

KARTAPRZEDMIOTU (SYLABUS)

Muzyczne opracowanie partii wokalne

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Poziom studiów: studia II stopnia

Typ przedmiotu: przedmioty do wyboru, grupa II (max.4 ECTS)

Sposób prowadzenia zajęć: indywidualnie

Forma prowadzenia zajęć: ćwiczenia

Wymagania wstępne:

Zgodne z informatorem dla kandydatów na studia magisterskie. Samodzielność w przygotowaniu utworów. Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki i form muzycznych. Umiejętność współpracy z pianistą.

Wymagania końcowe:

Umiejętność samodzielnego opracowania muzycznego partii wokalne w muzyce różnych stylów, epok i gatunków oraz stworzenia spójnej interpretacji dzieła muzycznego.

Cele kształcenia:

Przygotowanie studenta do wykonywania partii wokalne w muzyce kameralnej, operowej, operetkowej i oratoryjnej. Przygotowanie do przesłuchań i castingów (repertuar - wg potrzeb Katedry Wokalistyki)

Treści programowe:

Kształcenie wrażliwości estetycznej i wyobraźni artystycznej oraz zaznajomienie z zasadami interpretacji poprzez wyrabianie poczucia stylu, kształtowanie smaku muzycznego i rozwój samodzielności. Doskonalenie środków ekspresji muzycznej. Poznanie wartościowych dzieł literatury muzycznej różnych epok i stylów (retoryka muzyczna, frazowanie, realizacja ozdobników i in.).

Pogłębianie wiedzy o wykonywanych utworach.

Kierowanie uwagi na samokontrolę (intonacja, artykulacja, dykcja, operowanie barwą dźwięku, wyrównane brzmienie w różnych rejestrach i in.) i świadome słyszenie, jako podstawowe przesłanki pomyślnego rozwoju muzycznego.

Przygotowanie do pracy estradowej i scenicznej (współpraca z kierownikiem muzycznym, reżyserem, orkiestrą, zespołem kameralnym, pianistą). Opanowanie tremy.

Analiza tekstu słownego prowadząca do jak najwierniejszego oddania dramaturgii utworu (problem budowania napięć, kulminacji). Uświadomienie wynikających ze struktury utworu zależności między „kwestią wiodącą” i „wtórującą”. Osiągnięcie u studenta pewności przekazu, tzn. poczucia przewodnictwa w prowadzeniu i elastyczności w towarzyszeniu oraz rozumienie nierozzerwalności partii wokalne i instrumentalnej jako elementów składowych utworu (korespondencja motywiczna).

Oddziaływanie na wyobraźnię studenta. Rozwijanie pamięci. Pomoc w odnalezieniu podpory harmonicznego i melodycznego w partii instrumentalnej. Czuwanie nad logiką narracji muzycznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) absolwenta po ukończeniu przedmiotu:**w zakresie wiedzy**

- Dysponowanie wiedzą umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.
- Wiedza z zakresu fonetyki różnych języków, literatury, zasad muzyki, harmonii, historii, form muzycznych, psychologii, filozofii niezbędna do analizowania wykonywanego repertuaru.
- Znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

- Ogólna znajomość literatury muzycznej z zakresu liryki wokalne, opery, operetki, dzieł oratoryjnych i kantatowych.

w zakresie umiejętności

- Przyzwyczajenie do słuchania towarzyszenia instrumentalnego bez śpiewu i podczas śpiewania, uświadamianie istotnych zależności kameralnych (imitacje, kontrasty) i sposobów komunikacji z muzycznymi partnerami (pianista, dyrygent itp.), poznanie budowy całej pieśni lub arii.
- Wyrobienie nawyku dokładnej analizy tekstu poetyckiego i muzycznego oraz relacji między nimi. Dotyczy to stopniowego przyswajania sobie terminologii włoskiej, coraz lepszej świadomości kulturowej - kim był kompozytor, kim - autor tekstu i jaki związek zachodzi między prozodią tekstu a kolejnymi frazami muzycznymi.
- Kontrola intonacji, poczucie rytmu.
- Świadome kształtowanie ekspresji.
- Wielotorowa praca nad pamięciowym opanowaniem utworu.
- Umiejętność dobrej organizacji swojej pracy.

w zakresie kompetencji społecznych

- Wyrobienie poczucia odpowiedzialności za współwykonawców.
- Umiejętność kształtowania dialogu muzycznego oparta na wzajemnym słuchaniu - przewidywanie następstw w przebiegu narracji muzycznej.
- Elastyczność w podejściu do odmiennych interpretacji.

Metody nauczania:

wykład, ćwiczenia, analiza

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	-	2	-
Ilość godzin w semestrze	10	-	10	-
Sposób zaliczenia	Z - zaliczenie bez oceny	-	Z - zaliczenie bez oceny	-
Legenda	E - egzamin, ED - egzamin dyplomowy, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny			

Kryteria zaliczenia:

Stopień realizacji założeń programowych uzależniony jest od indywidualnych możliwości każdego studenta i jego bieżących potrzeb wykonawczo-artystycznych (udział w koncertach, konkursach, przesłuchaniach, nagraniach).

Literatura:

Adams. D, A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French, Oxford University Press, USA 2000.
 Bing R., 5000 wieczorów w operze, przekł. W. Kalinowski, PIW 1982.
 Chodkowski A. (red.), Encyklopedia Muzyki, PWN 1995.
 Dziębowska E., Encyklopedia Muzyczna PWM 1979-2007.
 Elliot-M., A Guide to Vocal Performance Practices, Yale University Press 2008.
 Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny, przekł. M. Czajka, ME-KOMP, Warszawa 2011.
 Horowicz B., Teatr Operowy, PIW 1963.

Ingarden R. - Przeżycie-Dzieło-Wartość, Kraków 1966.
Konaszekiewicz Z. (red.), Mój warsztat artystyczny. Mój warsztat pedagogiczny, AMFC 2004.
Kotarbiński T., Hasło dobrej roboty, Wiedza powszechna 1984.
Lissa Z., Estetyczne funkcje ciszy i pauzy w muzyce. Estetyka R.I, 1960.
Lissa Z., O procesualnym charakterze dzieła muzycznego. Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.
Marchwiński J., O partnerstwie w muzyce, Wyd. AMFC 2001.
Meyer L. B., Emocja i znaczenie w muzyce, PWM 1974.
Mikolon A., Specyfika pracy pianisty-korepetytora wokalistów, Polihymnia 2016.
Rotbaumówna L., Opera a jej kształt sceniczny. Notatki z warsztatu reżysera, PWM Kraków 1969.
Szmyd-Dormus M., Percepcja i przekaz słowa poetyckiego, Zeszyt naukowy nr 47 AM Wrocław 1988.
Tomaszewski M., Od wyzwania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków 1997.
Tomaszewski M. (red.), Pieśń artystyczna narodów Europy, Muzyka i liryka 8, AM Kraków 1999.
Tomaszewski M., Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem, Muzyka i liryka 9, AM Kraków 2000.
Wesołowski F., Wykonanie przednutek w pieśniach Schuberta, Wokalistyka w Polsce i na świecie, tom II, Wrocław 2003.

Język wykładowy:

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach

Imię i nazwisko wykładowcy:

dr hab. Anna Mikolon