

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Rok akademicki 2021/22

SYLABUS PRZEDMIOTU

Zespoły instrumentalne

Kierunek (właściwe podkreślić):

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Jazz i muzyka estradowa

Studia (właściwe podkreślić):

licencjackie, magisterskie

Imię i nazwisko prowadzącego: Piotr Kułakowski

Założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu:

- Wykształcenie umiejętności potrzebnych do dobrego funkcjonowania w zespole instrumentalnym.
- Poznawanie różnic pomiędzy funkcjami poszczególnych członków zespołu.
- Poznawanie zagadnień związanych wykonywaniem różnych stylistycznie utworów.
- Kształcenie umiejętności budowania dramaturgii utworu.
- Kształcenie umiejętności interakcji pomiędzy poszczególnymi członkami zespołu

Wymagania wstępne i dodatkowe:

- Umiejętność czytania zapisu nutowego a vista.
- Umiejętność rozróżniania stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.
- Znajomość historii muzyki jazzowej.
- Znajomość dyskografii ważnych twórców jazzu.
- Posiadanie odpowiedniego instrumentu do wykonywania muzyki jazzowej.

Zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu:

Kompozycja i aranżacja

Bibliografia podstawowa:

- Graham Collier - Interaction
- Ron Miller - Modal Jazz composition & Harmony - Vol 1
- Ron Miller - Modal Jazz composition & Harmony - Vol 2

Bibliografia uzupełniająca:

Nicolas Slonimsky - Thesaurus of scales and melodic patterns

Efekty kształcenia – wiedza:

Student zna style i tradycje wykonawcze w obrębie repertuaru jazzowego i popowego przeznaczonego na zespół instrumentalny.

Zna reprezentatywny repertuar dla zespołów instrumentalnych, związany ze specjalnością "Jazz i muzyka estradowa".

Efekty kształcenia – umiejętności:

Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie autorskich projektów muzycznych. Potrafi przeprowadzić próbę zespołu instrumentalnego.

Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej, szczególnie w zakresie pracy z zespołem instrumentalnym.

Potrafi improwizować używając różnych technik imrowizatorskich, z uwzględnieniem struktury harmoniczej, rytmicznej i formalnej utworu.

Posiada umiejętność wykonywania z zespołem instrumentalnym reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością "Instrumentalistyka".

Student potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. W pracy z zespołem umie dostosować wszystkie aspekty wykonawcze do stylistyki repertuaru.

Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki na zespoły instrumentalne.

Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (np. koncerty, nagrania, spektakle i widowiska).

Student posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych, a także potrafi sam opracować od podstaw do prezentacji publicznej utwór na zespół jazzowy.

Dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi.

Wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyki sal, dobór repertuaru, układanie kolejności utworów koncertu).

Efekty kształcenia - kompetencje społeczne:

Student dąży do wypracowania oryginalnego brzmienia zespołu instrumentalnego, kierując się intuicją i wyobraźnią muzyczną.

Student posiada umiejętność organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.

W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych związanych z pracą z zespołem instrumentalnym.

Student umie zaprezentować działalność artystyczną realizowaną z prowadzonym przez siebie zespołem.

Rozwiązuje problemy w grupie jako leader zespołu instrumentalnego.

Semestr 1 i 2 , wymiar godzin: 60, ilość pkt. ECTS: 4

Rodzaj zajęć (właściwe podkreślić): wykład, ćwiczenia, seminarium

Sposób zaliczenia (właściwe podkreślić):

E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia:

- umiejętność gry w małym zespole instrumentalnym typu combo
- rozwijanie współpracy muzycznej podczas gry, rozumienie funkcji poszczególnych instrumentów w zespole
- poznawanie i opanowanie różnych stylów Jazzu (Swing, Be-bop, Hard-bop, Modern Jazz, Fusion, Funky)
- poznawanie i opanowanie stylów muzyki latynoamerykańskiej (Bossa-Nova, Samba, Rumba) i muzyki rozrywkowej (Blues, Pop, Rock)
- umiejętność czytania nut a'vista
- umiejętność współpracy z solistami i wokalistami
- opanowanie specyfiki artykulacji i improwizacji w poszczególnych stylach muzycznych

Metody dydaktyczne:

praca z instrumentami, nauczyciel przedstawia przygotowany utwór, który jest wykonywany przez studentów a następnie analizowany

Warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania:

Warunkiem zaliczenia jest zagranie wybranego z 10 obowiązkowych standardów z pamięci, plus znajomość 5 utworów zaproponowanych przez studenta.