Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCEGO W ROKU AKADEMICKIM 2026 / 2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**NAUKA AKOMPANIAMENTU**
KIERUNEK	Instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	Fortepian
POZIOM STUDIÓW	**studia II stopnia**

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:

dr hab. Izabela Paszkiewicz - Kierownik MKA, prof. dr hab. Bogdan Kułakowski, dr hab. Elżbieta Pasierowska, dr hab. Bogumiła Weretka-Bajdor, dr Marta Kur, dr Magdalena Ochlik-Jankowska, dr Katarzyna Markiewicz, mgr Alicja Wieczorek, mgr Magdalena Darska-Szpakiewicz

ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:

Przedmiot indywidualny, realizowany stacjonarnie.
Założenia przedmiotu:
- opanowanie zróżnicowanego repertuaru pianisty-akompaniatora (literatura oryginalna, wyciągi orkiestrowe, sonaty),
- rozwinięcie umiejętności gry a vista,
- usprawnienie czytania w kluczach altowym i tenorowym,
- nabycie umiejętności czytania partii instrumentów transponujących.

Po ukończeniu czterosemestralnego kursu student nabędzie umiejętność samodzielnego przygotowania partii fortepianu oraz zdolność kreatywnej współpracy z solistą. Po opanowaniu przez studenta partii akompaniamentu dalsze zajęcia odbywają się przy współpracy z solistami innych specjalności, niż fortepian, zarówno studentami jak i pedagogami.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:

Uzyskanie wpisu na I semestr studiów II stopnia na Kierunku Instrumentalistyka.
Raz w semestrze odbywa się obowiązkowe zaliczenie z czytania a'vista oraz samodzielnego przygotowania utworu (naprzemiennie).

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:

Uczestniczenie w koncertach i konkursach w roli pianisty współpracującego.
Realizacja kursu *nauczania i ćwiczenia gry a vista.*

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Bibliografię podstawową stanowią utwory wybrane do przygotowania zgodnie z obowiązującymi w danym semestrze treściami programowymi.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

1 J. Marchwiński, Partnerstwo w muzyce
Tytuł: Partnerstwo w muzyce
Autorzy: Marchwiński, Jerzy (1935-2023)
Rok wydania: 2010
Wydawca: Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne
2 J. Skorek-Munch, Partnerstwo w muzycznym dialogu : fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć
Tytuł: Partnerstwo w muzycznym dialogu: fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć (Borodin, Mahler, Szostakowicz)
Autorzy: Skorek-Münch, Jolanta (1962-)
Rok wydania: 2008
Wydawca: Lublin : WYDAWNICTWO KUL
3. A. Miech
Tytuł: Synergia w grze kameralnej w aspekcie pianistycznych środków wykonawczych : na przykładzie wybranych utworów kameralnych Carla Marii von Webera, Gabriela Fauré i Dymitra Szostakowicza
Autorzy: Miech, Anna
Rok wydania:2011
Wydawca: Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego ; Kraków : Wydawnictwo "scriptum"
4. A. Mikolon, Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów
Tytuł: Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów
Autorzy: Mikolon, Anna
Rok wydania:2016
Wydawca: Lublin: Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA
5. M. Ochlik-Jankowska, Praca nad umiejętnością gry a'vista na fortepianie metodą maksymalnej komplikacji obrazu graficznego
Tytuł: Praca nad umiejętnością gry a'vista na fortepianie metodą maksymalnej komplikacji obrazu graficznego
Autorzy: Ochlik-Jankowska, Magdalena
Szukaj w: Muzyka kameralna Gdańsk : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, 2019. strony 65-96
6. Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów
Rok wydania: 2003
Wydawca: Warszawa: Wydaw. Akademii Muzycznej im. F. Chopina
7. Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych
Tytuł: Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Autorzy: Spodenkiewicz, Wiktor
Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna (Wrocław)
Rok wydania: 1972
Wydawca: Wrocław: PWSM
Zeszyty Naukowe / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu; nr 4 Historia akompaniamentu / W. Spodenkiewicz. Funkcja fortepianu w utworach kameralnych / R. Bukowski. Warsztat akompaniatora / K. Bacewicz
8. Sesja Naukowa poświęcona problemom akompaniamentu fortepianowego Tytuł: Sesja Naukowa poświęcona problemom akompaniamentu fortepianowego : [Wrocław, 27-28 marca 1974 r.]
Autorzy: Rzepecka Teresa, Ochłabiak Marta, Pstrokońska-Nawratil, Grażyna (1947-)
Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna (Wrocław)
Rok wydania: 1975
Wydawca: Wrocław: PWSM
Zeszyty Naukowe / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu ; Nr 8
141 s.: nuty ; 21 cm, Książka

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Absolwent kursu posiada znajomość repertuaru na głos z fortepianem oraz instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem (także z wyciągiem fortepianowym partii orkiestry) (K_W02)
Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. (K_W03)
Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. (K_W08)
Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru. (K_W13)

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Absolwent kursu dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. (K_U01)
Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej. (K_U02)
Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru na głos z fortepianem oraz instrument smyczkowy lub dęty z fortepianem (także wyciągu fortepianowego partii orkiestry). (K_U03)
Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. (K_U04)
Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku. (K_U05)
Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych (K_U07);
Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy. (K_U08)
Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla innych instrumentów (smyczkowanie, oddech, intonacja itp.), (K_U09);

Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. (K_U12)

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Absolwent kursu realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. (K_K02)
Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. (K_K03)
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów. (K_K12)
W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania. (K_K13)
Dąży do wypracowania wspólnie z drugim muzykiem oryginalnej interpretacji i brzmienia utworu kameralnego, kierując się intuicją i wyobraźnią muzyczną.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3,5
rodzaj zajęć	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia	egzamin

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Instrumentalna forma cykliczna - suita lub sonata poklasyczna. Jeśli cała trwa krócej niż 25 minut, uzupełniamy program egzaminacyjny o dowolny utwór.

METODY DYDAKTYCZNE:

Prowadzenie wykładów z interaktywnym udziałem solisty oraz studenta-pianisty.
Po początkowym opracowaniu partii fortepianu (lub wyciągu fortepianowego) następuje faza pracy z udziałem solisty.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Każdy semestr kończy się egzaminem w obecności komisji, w formie występu z solistą/solistami. Występ dotyczy przedstawienia programu zgodnego z treściami programowymi o czasie trwania około 25 minut.
Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych danego semestru.
Podczas egzaminu ocenie podlegają wartość techniczna jak i artystyczna wykonania, a przede wszystkim umiejętność współpracy z solistą.
Jeżeli student uczestniczy w konkursach lub koncertach jako akompaniator, program może ulec modyfikacji, a udane występy konkursowe czy koncertowe mogą stanowić podstawę zaliczenia semestru. Wówczas o programie egzaminacyjnym lub zaliczeniu semestru na podstawie występów decyduje pedagog prowadzący studenta w porozumieniu z innymi pedagogami nauki akompaniamentu.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	3,5
rodzaj zajęć	wykłady indywidualne	sposób zaliczenia	egzamin w obecności komisji

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

I opcja:
1) K. Szymanowskiego - jeden z 3 Mitów op.30 + klasyczne allegro sonatowe + dopełniamy ten zestaw o dowolne utwory, tak aby czas egz. wynosił ok 25 minut.
2) K. Szymanowskiego - Nokturn i Tarantela op.28 + klasyczne allegro sonatowe + dopełniamy ten zestaw o dowolne utwory, tak aby czas egz. wynosił ok 25 minut.
3) jako zastępstwo dla jednego z Mitów Trzy pieśni do słów Dawidowa op. 32
ew. 2-3 pieśni z cykli: „Pieśni Księżniczki z Baśni" op.31(z wyłączeniem 1-szej) lub „Pieśni Muezina szalonego" op. 42.
(ok. 6-8 minut muzyki) + klasyczne allegro sonatowe + ew. dopełniamy ten zestaw o dowolne utwory, tak aby czas egz. wynosił ok 25 minut.
II opcja: ***
K. Szymanowski – 3 Mity op. 30
lub cały cykl :
- „Pieśni Księżniczki z Baśni" op.31
lub cały cykl
- „Pieśni Muezina Szalonego" op.42 + allegro sonatowe

METODY DYDAKTYCZNE:

Prowadzenie wykładów z interaktywnym udziałem solisty oraz studenta-pianisty.
Po początkowym opracowaniu partii fortepianu (lub wyciągu fortepianowego) następuje faza pracy z udziałem solisty.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Każdy semestr kończy się egzaminem w obecności komisji, w formie występu z solistą/solistami. Występ dotyczy przedstawienia programu zgodnego z treściami programowymi o czasie trwania około 25 minut.
Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia wykładów w terminie do zakończenia zajęć dydaktycznych danego semestru.
Podczas egzaminu ocenie podlegają wartość techniczna jak i artystyczna wykonania, a przede wszystkim umiejętność współpracy z solistą.
Jeżeli student uczestniczy w konkursach lub koncertach jako akompaniator, program może ulec modyfikacji, a udane występy konkursowe czy koncertowe mogą stanowić podstawę zaliczenia semestru. Wówczas o programie egzaminacyjnym lub zaliczeniu semestru na podstawie występów decyduje pedagog prowadzący studenta w porozumieniu z innymi pedagogami nauki akompaniamentu.