Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS DO PLANÓW STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027 I PÓŹNIEJ

NAZWA PRZEDMIOTU	**INSTRUMENT GŁÓWNY - OBÓJ**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	obój
POZIOM STUDIÓW	studia II stopnia

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. M. Różańska, prof. J. Guichard

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Obowiązkowy przedmiot specjalistyczny. Wykłady prowadzone są stacjonarnie.
Założeniem dydaktycznym przedmiotu głównego (obój), jest przygotowanie studenta do pracy zawodowej w najszerszym tego słowa znaczeniu.
Zdobyte kompetencje dotyczą:

- praktycznych umiejętności wykonawczych;
- wiedzy ogólnomuzycznej;
- rozwijanie umiejętności dokonania prawidłowej samooceny w zakresie gry na oboju;
- przygotowanie do pracy w charakterze muzyka zawodowego w różnych specjalizacjach (solista, kameralista, muzyk orkiestrowy, nauczyciel gry na oboju);
- zdanie egzaminu dyplomowego, z możliwością kontynuacji kształcenia w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Zajęcia mogą być prowadzone tylko z osobami przyjętymi na studia II stopnia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w danej specjalności.
Przyjęcie na studia odbywa się na podstawie przedstawienia dyplomu licencjata oraz punktacji uzyskanej podczas konkursowego egzaminu wstępnego przeprowadzanego w siedzibie Uczelni.
Tryb przeprowadzania rekrutacji, wymagania na egzamin wstępny (m.in. obowiązkowe komponenty i stopnień trudności programu) oraz zasady oceniania go, publikowane są w Informatorze na dany rok akademicki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

- Uczestnictwo w życiu muzycznym Uczelni i poza nią – także poza Polską (poprzez udział czynny i bierny w koncertach okolicznościowych, organizowanych przez studentów itp.);
- Uczestnictwo w kursach i warsztatach dedykowanych stosownie do specjalności organizowanych w Uczelni i poza nią (także zagranicznych);
- Uczestnictwo w konkursach i audycjach, egzaminach do orkiestr, wyjazdy na staże i praktyki w kraju i poza nim;
- Rozwój ogólnokulturalny poprzez uczęszczanie do muzeów, galerii, teatrów i innych instytucji kultury;
- Wspieranie lokalnego środowiska muzycznego poprzez współorganizację wydarzeń, wolontariat itp.
- Samodzielne poszukiwanie materiałów nutowych, nagraniowych, naukowych dotyczących repertuaru dla swojej specjalności w dostępnych w Bibliotece Uczelni oraz mediach elektronicznych (platformy streamingowe, źródła internetowe itd.)

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Materiały nutowe i nagrania programu wybranego do realizacji w danym semestrze przez pedagoga prowadzącego. Literatura dotycząca twórców i genezy opracowywanych w danym semestrze utworów.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

- G. Salter: *Understanding the Oboe Reed*, Bearsden Music, 2018.
- P. Bernold: *La Technique d'Embouchure*, La Stravaganza, 1990.
- B. Bartelossi: *Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych*, [w:] Res Facta 8, PWM, Kraków 1997.
- P. Veale, Claus-Stefafen Mahnkopf – *The Techniques of Oboe Playing,* Barenreiter 1994.
- P. Graff: *Check-up. 20 ćwiczeń podstawowych dla flecistów,* PWM, Kraków 1998.
- J. Kaleńska-Rodzaj; *Psychologia tremy,* PWN, Warszawa 2021
- A. Nowak: *Współczesny koncert polski: przemiany gatunku,* Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 1997.
- W. Szalonek: *O niewykorzystanych możliwościach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych,* [w:] Res Facta 7, PWM, Kraków 1973.
- A. Sadowski: *Perfekcjonizm i trema u muzyków różnych specjalności,* Płocki Instytut Wydawniczy, Płock 2020.
- P. Bate: *Obój od A do Z,* PWM 1974.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

- posiada wiedzę o prawidłowym zadęciu, oddechu i higienie związanej z grą na oboju,
- posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa (K7_W02),
- posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności (K7_W06),

- posiada pogłębioną wiedze dotyczącą budowy swojego instrumentu oraz jego strojenia, konserwacji i doraźnego dokonywania podstawowych napraw we własnym zakresie (K7_W12)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu:

- posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (K7_U01),
- samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi (K7_U02),
- podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych (K7_U03),
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (K7_U04),
- na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów (K7_U05),
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K7_U08),
- posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (K7_U09),
- posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów (K7_U10),
- na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (K7_U13).

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu:

- jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (K7_K01),
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (K7_K04),
- świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia (K7_K07).

semestr przedmiotu:	**I**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	I
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Treści programowe dotyczą:

- pogłębiania doskonalenia warsztatu technicznego w zakresie techniki oddechowej i manualnej,
- pogłębiania pracy nad jakością dźwięku i intonacji;
- pogłębiania pracy nad prawidłowym kształceniem artykulacji (w kontekście zwiększania świadomości kształtowania tego elementu dzieła muzycznego zależnie od potrzeb wykonawczych i interpretacyjnych;
- pogłębiania umiejętności analizy prezentowanego dzieła z perspektywy wykonywanego utworu i jego interpretacji (konstrukcja napięć, budowa kulminacji, frazowanie, itp.),
- pogłębiania kształcenia umiejętności samodzielnej praca nad zadanymi utworami i indywidualnego przygotowania wskazanych kompozycji (etiudy, ćwiczenia, utwory z zakresu literatury obojowej), samooceny i krytycznego spojrzenia na własne kreacje.

METODY DYDAKTYCZNE:

- wykład problemowy, w oparciu o prezentację przygotowanego przez studenta programu,
- wspólne ćwiczenie pożądanych nawyków wykonawczych,
- Prezentacja pedagoga.

Pomoce dydaktyczne: narzędzia do konserwacji instrumentu, nuty, nagrania itp.
Ważnym elementem jest współpraca z pianistą

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia egzaminu technicznego oraz zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Program egzaminu technicznego:

- losowanie gam durowych i molowych do wszystkich znaków przykluczowych. W gamach obowiązują: interwały t.j. tercje, kwinty, pasaże - zwiększony i zmniejszony, gama chromatyczna.
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud (o wyższym poziomie trudności, niż na studiach I stopnia), w tym jedna na pamięć.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci.
Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż na studiach I stopnia. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu.

semestr przedmiotu:	**II**	**semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:**	II
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	9
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Poszerzanie i pogłębianie treści programowych pierwszego semestru.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w I semestrze.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr kończy się egzaminem w obecności komisji. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia egzaminu technicznego oraz zaliczenie wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Na program egzaminu technicznego składają się:

- losowane gamy i pasaże durowe i mollowe (w pełnej skali instrumentów, do 7 znaków przykluczowych), interwały (wskazane przez komisję), skala całotonowa, chromatyczna, pasaż zmniejszony od VII st., pasaż zwiększony;
- 5 wybranych ze zrealizowanych w semestrze etiud (innych niż w poprzednim semestrze), w tym jedna na pamięć.

Na program egzaminu semestralnego składają się:

- koncert;
- utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- utwór dowolny (solo lub z fortepianem).

Jeden utwór lub przynajmniej część formy cyklicznej lub koncertu należy wykonać z pamięci. Program powinien być zróżnicowany stylistycznie i być na wyższym stopniu trudności, niż w poprzednim semestrze. Komisja może wskazać, które części/kompozycje student ma zaprezentować podczas egzaminu

semestr przedmiotu:	**III**	**semestr realizacji w toku studiów:**	III
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:
- wybór i przygotowanie programu do I recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem.

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w poprzednim semestrze.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Semestr III kończy się wykonaniem w obecności komisji I recitalu dyplomowego, który jest jednocześnie egzaminem semestralnym i podlega tym samym prawom. Szczegółowy tryb przeprowadzania egzaminów i oceniania określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu I recitalu dyplomowego magisterskiego obejmują:
- Koncert;
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- Utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia.

semestr przedmiotu:	**IV**	**semestr realizacji w toku studiów:**	IV
wymiar godzin:	30	**ilość pkt. ECTS:**	14
rodzaj zajęć:	wykłady indywidualne	**sposób zaliczenia:**	egzamin dyplomowy

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ:

Do głównych treści programowych należy zaliczyć:
- wybór i przygotowanie programu do II recitalu dyplomowego,
- trening mentalny przed recitalem,

- przygotowanie do ewentualnego egzaminu na studia podyplomowe/doktoranckie (o ile student wyrazi taką wolę).

Na bazie wybranego programu następuję także praca nad zagadnieniami (treściami) zarysowanymi w poprzednich semestrach.

METODY DYDAKTYCZNE:

Jak w poprzednich semestrach.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Studia kończą się egzaminem dyplomowym, w skład którego wchodzą:

a) wykonanie dwu recitali dyplomowych,
b) pisemna praca dyplomowa (magisterska) wraz z jej obroną.

Semestr IV kończy się II recitalem dyplomowym oraz obroną pracy. Warunki dopuszczenia oraz szczegółowy tryb przeprowadzania i oceniania egzaminu dyplomowego określa Regulamin Studiów I i II Stopnia Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Podstawowe komponenty programu II recitalu dyplomowego obejmują:

- Koncert;
- Utwór cykliczny (sonata, suita, wariacje);
- Utwór dowolny (z fortepianem lub solo).

Program recitalu powinien być nie krótszy niż 45 min. Recital może być wykonany z jedną przerwą nieprzekraczającą 10 min. Studentowi może towarzyszyć pianista lub zespół instrumentalny. Jeden utwór (najlepiej dowolny, ale może to być też część koncertu lub utworu cyklicznego) powinien być wykonany z pamięci (w przypadku niedopełniania tego wymagania – ocena ulega obniżeniu o jeden stopień). W trakcie recitalu może być powtórzy jeden utwór z repertuaru realizowanego podczas studiów I i II stopnia, ale bez możliwości powtarzania utworów z I recitalu.