

**SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANU STUDIÓW
OBOWIĄZUJĄCEGO OD ROKU AKADEMICKIEGO 2026/2027**

NAZWA PRZEDMIOTU	Zespół jazzu tradycyjnego
KIERUNEK	Jazz i muzyka estradowa
SPECJALNOŚĆ	Instrumentalistyka jazzowa
POZIOM STUDIÓW	Studia II stopnia - magisterskie
TRYB ZAJĘĆ	Do wyboru
ZAJĘCIA	ćwiczenia; zbiorowe
SUMA SEMESTRÓW	120 godzin; 8 ECTS
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT	
mgr Sergiej Kriuczkow	
ZAŁOŻENIA CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Przedmiot "Zespół Jazzu Tradycyjnego" ma na celu rozwinięcie praktycznych umiejętności gry zespołowej w stylistyce jazzu tradycyjnego, obejmującego takie style jak blues, dixieland oraz swing. Zajęcia te mają umożliwić studentom zapoznanie się z kluczowymi technikami improwizacyjnymi, artykulacyjnymi i aranżacyjnymi, charakterystycznymi dla wczesnych form jazzu, oraz rozwinięcie zdolności współpracy w zespole. Cele przedmiotu: 1. Zapoznanie studentów z historią i specyfiką jazzu tradycyjnego, w tym z najważniejszymi stylami, repertuarem oraz artystami. 2. Rozwój umiejętności praktycznych w zakresie gry w zespole jazzowym, szczególnie w kontekście współpracy z sekcją rytmiczną i innymi instrumentalistami. 3. Nabycie umiejętności interpretacji i improwizacji w ramach stylów bluesa, dixielandu i swingu. 4. Pogłębienie wiedzy na temat technik aranżacyjnych stosowanych w małych i średnich składach jazzowych. 5. Wzmocnienie technik artykulacyjnych specyficznych dla instrumentów dętych blaszanych oraz innych sekcji zespołowych. Charakterystyka przedmiotu: Zajęcia "Zespół Jazzu Tradycyjnego" są prowadzone w formie praktycznych prób zespołowych, których głównym celem jest przygotowanie studentów do pracy w różnych składach jazzowych. Zajęcia obejmują naukę klasycznego repertuaru jazzowego, ćwiczenie technik improwizacji, a także rozwijanie umiejętności współpracy między instrumentalistami. Przedmiot kładzie duży nacisk na interpretację muzyczną, frazowanie, techniki artykulacyjne oraz improwizację w stylach bluesa, dixielandu i swingu.	

WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE
Wymagania wstępne: umiejętność gry na instrumencie, znajomość podstaw teorii muzyki, doświadczenie w grze zespołowej, podstawy improwizacji. Wymagania dodatkowe: otwartość na współpracę, gotowość do regularnego ćwiczenia, zainteresowanie historią jazzu, zaangażowanie w koncerty

ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU

1. Udział w dodatkowych warsztatach jazzowych
2. Słuchanie i analiza nagrań jazzowych
3. Udział w jam sessions
4. Dodatkowe lekcje instrumentu
5. Czytanie literatury o historii jazzu
6. Rozwijanie umiejętności transkrypcji
7. Korzystanie z oprogramowania muzycznego

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA

1. Gioia, T. (2012). „Historia jazzu”. Gdańsk: Wydawnictwo Kosmos.
2. Berendt, J. E. (2006). „Jazz: Od Newport do Nowego Orleanu”. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
3. Schuller, G. (1986). „Early Jazz: Its Roots and Musical Development”. Oxford: Oxford University Press.
4. Terkildsen, A. (1994). „Dixieland Jazz: A Creative Guide for Musicians”. New York: Charles Hansen Educational Music.
5. Gridley, M. C. (2012). **Jazz Styles: History and Analysis**. Boston: Pearson.

BIBLIOGRAFIA DODATKOWA

1. DeVeaux, S., Giddins, G. (2009). „Jazz”. New York: W. W. Norton & Company.
2. Collier, J. L. (1987). „Louis Armstrong: An American Genius”. New York: Oxford University Press.
3. Megill, D., Demory, R. (2015). „Introduction to Jazz History”. Boston: Pearson.
4. Shipton, A. (2001). „A New History of Jazz”. London: Continuum.
5. Tirro, F. (1993). „Jazz: A History”. New York: W. W. Norton & Company.

EFEKTY UCZENIA SIĘ

P7U_01: Student wykorzystuje zaawansowaną wiedzę muzyczną w celu realizacji zamierzeń artystycznych w kontekście zespołów instrumentalnych, operując umiejętnościami warsztatu artystycznego i techniką improwizatorską.

P7U_03: Student potrafi pełnić rolę członka zespołu, ale również lidera zespołu instrumentalnym, proponując interpretacje utworów. Współpracuje z innymi muzykami, realizując zespołowe interpretacje.

P7U_05: Student planuje i organizuje pracę nad wykonaniem utworów we współpracy z innymi muzykami.

P7U_06: Student rozwija swoją indywidualność artystyczną w kontekście zespołów instrumentalnych, stymulując kreatywność u innych członków zespołu.

P7K_02: Student współpracuje z innymi muzykami, kreując nowe inicjatywy artystyczne.

ORGANIZACJA ZAJĘĆ I UWAGI			
Do wyboru. Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)			
Semestr studiów	Godziny	ECTS	Forma zaliczenia
I	30	2	zaliczenie z oceną
II	30	2	zaliczenie z oceną
III	30	2	zaliczenie z oceną
IV	30	2	zaliczenie z oceną
UWAGI PLANU			
do wyboru na 1 i/lub 2 roku			
WARIANT REALIZACJI			
Sumy obejmują wszystkie terminy wskazane w planie. Wariant realizacji należy wybrać zgodnie z uwagami planu; nie należy sumować alternatywnych cykli jako obowiązkowego obciążenia studenta.			

Semestr przedmiotu	1	Semestr realizacji w toku studiów	I
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Wprowadzenie do jazzu tradycyjnego: historia i stylistyka. Omówienie korzeni jazzu, od bluesa i gospel, poprzez ragtime, aż do wczesnych form dixielandu i swingu. Analiza kluczowych cech stylistycznych i kontekstów kulturowych, które wpłynęły na rozwój jazzu tradycyjnego. 2. Techniki improwizacji w jazzie tradycyjnym. Nauka podstaw improwizacji opartej na schematach harmonicznym i rytmicznym charakterystycznych dla jazzu tradycyjnego (np. blues 12-taktowy, progresje akordowe). Praktyczne ćwiczenia oparte na transkrypcjach solówek oraz kreowaniu własnych improwizacji. Efekty uczenia się: Student potrafi improwizować w ramach prostych form harmonicznym, stosując typowe techniki improwizacyjne w jazzie tradycyjnym. Rozumie znaczenie frazowania, artykulacji i rytmicznego pulsu w kreowaniu solówek. Efekty uczenia się: Student rozumie historyczne i kulturowe tło jazzu tradycyjnego, potrafi wskazać różnice między bluesem, dixielandem a swingiem oraz zna kluczowych artystów tych stylów (np. Louis Armstrong, Duke Ellington).			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca zespołowa (reperytoria, próby) Metoda warsztatowa (masterclass) Transkrypcje i analiza nagrań Występy publiczne i jam sessions Dyskusja i analiza			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie repertuaru. Wykazanie się umiejętnościami improwizacyjnymi i interpretacyjnymi. Udział w występie jam session. Ocenianie postępów. Opcjonalne elementy dodatkowe.			

Semestr przedmiotu	2	Semestr realizacji w toku studiów	II
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Gra zespołowa: dixieland i współpraca sekcji instrumentalnych. 2. Techniki artykulacyjne i frazowanie w jazzie tradycyjnym. Efekty uczenia się: Student potrafi stosować różnorodne techniki artykulacyjne i frazowania charakterystyczne dla jazzu tradycyjnego. Rozwija umiejętność dynamicznego i rytmicznego kontrolowania gry, zgodnie z kontekstem stylistycznym. 3. Improwizacja grupowa i dialog muzyczny. Efekty uczenia się: Student potrafi prowadzić dialog muzyczny z innymi członkami zespołu, reagując na zmiany harmoniczne i rytmiczne w czasie rzeczywistym. Rozwija zdolność do szybkiego adaptowania się w ramach improwizacji grupowej. 4. Występy zespołowe i przygotowanie do koncertu. Efekty uczenia się: Student potrafi współpracować w zespole jazzowym, rozumie rolę swojego instrumentu w aranżacji zespołowej, potrafi dopasować się do sekcji rytmicznej i lidera melodii, rozwija zdolności w zakresie gry unisono i harmonizacji.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca zespołowa (repetytoria, próby) Metoda warsztatowa (masterclass) Transkrypcje i analiza nagrań Występy publiczne i jam sessions Dyskusja i analiza			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie repertuaru. Wykazanie się umiejętnościami improwizacyjnymi i interpretacyjnymi. Udział w występie jam session. Ocenianie postępów. Opcjonalne elementy dodatkowe.			

Semestr przedmiotu	3	Semestr realizacji w toku studiów	III
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Gra zespołowa: dixieland i współpraca sekcji instrumentalnych. 2. Techniki artykulacyjne i frazowanie w jazzie tradycyjnym. Efekty uczenia się: Student potrafi stosować różnorodne techniki artykulacyjne i frazowania charakterystyczne dla jazzu tradycyjnego. Rozwija umiejętność dynamicznego i rytmicznego kontrolowania gry, zgodnie z kontekstem stylistycznym. 3. Improwizacja grupowa i dialog muzyczny. Efekty uczenia się: Student potrafi prowadzić dialog muzyczny z innymi członkami zespołu, reagując na zmiany harmoniczne i rytmiczne w czasie rzeczywistym. Rozwija zdolność do szybkiego adaptowania się w ramach improwizacji grupowej. 4. Występy zespołowe i przygotowanie do koncertu. Efekty uczenia się: Student potrafi współpracować w zespole jazzowym, rozumie rolę swojego instrumentu w aranżacji zespołowej, potrafi dopasować się do sekcji rytmicznej i lidera melodii, rozwija zdolności w zakresie gry unisono i harmonizacji.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca zespołowa (repetytoria, próby) Metoda warsztatowa (masterclass) Transkrypcje i analiza nagrań Występy publiczne i jam sessions Dyskusja i analiza			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie repertuaru. Wykazanie się umiejętnościami improwizacyjnymi i interpretacyjnymi. Udział w występie jam session. Ocenianie postępów. Opcjonalne elementy dodatkowe.			

Semestr przedmiotu	4	Semestr realizacji w toku studiów	IV
Wymiar godzin	30	Punkty ECTS	2
Rodzaj zajęć	ćwiczenia	Sposób zaliczenia	ZO - zaliczenie z oceną
TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW UCZENIA SIĘ			
1. Gra zespołowa: dixieland i współpraca sekcji instrumentalnych. 2. Techniki artykulacyjne i frazowanie w jazzie tradycyjnym. Efekty uczenia się: Student potrafi stosować różnorodne techniki artykulacyjne i frazowania charakterystyczne dla jazzu tradycyjnego. Rozwija umiejętność dynamicznego i rytmicznego kontrolowania gry, zgodnie z kontekstem stylistycznym. 3. Improwizacja grupowa i dialog muzyczny. Efekty uczenia się: Student potrafi prowadzić dialog muzyczny z innymi członkami zespołu, reagując na zmiany harmoniczne i rytmiczne w czasie rzeczywistym. Rozwija zdolność do szybkiego adaptowania się w ramach improwizacji grupowej. 4. Występy zespołowe i przygotowanie do koncertu. Efekty uczenia się: Student potrafi współpracować w zespole jazzowym, rozumie rolę swojego instrumentu w aranżacji zespołowej, potrafi dopasować się do sekcji rytmicznej i lidera melodii, rozwija zdolności w zakresie gry unisono i harmonizacji.			
METODY DYDAKTYCZNE			
Praca zespołowa (repetytoria, próby) Metoda warsztatowa (masterclass) Transkrypcje i analiza nagrań Występy publiczne i jam sessions Dyskusja i analiza			
WARUNKI ZALICZENIA ORAZ METODY I KRYTERIA OCENIANIA			
Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie repertuaru. Wykazanie się umiejętnościami improwizacyjnymi i interpretacyjnymi. Udział w występie jam session. Ocenianie postępów. Opcjonalne elementy dodatkowe.			