

## KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

**Śpiew solowy**

**Kierunek:** wokalistyka

**Specjalność:** śpiew solowy

**Poziom studiów:** studia II stopnia

**Typ przedmiotu:** specjalistyczne treści kształcenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** indywidualne

**Forma prowadzenia zajęć:** wykłady

**Wymagania wstępne:**

Kandydat na I rok studiów II stopnia – kierunku wokalistyka musi posiadać:

- ukończone studia I stopnia,
- znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego,
- w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz umiejętności do wykonywania zawodu,
- umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych,
- umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim,
- umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych,
- posiadać wiedzę dotyczącą kierunku studiów umiejscowioną w kontekście historycznym.

**Wymagania końcowe:**

- Na zakończenie studiów magisterskich student jest zobowiązany do prezentacji dwóch pełnych recitali wokalnych, lub jednego recitalu oraz spektaklu operowego, bądź udziału w wykonaniu znaczącego dzieła oratoryjnego.

**Cele kształcenia:**

- rozwijanie na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia umiejętności budowania techniki wokalne i pogłębiania obszernego repertuaru adekwatnego dla danego rodzaju głosu, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym,
- rozwijanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych,
- kontynuacja i rozwijanie umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni nabytych na studiach pierwszego stopnia oraz twórczego kreowania postaci scenicznej w kontekście czasu i przebiegu dzieła muzycznego,
- wykreowanie kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych

## Treści programowe z podziałem na poszczególne semestry:

Treści programowe na wszystkie semestry zgodne z programem wskazanym przez Katedrę Wokalistyki i zatwierdzonym przez Radę Wydziału. W czasie studiów magisterskich student kontynuuje pogłębianie techniki wokalne opartej na prawidłowej, naturalnej emisji głosu. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem pozwalającym na dalsze poznanie środków ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzanie swojej muzycznej wrażliwości i wyobraźni. Student zapoznaje się z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia podczas czterech semestrów dostosowywana jest do indywidualnych możliwości, zainteresowań i predyspozycji studenta. Na przykład w przypadku głosów kontratenorowych wskazania repertuarowe są podobne z uwzględnieniem większych wymagań w odniesieniu do szeroko pojętej muzyki dawnej.

### semestr I

1. Aria barokowa - operowa lub oratoryjna z recytatywem ze świadomym wyborem określonego afektu.
2. Pieśń
3. Aria lub pieśń włoska z drugiej połowy XIX w.
4. Utwór dowolny

### semestr II

- Prezentacja dowolnej formy: oratoryjnej/partia, kantatowej, operowej/rola lub pieśni/cykl

W miarę możliwości preferowane jest wykonanie całej powierzonej dla danego głosu partii (wraz z ansamblami).

### semestr III I IV

- W obu semestrach praca jest skoncentrowana nad przygotowaniem dwóch egzaminów dyplomowych, przy czym student ma następujące możliwości:
  1. dwa recitale solowe, czas trwania każdego min 50'
  2. udział w projekcie oratoryjnym (również poza Akademią) oraz wykonanie jednego recitalu solowego – czas trwania recitalu min. 50'
  3. udział w projekcie operowym (również poza Akademią) oraz wykonanie jednego recitalu solowego – czas trwania recitalu min. 50'

Wszelkie wątpliwości powinny być konsultowane z Kierownikiem Katedry.

## Efekty kształcenia (uczenia się) absolwenta po ukończeniu przedmiotu:

### w zakresie wiedzy

- posiada pogłębioną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- posiada wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i wokalnie-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej
- posiada wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i funkcji poszczególnych elementów
- posiada wiedzę dotyczącą włoskiej, niemieckiej, francuskiej, rosyjskiej literatury wokalne i specyfiki tych języków w opracowywanych dziełach wokalnych

### w zakresie umiejętności

- posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiadomości teoretycznych dotyczących różnych technik oddechowych i artykulacyjnych
- posiada umiejętność kształtowania własnej osobowości artystycznej i jej przełożenia na projekcję estradową
- posiada umiejętność formalnej analizy realizowanych dzieł muzycznych wraz z określeniem znaczenia jej na praktykę wykonawczą,
- posiada umiejętność przyporządkowania właściwej stylistyki wykonawczej do określonego gatunku i okresy historycznego rozwoju twórczości wokalne z uwzględnieniem tradycji wykonawczych,

- posiada umiejętność śpiewania w małych zespołach wokalnych (duety, tercety, kwartety)

#### w zakresie kompetencji społecznych

- jest kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
- inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki)
- wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku
- posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystyczne

#### Metody nauczania:

- wykład, ćwiczenia

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	10	10	11	11
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Sposób zaliczenia	E	E	Z	2 ED
Legenda	E - egzamin, ED - egzamin dyplomowy, ZO - zaliczenie z oceną, Z - zaliczenie bez oceny			

#### Kryteria oceny:

Ocena dotyczy stopnia opanowania techniki wokalne w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Pod uwagę brane są elementy takie jak: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.

#### Literatura:

- Brégy W.: Elementy techniki wokalne. Kraków 1974
- Brunner R.: Gesangstechnik. Regensburg 1993
- Cieśla R.: Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu (skrypt) Warszawa 2001
- Cygańska J.: Sztuka wokalna E. Caruso w relacji akompaniatora S. Fucito. Warszawa 1960
- Fomiczew M. I.: Podstawy foniatrii. Warszawa 1951
- Haefliger E.: Die Singstimme. Mainz 1993
- Jeżowska I., Chomiak Sł., KinEmission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalamie głosu, Akademia Sztuk Teatralnych, Wrocław 2020
- Keferova J.: Oddychanie w śpiewie. Gdańsk 1980
- Łączkowska M.: Wprowadzenie do anatomii, fizjologii i patologii narządu głosu, mowy i słuchu. Lublin 1983.
- Martiensen-Lohmann F.: Kształcenie głosu śpiewaka. Kraków 1953
- Obrębowski A., Wojnowski W.: Struktura fałdu głosowego. W: Postępy w chirurgii głowy i szyi. Poznań 2002
- Pruszewicz A.: Metody badania narządu głosu W: Postępy w chirurgii głowy i szyi. Poznań 2002
- Siegert C.: Problematyka foniatryczna głosu śpiewaczego ze szczególnym uwzględnieniem metod instrumentalnych w pedagogice głosowej. Gdańsk 1980

**Język wykładowy:**

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach (angielski, włoski, niemiecki, francuski, rosyjski)

**Imię i nazwisko wykładowcy/wykładowców:**

- prof. dr hab. Bożena Harasimowicz
- prof. dr hab. Piotr Kusiewicz
- prof. dr hab. Stanisław Daniel Kotliński
- prof. dr hab. Wiesława Maliszewska
- prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
- prof. dr hab. Dariusz Paradowski
- prof. dr hab. Leszek Skrla
- dr hab. Anna Fabrello
- dr hab. Ewa Marciniec
- dr hab. Aleksandra Kucharska-Szefler
- dr hab. Alicja Rumianowska
- dr hab. Marcin Ciszewski
- dr hab. Robert Kaczorowski
- dr Krzysztof Bobrzecki