

80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
tel. +48 58 300 92 00
fax +48 58 300 92 10
rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Uchwała nr 4/2018
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 26 lutego 2018 roku

w sprawie zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2017

Działając na podstawie § 29 ust. 2 pkt 5 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uchwala co następuje:

§ 1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2017, stanowiące załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2017.

REKTOR
Maciej Sobczak
prof. dr hab. Maciej Sobczak

Sprawozdanie z wykonania planu działalności
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
za rok 2017

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2017

(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu ⁴⁾	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
1	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	0 100 %	0 100%	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia • Opracowywanie i modernizacja planów studiów • Realizacja planu zajęć dydaktycznych • Monitorowanie kosztochłonności studiów • Promocja istniejących kierunków studiów • Kontynuacja I edycji Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki • Uruchomienie staży artystycznych w zakresie dyrygentury i kompozycji • Uruchomienie staży artystycznych w zakresie kompozycji muzyki teatralnej i 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie merytoryczne – opracowanie i modernizacja planów studiów i programów kształcenia dla wszystkich kierunków studiów 2. Włączenie w proces zadaniowy kierowników katedr i wydziałowej komisji jakościowej. 3. Przygotowanie organizacyjno-logistyczne i kadrowe.
		Ilość kierunków istniejących	7 100%	7 100%		<ol style="list-style-type: none"> 4. Utrzymanie wysokiej jakości kształcenia podczas studiów. 5. Przeprowadzenie ankiety dotyczącej opinii absolwenta o jakości i

					<p>filmowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoczęcie prac archiwizacyjno-katalogowych Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich • U uruchomienie praktyk zawodowych dla studentów studiów II st. na specjalności Musical – studia stacjonarne 	<p>efektywności kształcenia w uczelni, studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego oraz ankiety dotyczącej obsługi studentów przez pracowników dziekanatów.</p> <p>6. Nadzorowano dokumentację osiągnięć artystycznych, naukowych oraz organizacyjnych nauczycieli akademickich i studentów w programie Akademos oraz dla potrzeb oceny parametrycznej.</p> <p>7. Doskonalono i stale monitorowano programy kształcenia, dostosowując je do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy.</p> <p>8. Oceniano jakość prowadzonych zajęć dydaktycznych na podstawie hospitacji i innych form monitorowania procesu dydaktycznego.</p> <p>9. Monitorowanie efektów kształcenia i zmian w podstawie programowej szkół muzycznych I i II st.</p> <p>10. Opracowanie planu praktyk i ustalenie zasad finansowania praktyk</p>
--	--	--	--	--	--	---

						przez instytucję współpracującą z Wydziałem
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich	48 100%	59 123%	<ul style="list-style-type: none"> Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką , Filharmonią Bałtycką, Teatrem Muzycznym w Gdyni, muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi Organizacja kursów mistrzowskich Rozpoczęcie prac archiwizacyjno-katalogowych Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Gdańskich Zwiększenie prestiżu i częstotliwości wydań Rocznika Sztuka/Kultura/Edukacja 	<ol style="list-style-type: none"> Bieżący nadzór i koordynacja. Przygotowanie organizacyjne kursów (warsztatów) – opieka merytoryczna. Nawiązywanie kontaktów z polskimi i zagranicznymi artystami (mistrzami), muzykologami, pedagogami. Dążenie do większej rozpoznawalności gdańskiej uczelni w wymiarze lokalnym jak i ogólnopolskim. Kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną, GUMedem, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Domem Pomocy Społecznej w Gdyni oraz Fundacją Słoneczna Jesień
		Ilość planowanych koncertów	175 100%	194 111%		
		Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	15 100%	11 73,3%		

						<p>5. Przygotowywanie projektów do NCN, NPRH – składanie aplikacji.</p> <p>6. Nawiązanie współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz uczelnią w Belgradzie.</p> <p>7. Druk afiszy, zaproszeń, programów.</p> <p>8. Mobilność studentów w ramach programu Erasmus+.</p> <p>9. Prace archiwizacyjne nad zasobami wewnętrznymi: kompozycje dyplomowe studentów, kompozycje pracowników Wydziału</p> <p>10. Intensyfikacja działań na rzecz popularyzacji (autorzy, recenzenci) i wprowadzenia na listę ministerialną.</p>
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń przewodów	34 100%	17 50%	<ul style="list-style-type: none"> • Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych • Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo-artystycznej 	<p>1. Konkursy na stanowiska, zapotrzebowanie na kadre zatrudnioną na umowa o dzieło.</p> <p>2. Monitoring awansu kadry. Dokończenie</p>

		Ilość nowozatrudnionej kadry	14 100%	8 57,1% (w tym awanse)	<ul style="list-style-type: none"> Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich Nawiązanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadram Przygotowanie wniosku w sprawie uzyskania uprawnienia do przeprowadzania postępowań habilitacyjnych 	rozpoczętych procedur przewodowych. 3. Wzmocnienie uprawnień przewodowych wydziałów w aspekcie minimum kadrowego. 4. Zabezpieczenie minimum kadrowego dla kierunków prowadzonych w uczelni.
4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych	16 100%	39 243,7%	ściśła współpraca z Radcą Prawnym	Strategia rozwoju AMuz do 2018 r.

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2017

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Nie wystąpiły istotne różnice w planowanych i osiągniętych wartościach mierników, z wyjątkiem nowozatrudnionej kadry. Planowano zatrudnienie doktora oraz co najmniej doktora habilitowanego w dyscyplinie dyrygentura (specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa), w związku z koniecznością utrzymania i perspektywicznego wzmocnienia minimum kadrowego dla kierunku Dyrygentura i minimum kadrowego dla uprawnień do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie dyrygentura. Wzmocnienie minimum kadrowego dotyczącego uprawnień do nadawania stopnia doktora osiągnięto poprzez uzyskanie oświadczenia pracownika o zaliczeniu do minimum kadrowego i przeniesienie pracownika ze stopniem doktora habilitowanego z innej jednostki organizacyjnej uczelni. Wniosek Dziekana o ogłoszenie konkursu na stanowisko asystenta ze stopniem doktora w dyscyplinie dyrygentura nie został zaakceptowany przez Rektora.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Aktywność studentów oraz wprowadzenie do planu studiów przedmiotu „Praktyka estradowa” przyczyniły się do nieznacznego przekroczenia zakładanej liczby koncertów.

Brak zgody Rektora na nowe konkursy na stanowiska podyktowany słabym naborem na studia na rok 2017/2018.

Wydział jako taki nie podpisuje umów z uczelniami czy ośrodkami kultury.

Nieznacznie przekroczono zakładaną liczbę kursów mistrzowskich dzięki wykorzystaniu na ten cel także środków na działalność statutową.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Zgodnie z Uchwałą Rady Wydziału wyznaczającą ostateczny termin realizacji przewodów doktorskich, doktoranci niespełniający założonych warunków zostali poinformowani o umorzeniu postępowania.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Wydział w bardzo znaczącym stopniu wykonał założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej jak i organizacyjnej. Na szczególną uwagę zwraca fakt realizacji większej liczby warsztatów, kursów mistrzowskich oraz bardzo obfitej działalności koncertowej (ponad 400 koncertów). Prężna działalność na wielu płaszczyznach pozwala na zawieranie oraz odnawianie umów z bardzo zróżnicowanymi interesariuszami zewnętrznymi (szkoły, placówki artystyczne). Zadawalająca jest również ilość zrealizowanych przewodów. W zakresie nowo zatrudnionej kadry, oprócz awansów i zmian stanowiskowych, przybył tylko 1 etat naukowo-dydaktyczny (adiunkt), co ma bezpośredni związek ze sytuacją finansową uczelni (duża liczba nadgodzin, proporcje pomiędzy nauczycielami akademickimi a studentami) oraz pracami nad Ustawą 2.0 (niejasna rola minimum kadrowych).