

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Metodyka nauczania historii muzyki i wiedzy o muzyce
KIERUNEK <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura <u>kompozycja i teoria muzyki</u> - muzyka i media
SPECJALNOŚĆ <i>właściwie podkreślić</i>	- dyrygentura symfoniczno-operowa <u>kompozycja</u> (do wyboru) <u>kompozycja muzyki do filmu, gier i mediów</u> (do wyboru) <u>teoria muzyki</u> (do wyboru) - muzyka w komunikacji medialnej
POZIOM STUDIÓW <i>właściwie podkreślić</i>	<u>licencjackie</u> <u>magisterskie</u>
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
prof. dr hab. Violetta Kostka	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Zajęcia obejmują problemy teoretyczne w powiązaniu z działaniami praktycznymi przygotowujące studenta do prowadzenia przedmiotów Historia muzyki i Wiedza o muzyce w szkole muzycznej I stopnia.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia, elementy wiedzy o kulturze.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Praktyki pedagogiczne, hospitowanie zajęć z Historii muzyki i Wiedzy o muzyce prowadzonych w szkołach muzycznych I stopnia.	
BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:	
- Dudek A., Audycje muzyczne. Program nauczania dla szkół muzycznych I stopnia. Wyd. Triangel, Warszawa 2009. - Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli. Wyd. HARMONIA, Gdańsk 2008. - Grochowska D., Audycje muzyczne. Projekt programu nauczania dla PSM I stopnia. Wyd. Polihymnia 2002. - Grochowska D., Audycje muzyczne. Zeszyt ćwiczeń. Wyd. Polihymnia 2006.	
BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:	
Zganiacz-Mazur L., Audycje muzyczne tom 1-3. Wyd. Contra, Warszawa.	
EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:	
- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych związanych z nauczaniem Historii muzyki i Wiedzy o muzyce (K_W16) - opisuje przykładowe rozwiązania metodyczne związane ze sposobami nauczania Historii muzyki i	

Wiedzy o muzyce (K_W14)
3. porównuje i porządkuje dostępne materiały z zakresu literatury przedmiotu (podręczniki, pomoce dydaktyczne, multimedia) (K_W09, K_W10)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:
1. wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej przedmiotu, rozwijającego zainteresowanie wartościową muzyką oraz wspomagającego enkulturację muzyczną ucznia (K_U24)
2. sporządza scenariusze zajęć (ze szczególnym uwzględnieniem strategii aktywizujących) (K_U18)
3. dokonuje krytycznej analizy wybranych autorskich programów nauczania przedmiotu (K_U17)
4. przygotowuje materiały sprawdzające wiedzę i umiejętności uczniów (K_U18)
5. przygotowuje materiały pomocnicze dla uczniów (K_U18)
6. posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania muzyki oraz kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U19)
EFEKTY UCZENIA SIĘ – KOMPETENCJE SPOŁECZNE:
1. rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01)
2. dąży do jak najpełniejszego zdobywania doświadczeń metodycznych i merytorycznych niezbędnych w pracy nauczyciela przedmiotów Historia muzyki i Wiedza o muzyce (K_K01, K_K02)
3. jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K06)
4. w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K07)
5. jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy zawodowej (K_K09)

semestr przedmiotu:	I	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	1
wymiar godzin:	30	ilość pkt. ECTS:	2
rodzaj zajęć <i>właściwe podkreślić</i>	- wykład <u>ćwiczenia</u> - seminarium	sposób zaliczenia <i>właściwe podkreślić</i>	- E - egzamin <u>ZO - zaliczenie z oceną</u> - Z - zaliczenie bez oceny
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:			
1. tworzenie scenariuszy zajęć z uwzględnieniem różnych metod kształcenia i użytych środków dydaktycznych, 2. prowadzenie lekcji szkolnej, 3. kontrola i ocena osiągnięć ucznia. 4. znajomość podstawy programowej przedmiotów Historia muzyki i Wiedza o muzyce oraz wybranych autorskich programów kształcenia, 5. operacjonalizacja celów nauczania przedmiotów Historia muzyki i Wiedza o muzyce, 6. kryteria doboru treści, form i metod nauczania, 7. planowanie wyników i ocenianie, 8. nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego - wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych, ze szczególnym uwzględnieniem strategii aktywizujących, 9. konstruowanie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki i literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych, 10. podręczniki, pomoce dydaktyczne, multimedia.			
METODY DYDAKTYCZNE:			
1. Metody problemowe: wykład problemowy			

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">2. <i>Metody praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań</i>3. <i>wykład</i>4. <i>wykład z prezentacją multimedialną</i>5. <i>dyskusja</i>6. <i>metody praktyczne i eksponujące</i> |
|---|

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:
1. <i>Zaliczenie ze stopniem na podstawie prac semestralnych oraz kolokwium (pisemne),</i> 2. <i>wykonanie zaleconych ćwiczeń</i> 3. <i>przygotowanie 1 seminarium</i> 4. <i>przygotowanie scenariusza zajęć i przeprowadzenie lekcji pokazowej</i>