</li> <li>• Psychologia w edukacji.</li> </ul>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>w zakresie niezależności:</b>			
<b>K6_K01</b>	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	<b>P6S_KR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wszystkie zajęcia posiadające bibliografię.</li> </ul>



<b>K6_K02</b>	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Improwizacja</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Projekt artystyczny</li> <li>• Zespół kameralny, ,</li> </ul>
<b>K6_K03</b>	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Seminarium tanga</li> </ul>
<b>K6_K04</b>	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury,		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> </ul>
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>			
<b>K6_K11</b>	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	<b>P6S_KK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisja głosu,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Przedmioty psychologiczne w składzie Studium Pedagogicznego,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K6_K12</b>	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
<b>K6_K13</b>	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania		
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>			
<b>K6_K07</b>	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	<b>P6S_KO, P6S_KR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy</li> <li>• Przedmioty z oferty międzywydziałowej, np. Animacja kultury.</li> </ul>

<b>K6_K08</b>	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Projekt artystyczny</li> <li>• Zespół kameralny</li> </ul>
<b>K6_K05</b>	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prawo autorskie,</li> <li>• Przedmiot humanistyczny do wyboru,</li> <li>• Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego.</li> </ul>
<b>K6_K06</b>	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	
<b>K6_K09</b>	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
<b>K6_K10</b>	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego*),</li> <li>• Harmonia praktyczna,</li> <li>• Harmonia tonalna,</li> <li>• Historia muzyki poszczególnych okresów</li> <li>• Kontrapunkt,</li> <li>• Kształcenie słuchu*),</li> <li>• Projekt artystyczny</li> <li>• Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej,</li> <li>• Przedmioty z oferty międzywydziałowej, np. Warsztaty komunikacji interpersonalnej.</li> </ul>

\*) Możliwość realizacji rocznego kursu podstawowego lub dwóch lat (kurs podstawowy + kurs rozszerzony)..

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA – STACJONARNE STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**  
**- w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK dla dziedziny sztuki**  
 (według załącznika do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r.)

Kierunek studiów Instrumentalistyka należy do dyscypliny sztuki muzyczne.

Objaśnienie oznaczeń:

K7 – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po pauzie) – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się. (Zmiana kolejności numerów efektów w poniższej tabeli wynika z nowego uporządkowania ich przez załącznik do rozporządzenia.)

<b>Symbol</b>	<b>Efekty uczenia się dla kierunku studiów Instrumentalistyka.</b> Po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent:	<b>Kod składnika według rozporządzenia</b>	<b>Zajęcia</b> (w tabeli uwzględniono zajęcia obowiązkowe oraz do wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</b>			
<b>K7_W01</b>	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych;	W7S_WG	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Obserwacje zajęć,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K7_W03</b>	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K7_W04</b>	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania);		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsultacje pracy magisterskiej,</li> <li>• Metodologia pisania pracy magisterskiej.</li> </ul>
<b>K7_W07</b>	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chorał gregoriański,</li> </ul>

	jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czytanie partytur historycznych,</li> <li>• Konsultacje studiów orkiestrowych</li> <li>• Laboratorium kameralne,</li> <li>• Literatura specjalistyczna,</li> <li>• Obserwacje zajęć,</li> <li>• Organoznawstwo,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Przedmiot humanistyczny do wyboru,</li> <li>• Pedagogika muzyki,</li> <li>• Psychologia muzyki,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa</li> </ul>
<b>K7_W05</b>	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Jazzowe studia orkiestrowe,</li> <li>• Laboratorium kameralne,</li> <li>• Podstawy improwizacji jazzowej,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej</li> </ul>
<b>K7_W02</b>	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru swojej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Literatura specjalistyczna,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka wykonawcza z wykładami zmiennymi.</li> </ul>
<b>K7_W10</b>	posiada pogłębioną znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji; poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Podstawy improwizacji jazzowej,</li> <li>• Realizacja basso continuo</li> </ul>
<b>K7_W06</b>	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsultacje pracy magisterskiej,</li> <li>• Literatura specjalistyczna,</li> <li>• Metodologia pisania pracy magisterskiej.</li> </ul>
<b>K7_W08</b>	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsultacje pracy magisterskiej,</li> <li>• Metodologia pisania pracy magisterskiej.</li> </ul>
<b>K7_W12</b>	posiada niezbędną lub pogłębioną wiedzę dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i ew. napraw;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Budowa instrumentu z zasadami konserwacji i strojenia (jeżeli nie zrealizowano w toku studiów I stopnia)</li> <li>• Organoznawstwo,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologia budowy stroika</li> </ul>
<b>K7_W09</b>	zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące prawa autorskiego oraz poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności – opcjonalnie dla osób, które nie zrealizowały tego efektu na studiach I stopnia;	<b>P7S_WK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń,</li> <li>• Marka artysty. Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej.</li> <li>• Prawo autorskie (jeżeli nie zostało zrealizowane podczas studiów I stopnia)</li> </ul>
<b>K7_W11</b>	Ukończenie Studium Pedagogicznego podczas studiów I lub II stopnia umożliwia zdobycie kompletnej wiedzy dającej kompetencje do nauczania w swojej specjalności w edukacji muzycznej. (Uwaga! - do uzyskania uprawnień do nauczania potrzebny jest tytuł magistra w danej specjalności);	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka zespołu kameralnego,</li> <li>• Emisja głosu,</li> <li>• Metodyka przedmiotowa,</li> <li>• Pedagogika ogólna,</li> <li>• Pedagogika muzyki,</li> <li>• Pedagogika twórczości,</li> <li>• Pedagogika w edukacji,</li> <li>• Podstawy dydaktyki,</li> <li>• Praktyki pedagogiczne,</li> <li>• Praktyki psychologiczno-pedagogiczne,</li> <li>• Psychologia ogólna,</li> <li>• Psychologia muzyki,</li> <li>• Psychologia twórczości,</li> <li>• Psychologia w edukacji.</li> </ul>

## UMIEJĘTNOŚCI

### w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:

<b>K7_U01</b>	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	<b>P7S_UW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Realizacja basso continuo,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej</li> </ul>
<b>K7_U06</b>	jest zdolny do inspirowania innych artystów i współdziałania z nimi w różnych formacjach zespołowych oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Realizacja basso continuo,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa.</li> </ul>
<b>K7_U07</b>	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Realizacja basso continuo,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa.</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:</b>			
<b>K7_U02</b>	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi;	<b>P7S_UW</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Propedeutyka muzyki współczesnej,</li> <li>• Seminarium tanga,</li> <li>• Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej,</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
<b>K7_U04</b>	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Literatura specjalistyczna</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Seminarium tanga.</li> </ul>
<b>K7_U05</b>	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów;		
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			

K7_U12	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego;	P7S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Improwizacja w muzyce współczesnej,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Podstawy improwizacji jazzowej,</li> <li>• Realizacja basso continuo</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych:</b>			
K7_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych;	P7S_UW P7S_UU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Improwizacja</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Podstawy aranżacji,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
K7_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenie i nauczanie gry a vista,</li> <li>• Instrument główny,</li> </ul>
K7_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> </ul>
K7_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Improwizacja,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Podstawy improwizacji,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny.</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>			
K7_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków;	P7S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsultacje pracy magisterskiej,</li> <li>• Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego,</li> <li>• Metodologia pisania pracy magisterskiej,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> <li>• Przedmiot humanistyczny do wyboru,</li> </ul>



<b>K7_U15</b>	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego.</li> </ul>
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b>			
<b>K7_U13</b>	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu;	<b>P7S_UK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły,</li> <li>• Praca z pianistą,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>w zakresie pedagogiki (opcjonalnie, w razie wyboru realizacji Studium Pedagogicznego):</b>			
<b>K7_U14</b>	Ukończenie Studium Pedagogicznego umożliwia zdobycie umiejętności pedagogicznych, dających kompetencje do nauczania w swojej specjalności w edukacji muzycznej. (Uwaga! - do uzyskania pełnych uprawnień do nauczania potrzebny jest tytuł magistra w danej specjalności.);	— —	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka zespołu kameralnego,</li> <li>• Emisja głosu,</li> <li>• Metodyka przedmiotowa,</li> <li>• Pedagogika ogólna,</li> <li>• Pedagogika muzyki,</li> <li>• Pedagogika twórczości,</li> <li>• Pedagogika w edukacji,</li> <li>• Podstawy dydaktyki,</li> <li>• Praktyki pedagogiczne,</li> <li>• Praktyki psychologiczno-pedagogiczne,</li> <li>• Psychologia ogólna,</li> <li>• Psychologia muzyki,</li> <li>• Psychologia twórczości,</li> <li>• Psychologia w edukacji.</li> </ul>
<b>KOMPENTENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>w zakresie niezależności:</b>			
<b>K7_K01</b>	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych;	<b>P7S_KR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wszystkie zajęcia</li> </ul>
<b>K7_K02</b>	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	<b>P7S_KK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń,</li> </ul>

	(podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki);		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkiestry, chóry i inne duże zespoły kameralna,</li> <li>• Praktyka kameralna,</li> <li>• Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej,</li> <li>• Projekt artystyczny,</li> <li>• Projekt orkiestrowy,</li> <li>• Zawodowa praktyka orkiestrowa,</li> <li>• Zespół kameralny,</li> </ul>
<b>K7_K03</b>	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym ;		
<b>K7_K04</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie w konstruktywny sposób poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, inspirując innych artystów do rozwoju lub zmiany;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Konsultacje pracy magisterskiej,</li> <li>• Metodologia pisania pracy magisterskiej,</li> <li>• Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi.</li> <li>• Przedmioty w ofercie międzywydziałowej, np. Krytyka i prelekcja.</li> </ul>
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>			
<b>K7_K05</b>	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy;	<b>P7S_KK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja społeczna i organizacja imprez,</li> <li>• Marka artysty. Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej.</li> <li>• Przedmioty psychologiczne w ramach Studium Pedagogicznego.</li> </ul>
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>			
<b>K7_K06</b>	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	<b>P7S_KO</b> <b>P7S_KR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorium kameralne.</li> <li>• Metodologia pisania pracy magisterskiej,</li> <li>• Projekt artystyczny.</li> </ul>
<b>K7_K07</b>	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergonomia pracy w zawodzie muzyka,</li> <li>• Instrument dodatkowy,</li> <li>• Instrument główny,</li> <li>• Konsultacje studiów orkiestrowych,</li> <li>• Laboratorium kameralne,</li> <li>• Nauka akompaniamentu,</li> <li>• Podstawy aranżacji,</li> <li>• Podstawy dyrygowania,</li> <li>• Studia orkiestrowe,</li> <li>• Studium Pedagogiczne</li> <li>• Zespół kameralny</li> </ul>

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU KAMERALISTYKA – STACJONARNE STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

- w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7. PRK dla dziedziny sztuki

(według załącznika do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r.)

- wprowadzone Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w dn. 10 lipca 2023 r.

Kierunek studiów KAMERALISTYKA należy do dyscypliny sztuki muzyczne.

### Objaśnienie oznaczeń:

K7 – kierunkowe efekty uczenia się

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K (po pauzie) – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się.

Symbol	Efekty uczenia się dla kierunku studiów kameralistyka Po ukończeniu studiów drugiego stopnia absolwent:	Kod składnika według rozporządzenia
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych oraz rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</b>		
K7_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.	<b>P7S_WG</b>
K7_W03	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	
K7_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania).	
K7_W07	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	
K7_W05	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej.	
K7_W12	posiada szczegółową znajomość repertuaru kameralnego dotyczącego swojej specjalności.	
K7_W13	poszerzył znajomość repertuaru kameralnego o literaturę na składy kameralne innych instrumentów.	
K7_W06	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	
K7_W08	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	
K7_W14	poszerzył wiedzę na temat innych instrumentów, niż własny, w szczególności na temat zasobu charakterystycznych dla nich środków artykulacyjnych.	

<b>K7_W09</b>	zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące prawa autorskiego oraz poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności.	<b>P7S_WK</b>
<b>K7_W11</b>	Ukończenie Studium Pedagogicznego podczas studiów I lub II stopnia umożliwia zdobycie kompletnej wiedzy dającej kompetencje do nauczania w swojej specjalności w edukacji muzycznej. (Uwaga! - do uzyskania uprawnień do nauczania potrzebny jest tytuł magistra w danej specjalności.)	----
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</b>		
<b>K7_U01</b>	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	<b>P7S_UW</b>
<b>K7_U16</b>	poszerzył umiejętność świadomego, planowanego lub spontanicznego inspirowania innych artystów współpracujących z nim w zespole oraz czerpania inspiracji od nich nawzajem w celu stworzenia wspólnej kreacji artystycznej.	
<b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:</b>		
<b>K7_U02</b>	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	<b>P7S_UW</b>
<b>K7_U04</b>	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.	
<b>K7_U05</b>	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	
<b>K7_U17</b>	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych, jak np. recitale kameralne. Posiada zdolność do współpracy zespołowej zarówno w kwestiach artystycznych i organizacyjnych, w razie potrzeby jest gotów do podjęcia wiodącej roli w tych współdziałaniach.	
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych:</b>		
<b>K7_U18</b>	podczas realizacji wspólnych, zespołowych koncepcji artystycznych, świadomie korzysta z wiedzy zdobytej na studiach I stopnia w zakresie harmonii i analizy dzieła muzycznego: potrafi dokonać nie tylko prawidłowej analizy formalnej, ale także ewaluacji wszystkich głosów w fakturze w każdym fragmencie utworu.	
<b>K7_U08</b>	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	
<b>K7_U19</b>	potrafić podejmować koncepcje artystyczne w oparciu o całość partytury utworu, nie ograniczając się do materiału tylko własnego głosu.	
<b>K7_U10</b>	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	
<b>K7_U21</b>	Posiada łatwość czytania nut i potrafi w krótkim czasie przygotowywać nowe utwory w stopniu pozwalającym od razu na koncepcyjną pracę artystyczną.	

<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
<b>K7_U11</b>	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z dziedziny sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	<b>P7S_UK</b>
<b>K7_U15</b>	posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	
<b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
<b>K7_U13</b>	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	<b>P7S_UK</b>
<b>w zakresie pedagogiki (opcjonalnie, w razie wyboru realizacji Studium Pedagogicznego):</b>		
<b>K7_U14</b>	Ukończenie Studium Pedagogicznego umożliwia zdobycie umiejętności pedagogicznych, dających kompetencje do nauczania w swojej specjalności w edukacji muzycznej. (Uwaga! - do uzyskania pełnych uprawnień do nauczania potrzebny jest tytuł magistra w danej specjalności.)	-----
<b>K7_U20</b>	Poszerzył umiejętności pedagogiczne o prowadzenie zajęć z zespołem kameralnym na profesjonalnym poziomie.	
<b>KOMPENTENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności:</b>		
<b>K7_K01</b>	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	<b>P7S_KR</b>
<b>K7_K02</b>	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).	<b>P7S_KK</b>
<b>K7_K03</b>	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.	
<b>K7_K04</b>	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie w konstruktywny sposób poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, inspirując innych artystów do rozwoju lub zmiany.	
<b>K7_K10</b>	pozumie potrzebę kompromisu, zarówno we współtworzeniu dzieła artystycznego, jak i w życiu.	
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
<b>K7_K05</b>	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	<b>P7S_KK</b>
<b>K7_K08</b>	kontroluje swoje zachowanie w warunkach stresu w tak dalekim stopniu, iż jest w stanie udzielić wsparcia i inspiruje innych członków zespołu w warunkach występu podczas koncertu, konkursu itp.	
<b>K7_K11</b>	jest otwarty na wpływ koncepcyjny członków zespołu w zakresie nie wykraczającym poza granice właściwej stylistyki dla danego dzieła/kompozytora oraz własnego gustu muzycznego.	

<b>K7_K12</b>	Posługując się inteligencją emocjonalną, potrafi długotrwale i efektywnie współpracować w kilku składach kameralnych jednocześnie.	
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>		
<b>K7_K06</b>	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	<b>P7S_KO P7S_KR</b>
<b>K7_K07</b>	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	
<b>K7_K09</b>	potrafi przejąć wiodącą rolę w zespole w sprawach organizacyjnych związanych z występami, zgłoszeniami na konkursy itp.	