- Wydział Instrumentalny

SYLABUS PRZEDMIOTU DO PLANÓW STUDIÓW

OBOWIĄZUJĄCYCH OD ROKU 2026/2027

NAZWA PRZEDMIOTU	**WSPÓŁCZESNA PARTYTURA AKORDEONOWA**
KIERUNEK	instrumentalistyka
SPECJALNOŚĆ	gra na instrumencie
SPECJALIZACJA	akordeon
POZIOM STUDIÓW	studia I stopnia
OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT:	
PROF. DR HAB. KRZYSZTOF OLCZAK	
ZAŁOŻENIA, CELE ORAZ CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU:	
Przedmiot poświęcony jest przedstawieniu rozwoju oryginalnej literatury akordeonowej w aspekcie notacji. Podczas zajęć omawiane będą najciekawsze przykłady muzyki współczesnej różnych ośrodków. Oprócz solowej literatury tematem zajęć będą także przykłady muzyki kameralnej oraz elektroakustycznej z udziałem akordeonu.	
WYMAGANIA WSTĘPNE I DODATKOWE:	
Umiejętność gry na akordeonie.	
ZALECANE FAKULTATYWNE KOMPONENTY PRZEDMIOTU:	
Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej.	

BIBLIOGRAFIA PODSTAWOWA:

Podczas zajęć omawiane będą najciekawsze przykłady z twórczości kompozytorów polskich — m.in. Andrzej Krzanowski, Krzysztof Olczak, Bronisław Kazimierz Przybylski, Edward Bogusławski, Zbigniew Bargielski, Wojciech Blecharz oraz zagranicznych — m.in. Per Norgaard, Arne Nordheim, Toshio Hosokawa, Yuji Takahashi, Sofia Gubajdulina, Keiko Harada.

BIBLIOGRAFIA UZUPEŁNIAJĄCA:

J. Pichura — *Literatura akordeonowa. Rys historyczny do roku 1980*, Katowice 1985.

E. Rosińska — *Panorama polskiej twórczości akordeonowej*,

EFEKTY UCZENIA SIĘ – WIEDZA:

Student po ukończeniu kursu będzie posiadał wiedzę na temat repertuaru muzyki współczesnej. Podczas zajęć student zapozna się z rozwojem struktur rytmicznych, a także ewolucją zapisu nutowego od pięciolinii do partytur graficznych. Zajęcia obejmą przykłady z literatury współczesnej zarówno utworów na akordeon solo, jak i literatury kameralnej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ – UMIEJĘTNOŚCI:

Zajęcia przygotują studenta do dalszej samodzielnej pracy nad współczesną literaturą akordeonową w oparciu o zdobytą wiedzę podczas zajęć. Student będzie rozumiał zapis wykorzystywany w partyturach współczesnych.

W efekcie kształcenia student umie samodzielnie przygotować partyturę współczesną do wykonania scenicznego. Posiada umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów. Umie zaprezentować zdobyte podczas zajęć umiejętności publicznie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.

EFEKTY UCZENIA SIĘ - KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Przedmiot poświęcony jest przedstawieniu rozwoju oryginalnej literatury akordeonowej w aspekcie notacji. Podczas zajęć omawiane będą najciekawsze przykłady muzyki współczesnej różnych ośrodków. Oprócz solowej literatury tematem zajęć będą także przykłady muzyki kameralnej oraz elektroakustycznej z udziałem akordeonu.

semestr przedmiotu:	**I**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	I
wymiar godzin:	*15*	ilość pkt. ECTS:	2,5
rodzaj zajęć:	Wykład, ćwiczenia	sposób zaliczenia:	Zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Efektem kształcenia winna być ogólna orientacja w różnych sposobach notacji poszczególnych parametrów dzieła muzycznego w zależności od jego gatunku, stylistyki, samego twórcy czy też reprezentowanego kierunku w nowej muzyce.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia grupowe, analiza partytur, słuchanie muzyki.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 80% obecność na zajęciach. Można zaliczyć większą niż 20% absencję przygotowaniem dodatkowego referatu czy prezentacji. Ocena jest wystawiona na podstawie pisemnego kolokwium.

semestr przedmiotu:	**II**	semestr realizacji przedmiotu w toku studiów:	II
wymiar godzin:	*15*	ilość pkt. ECTS:	2,5

rodzaj zajęć:	Wykład, ćwiczenia	sposób zaliczenia:	Zaliczenie z oceną

TREŚCI PROGRAMOWE WRAZ Z OPISEM EFEKTÓW KSZTAŁCENIA:

Efektem kształcenia winna być ogólna orientacja w różnych sposobach notacji poszczególnych parametrów dzieła muzycznego w zależności od jego gatunku, stylistyki, samego twórcy czy też reprezentowanego kierunku w nowej muzyce.

METODY DYDAKTYCZNE:

Zajęcia grupowe, analiza partytur, słuchanie muzyki.

WARUNEK ZALICZENIA KURSU WRAZ Z METODAMI I KRYTERIAMI OCENIANIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest co najmniej 80% obecność na zajęciach. Można zaliczyć większą niż 20% absencję przygotowaniem dodatkowego referatu czy prezentacji. Ocena jest wystawiona na podstawie pisemnego kolokwium.