Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	Współczesna harmonia jazzowa
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Kompozycja i aranżacja
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Obowiązkowy
ZAJĘCIA	wykład; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	60 godzin; 8 ECTS

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Aleskandra Tomaszewska

ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Student zapoznaje sie z tematem skal symetrycznych, pentatonik, skal harmonicznych i opracowuje autorski utwór muzyczny.

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE

Zakres wiadomości, umiejętności, jakie już powinien posiadać student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu to podstawowe wiadomości z zakresu harmonii klasycznej, jazzowej oraz zasad muzyki.

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU
Analizy harmoniczne kompozycji: Wayne Shorter, Kenny Wheeler, Maria Schneider, Bill Evans, Pat Metheny, Jim'a McNelly, Allan Pasque, Harbie Hancock, Aleksandra Tomaszewska
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA
Mark Levine - The Jazz Theory Book Jerry Bergonzi – Pentatonics - vol 2 Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 1 Ron Miller - Modal Jazz Composition and Harmony - vol 2
BIBLIOGRAFIA DODATKOWA
David Liebman - Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody Weiskopf Ramon Ricker - Augumented Scale in Jazz
EFEKTY UCZENIA SIĘ
P7W_02: Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnej harmonii jazzowej. P7U_01: Student wykorzystuje wiedzę z zakresu harmonii w realizacji własnych zamierzeń artystycznych. P7U_02: Student potrafi stosować współczesną harmonię jazzową w improwizacji i kompozycji.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Obowiązkowy. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	4	zaliczenie z oceną
II	30	4	zaliczenie z oceną

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	4
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- skale modalne
- skale pentatoniczne (molowe septymowe i mollowe sekstowe)
- skale bebopowe
- harmonia slashowa
- rodzaje akordów dominantowych

METODY DYDAKTYCZNE

- wykłady teoretyczne
- analizowanie harmonii wybranych kompozycji oraz kompozycji autorskich
- analizy wybranych utworów kompozytorów jazzowych

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

- semestralne kolokwium zaliczeniowe obejmujące znajomość skal, akordów oraz zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej; - skomponowanie kompozycji własnej, zawierającej zagadnienia przerabiane na zajęciach. - obecność na zajęciach

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	4
Rodzaj zajęć	wykład	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

- harmonia i akordy skali harmonicznej mollowej i durowej;
- skale pentatonczne (wszystkie rodzaje);
- skale orientalne stosowane w muzyce jazzowej;
- analiza harmoniczna wybranych utworów jazzowych;
- skale symetryczne.

METODY DYDAKTYCZNE

- wykłady teoretyczne - analizowanie nagrań oraz transkrypcji nutowych

WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA

- obecność na zajęciach; - kolokwium obejmujące znajomość wszystkich skal, akordów oraz zagadnień przedmiotu;
- semestralne kolokwium zaliczeniowe obejmujące znajomość skal, akordów oraz znajomość istotnych zagadnień funkcjonujących w harmonii jazzowej.