

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Pedagogika twórczości
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (do wyboru) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Paulina Olczak	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w problematykę twórczości człowieka oraz możliwości oddziaływań psychoedukacyjnych, stymulujących aktywność twórczą.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
1. Pedagogika 2. Psychologia	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Pedagogika ogólna	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. K.J. Szmidt, <i>Pedagogika twórczości</i>, GWP, Gdańsk 2007	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
2. S. Popek, <i>Człowiek jako jednostka twórcza</i>, UMCS, Lublin 2001 3. J. Uszyńska-Jarmoc, <i>Twórcza aktywność dziecka</i>. Trans Humana, 2003 4. A.H. Maslow, <i>Twórczość</i>, W: W stronę psychologii istnienia, IW „Pax”, Warszawa 1986, część IV 5. K.J. Szmidt, <i>Współczesne koncepcje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości – przegląd stanowisk polskich</i>, W: <i>Dydaktyka twórczości</i>, pod red. K.J. Szmidta, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2003 6. K.J. Szmidt, <i>ABC kreatywności</i>, Difin, Warszawa 2010	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. Opisuje i objaśnia koncepcje twórczości człowieka. 2. Potrafi nazywać i wskazywać przykłady zastosowań poszczególnych zadań i ćwiczeń wspierających myślenie twórcze człowieka.	

- Uzasadnia teoretyczne źródła leżące u podstaw treningu twórczości człowieka. - Potrafi wymieniać, nazywać i opisywać rodzaj i charakter operacji intelektualnych, biorących udział w myśleniu twórczym.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
- Umie dokonać kategoryzacji i interpretacji wybranych i realizowanych ćwiczeń. - Umie zastosować wiedzę wyprowadzaną z poszczególnych koncepcji teoretycznych na temat twórczości do samodzielnego konstruowania zadań i warsztatów. - Potrafi zaprojektować własny pakiet warsztatów i ćwiczeń.
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
- Posiada przekonanie o istnieniu wielu alternatywnych dróg, strategii, metod, form wspierających myślenie twórcze człowieka. - Posiada przekonanie o znaczeniu aktywności twórczej w pracy nauczyciela.

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	1
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	- wykład - ćwiczenia - seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	- E - egzamin - ZO - zaliczenie z oceną - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
Głównym celem jest zapoznanie studentów ze podstawami wiedzy pedagogicznej i psychologicznej dotyczącej twórczości i kreatywności oraz uwarunkowań rozwoju zdolności twórczych dzieci i młodzieży. - Pedagogika twórczości - definicja. Podstawowe problemy pedagogiki twórczości - Pojęcia twórczości i jego dzieje. Twórczość a kreatywność. - Twórczość wybitna i codzienna. Teorie postaw twórczych i twórczości codziennej. - Współczesne teorie twórczości: społeczno-kulturowe i interakcyjne. - Humanistyczna teoria twórczości. Twórczość a zdrowie psychiczne. - Bariery rozwoju kreatywności, ich rodzaje i charakterystyka. - Twórczość dzieci, jej dziedziny i swoistość. • Rodzinne uwarunkowania rozwoju twórczości dzieci.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
Analiza tekstów, metoda projektów, wykład z prezentacją multimedialną, rozwiązywanie zadań			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
Własny projekt warsztatów twórczych			