

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Literatura symfoniczno-operowa
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura</u> • <u>kompozycja i teoria muzyki</u> • muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>dyrygentura symfoniczno-operowa</u> (obowiązkowo) • <u>kompozycja</u> (do wyboru) • kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów • <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) • muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	• <u>licencjackie</u> • magisterskie
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
mgr Michał Krężlewski	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot „Literatura symfoniczno-operowa” z założenia służyć ma poszerzeniu repertuaru ze szczególnym uwzględnieniem literatury operowej i baletowej. Ma umożliwić studentom poznanie i pogłębienie ich wiedzy w zakresie dzieł orkiestrowych, których znajomość jest niezbędna i ułatwić studentom wejście na ścieżkę zawodowej kariery.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	

ZAŁECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
1. BAKER, Evan. <i>From the score to the stage: an illustrated history of continental opera production and staging</i> . Chicago: The University of Chicago Press, 2013. ISBN 9780226035086.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
1. Lilly Grove, <i>The History of Dance – Ballet</i> , Read Books 2010	
2. Carolyn Abbate, Roger Parker, <i>History of Opera</i> , W W NORTON & CO, 2015	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
1. posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe (K_W01)	
2. posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno-operowej (K_W02)	
3. ma podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności (K_W06)	

4. posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej (K_W12)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej (K_U04)
2. posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
3. posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
4. jest przygotowany do współpracy jako dyrygent symfoniczno-operowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K_U07)
5. posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U13)
6. posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K_U14)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01)
2. umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K02)
3. realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K03)
4. posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K04)
5. posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K05)
6. jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K06)
7. posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K11)
8. w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K12)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć właściwe podkreślić	• wykład • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia właściwe podkreślić	• E - egzamin • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych 2. zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi 3. wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej 4. osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych			
METODY DYDAKTYCZNE:			

Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.

semestr przedmiotu:	II	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	2
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych
2. zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi
3. wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej
4. osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.

semestr przedmiotu:	III	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	3
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

1. zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych
2. zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi
3. wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej
4. osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.

semestr przedmiotu:	IV	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	4
wymiar godzin:	15	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>wykład</u> • ćwiczenia • seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	• <u>E - egzamin</u> • ZO - zaliczenie z oceną • Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. zapoznanie się z partyturami dzieł symfonicznych, operowych oraz baletowych 2. zapoznanie studenta ze specyfiką pracy nad dziełami operowymi i baletowymi 3. wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej 4. osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł symfonicznych, operowych i baletowych			
METODY DYDAKTYCZNE:			
<i>Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.</i>			
WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:			
<i>Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.</i>			